

LAZIO

LE ECCELLENZE CREATIVE DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE DI ROMA E LAZIO • Volume 3

REGIONE  
LAZIO

# LE ECCELLENZE CREATIVE DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE DI ROMA E LAZIO

Volume 3

LE ECCELLENZE CREATIVE  
DEL FUMETTO  
E DELL'ILLUSTRAZIONE  
DI ROMA E LAZIO

*THE CREATIVE EXCELLENCE  
OF THE ROME AND LAZIO COMICS  
AND ILLUSTRATION INDUSTRY*

Volume 3 • Edizione 2018

a cura di Stefano Piccoli 





# NICOLA ZINGARETTI

Presidente della Regione Lazio

President of Lazio Region

**«Si tratta di un universo in pieno fermento, che genera ricchezza culturale ed economica. Un settore, quello dell'editoria, che è senza dubbio un vero e proprio "ambasciatore" dell'Italia nel resto del mondo. Il mondo del fumetto e delle illustrazioni è uno dei pezzi pregiati della nostra editoria»**

Per il terzo anno consecutivo la Regione Lazio ha deciso di pubblicare il volume *Le eccellenze creative del fumetto e dell'illustrazione di Roma e Lazio* con cui dare visibilità a fumettisti e illustratori che operano nel Lazio, che si sono formati nella nostra regione e che oggi lavorano per le principali case editrici italiane ed estere.

Si tratta di un universo in pieno fermento, che genera ricchezza culturale ed economica. In questi cinque anni la Regione Lazio ha creduto fortemente in un connubio sempre più strutturale tra politiche culturali e politiche di sviluppo economico a sostegno di un settore, come quello dell'editoria, che è senza dubbio un vero e proprio "ambasciatore" dell'Italia - e delle eccellenze che nascono e crescono nel Lazio - nel resto del mondo. Il mondo del fumetto e delle illustrazioni è uno dei pezzi pregiati della nostra editoria, per questo lo abbiamo promosso e sostenuto anche nella sua espansione all'estero.

Nelle pagine che seguono, il lettore potrà scoprire e approfondire la conoscenza di alcuni dei più importanti autori laziali, per nascita o per adozione, del fumetto, del graphic novel e dell'illustrazione. Un approfondimento che, unito alle precedenti due edizioni, offre ormai un vero e proprio censimento di 150 eccellenze presenti nella nostra regione. Giovani talenti e professionisti già affermati che insieme rendono l'ecosistema presente a Roma e nel Lazio sempre più vivace e attivo.

Quest'anno, inoltre, sono anche presenti le schede di tutte le case editrici laziali specializzate che operano nel settore del graphic novel e dell'illustrazione. Un complesso di professionalità, storia e innovazione che contribuisce all'espansione di un settore con una forte vocazione internazionale e capace di proporre sul mercato opere e autori di successo. Oggi il Lazio è più forte, anche grazie al vasto mondo che ruota attorno ai fumetti e alle illustrazioni, alla creatività e all'immaginazione.

*«It is a rapidly expanding universe, creating cultural and economic wealth. An industry such as publishing, which is unquestionably a real "ambassador" of Italy to the rest of the world. The world of comics and illustrations is one of the finest parts of our publishing industry»*

For the third consecutive year Lazio Region has decided to publish the volume *The creative excellence of the Rome and Lazio comics and illustration industry*, which gives visibility to cartoonists and illustrators working in Lazio, who trained in our region and are now working for major Italian and foreign publishing houses.

It is a rapidly expanding universe, creating cultural and economic wealth. Over these five years, Lazio Local Government has strongly believed in an increasingly structural marriage between cultural and economic development policies in support of an industry such as publishing, which is unquestionably a real "ambassador" of Italy - and of the excellences that are born and grow in Lazio - to the rest of the world. The world of comics and illustrations is one of the finest parts of our publishing industry, which is why we have also promoted and supported its expansion abroad.

In the following pages, readers will discover and learn more about some of Lazio's most important authors, by birth or adoption, in the field of comics, graphic novels and illustration. This, combined with the previous two editions, now offers a real census of 150 excellences present in our region. Young talents and established professionals who together make Rome and Lazio's ecosystem increasingly vibrant and active.

This year's edition also includes the profiles of all Lazio's specialist publishing houses working in the field of graphic novels and illustration. This complex of professionalism, history and innovation contributes to the expansion of an industry with a strong international focus and that offers the market successful works and authors. Today Lazio is stronger also thanks to the vast world that revolves around comics and illustrations, creativity and imagination.



sopra: illustrazione della copertina di *Macerie Prime* di Zerocalcare ©Bao Publishing  
sotto: manifesti di *Mangasia* e di *MACRO Manara*, due importanti mostre del 2017 dedicate al fumetto, al Palazzo delle Esposizioni e al MACRO Testaccio di Roma  
above: cover illustration of *Macerie Prime* by Zerocalcare  
below: poster of *Mangasia* and *MACRO Manara*, two important exhibitions of 2017 dedicated to comics, at Palazzo delle Esposizioni and MACRO Testaccio in Rome



# INTRO

di Stefano "S3Keno" Piccoli

Sono già tre anni che la Regione Lazio, attraverso questa pubblicazione e la presenza al **Festival International de la Bande Dessinée di Angoulême**, promuove e valorizza il ricchissimo patrimonio umano e artistico legato al fumetto e all'illustrazione del proprio territorio.

È infatti dal 2016 che questo viaggio all'interno della creatività di Roma e Lazio - che coinvolge autori, editori, scuole e manifestazioni di settore - racconta le eccellenze regionali attraverso una moltitudine di storie che hanno trasformato questo territorio in un vero e proprio "epicentro" della scena nazionale. Tre anni consecutivi durante i quali questa *grande mareggiata* di talento non ha mai smesso di irrompere, ma anzi è addirittura in continua crescita!

Epicentro che non riguarda soltanto quella Roma oramai capitanata dalla popolarità di un fenomeno come **Zerocalcare**, ma anche la sua provincia (con editori di caratura nazionale come la **Magic Press Edizioni** a Pavona o l'**Editoriale Aurea** a Fiumicino) e i suoi capoluoghi, da Latina (città da cui opera un altro player di livello nazionale come **Tunué**) al viterbese, in luoghi che ospitano la potenza del disegno di un **Giorgio Santucci** così come la magia di un meeting come **La Città Incantata**.

Eccoci dunque a raccontare 50 nuove storie: altri 35 fumettisti e altri 15 illustratori che concorrono a pieno titolo al consolidamento culturale di questo linguaggio e - attenzione - allo sviluppo di questo florido mercato. Sì, parliamo di uno specifico segmento dell'editoria, quello dei fumetti, stimato in una movimentazione in edicole, librerie di varia e fumetterie di **oltre 200 milioni di euro annui\***, che sta segnando una **crecita di fatturato del 37% all'anno\*** negli ultimi quattro anni (che ne fa il quarto mercato al mondo dopo Giappone, Usa e Francia), mentre l'editoria di varia perde il **2,9% di vendite all'anno\*** (con un 57% di italiani\* che negli ultimi 12 mesi non hanno acquistato un solo libro). Non c'è quindi da stupirsi se tutti i grandi gruppi editoriali italiani stanno aprendo uno dopo l'altro collane dedicate al fumetto seriale o ai graphic novel!

\*Fonti: AIE/Nielsen, Il Sole 24 Ore, La Repubblica, Il Post, Minima & Moralia, ilLibraio.it, Fumettologica.it, Università Cattolica di Milano.

Come sottolineavamo nell'introduzione del secondo volume, nonostante con questa terza edizione si raggiungano un totale di 105 fumettisti e 45 illustratori, servirebbero ancora tante altre pagine per essere davvero esaustivi. Abbiamo dovuto operare una "selezione" che fosse il più rappresentativa possibile degli stili, dei generi, dei formati editoriali e delle dinamiche di mercato, con la lucida consapevolezza di non poter umanamente accontentare tutti.

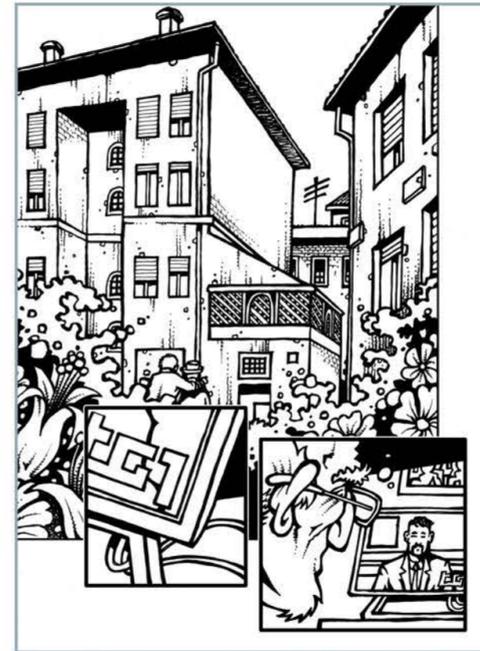
For three years now Lazio Region has used this publication and its presence at the **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** to promote and develop the area's rich human and artistic heritage in the field of comics and illustration. In fact since 2016, this journey into the creativity of Rome and Lazio - involving authors, publishers, schools and industry events - has communicated the region's excellences through a multitude of stories that have turned this area into the beating heart of the national scene. Over these three consecutive years this great storm of talent has not stopped flowing, but rather has actually continued to grow!

This "beating heart" is not just the city of Rome now spearheaded by the popularity of a phenomenon such as **Zerocalcare**, but also its province (with national level publishers like **Magic Press Edizioni** in Pavona or **Editoriale Aurea** in Fiumicino) and its provincial capitals, from Latina (a city where **Tunué**, another national player, is based) to the Viterbo area and places that are home to the powerful drawing of someone like **Giorgio Santucci** as well as the magic of a meeting like **La Città Incantata** (The Enchanted City).

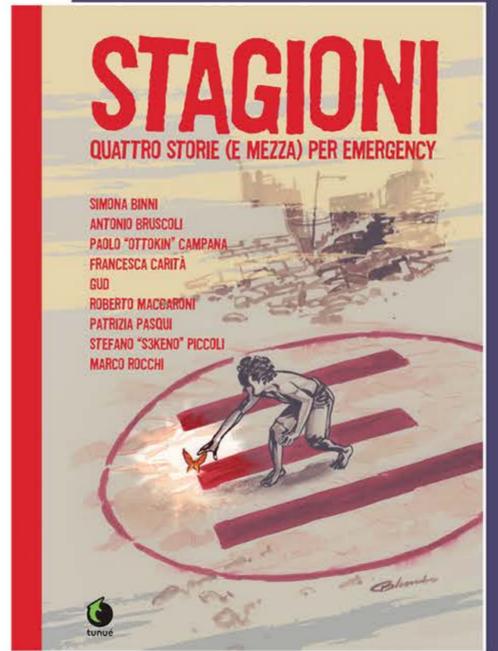
So we are here to tell 50 new stories about 35 other cartoonists and 15 other illustrators who make a massive contribution to the cultural consolidation of this language and the development of this thriving market. We are talking about a specific publishing segment, the comics market whose turnover at newsstands, bookshops and comic shops is worth **over EUR 200 million per year\***, with an **annual sales growth of 37%\*** over the last four years (which makes it the fourth largest market in the world after Japan, the US and France). All this has taken place at a time when the general book market saw a drop in sales of **2.9% per year\*** (with 57% of Italians\* not buying a single book over the last 12 months). So it is no surprise that all the major Italian publishing groups are now in turn starting to publish comic or graphic novel series!

\*Sources: AIE / Nielsen, Il Sole 24 Ore, La Repubblica, Il Post, Minima & Moralia, ilLibraio.it, Fumettologica.it, Catholic University of Milan.

As we emphasised in the introduction to the second volume, despite all three editions including a total of 105 cartoonists and 45 illustrators, it would still need many more pages to be truly comprehensive. We had to pick a representative as possible "selection" of styles, genres, publishing formats and market dynamics, very aware that it is not humanely possible to please everyone.



a sinistra: fasi di lavorazione di una tavola a fumetti con bozzetto, matite, chine, colorazione e lettering tratta dal libro *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency* a destra: la copertina del libro disegnata da Giuseppe Palumbo ©2017 Tunué  
left: processing steps of a comic page with sketch, pencils, inks, colouring and lettering taken from *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency* right: the book cover by Giuseppe Palumbo



# INTRO

D'altro canto, il valore di questo immenso patrimonio regionale resta comunque intatto, pienamente rappresentato da grandissimi artisti che in qualche modo abbiamo conservato come teste di serie di questo terzo capitolo, a cominciare da **Gabriele Dell'Otto** che firma la copertina di questa edizione 2018 (dopo **Gipi** nel 2016 e **Paolo Eleuteri Serpieri** nel 2017) e continuando con molti altri fuoriclasse del calibro di **Massimo Carnevale**, **Franco Saudelli**, **Marco Corona**, **Laura Scarpa**, **Massimo Mattioli** o **Maria Pia Cinque**, senza considerare i due commossi ricordi a **Lorenzo Bartoli** e **Paolo Morales**.

A prendere il posto degli approfondimenti delle prime due edizioni, stavolta diamo invece spazio alle case editrici di Roma e Lazio, che vengono raccontate anch'esse nello stesso modo in cui si fa con le biografie degli autori. Anche in questo caso, la scelta ha tenuto conto di quelle realtà specializzate al 100% in fumetto, per le quali il fumetto è proprio il *core business*. Ma che purtroppo, giocoforza, ha dovuto escludere molti altri editori di assoluta qualità. Un esempio su tutti l'ottima **Sinnos**, il cui catalogo comprende alcuni titoli a fumetti, anche se viene convenzionalmente considerata come una casa editrice "per bambini e ragazzi" al pari di altri editori romani specializzati in pubblicazioni per l'infanzia come **Orecchio Acerbo** o **Gallucci**. O come **Armando Curcio Editore**, che - pur con qualche incursione nel fumetto - rimane fondamentalmente un editore di varia, nel proprio posizionamento. O ancora come tante altre piccole realtà, da **Il Galeone** (con un solo titolo a fumetti in catalogo) alla **Prankster Comics**. Un intero mondo, questo delle autoproduzioni e dell'editoria indipendente, che meriterebbe addirittura una pubblicazione a parte!

Ma dove non si arriva con le parole stampate su carta, i luoghi di dialogo e interazione restano comunque aperti. Così come le occasioni di confronto - forse proprio con questo libro tra le mani? - ai numerosi appuntamenti annuali che questo appassionante e coloratissimo mondo del fumetto offre al territorio laziale, con grande varietà di stili, contenuti e linee editoriali differenti, da **Romics** nella Nuova Fiera di Roma al **Crack!** presso il Forte Prenestino, da **La Città Incantata** di Civita di Bagnoregio fino all'**ARF! Festival** al MACRO Testaccio.



sopra: manifesto di **ARF! Festival** 2017 disegnato da **Sara Pichelli**  
a sinistra: copertine dei primi due volumi di questa pubblicazione  
above: poster of **ARF! Festival** 2017 by **Sara Pichelli**  
left: covers of the first and second volumes of this publication

On the other hand, we have kept intact the value of this vast regional heritage, which is fully represented by great artists who are still prominent in this third edition. Firstly, there is **Gabriele Dell'Otto** who designed the cover of this 2018 edition (after **Gipi** in 2016 and **Paolo Eleuteri Serpieri** in 2017) and is joined by many other stars of the calibre of **Massimo Carnevale**, **Franco Saudelli**, **Marco Corona**, **Laura Scarpa**, **Massimo Mattioli** or **Maria Pia Cinque**, not to mention the two moving commemorations of **Lorenzo Bartoli** and **Paolo Morales**.

In place of the in-depth analyses of the first two editions, this time we have given Rome and Lazio based publishers similar space to the author biographies. Again, they were selected from specialist comic publishers, for which the comic is really the core business. But unfortunately, some top publishers had to be excluded. A prime example is the excellent **Sinnos**, whose catalogue includes a number of comic titles, even though it is normally considered a "children's and teenager's" publisher like other Roman specialist children's publishers **Orecchio Acerbo** or **Gallucci**. Or like **Armando Curcio Editore**, which - albeit with a few forays into comics - is still basically positioned as a general book publisher. Or many other small houses, from **Il Galeone** (with only one title comic book in its catalogue) to **Prankster Comics**. This entire world of self-publishing and independent publishing actually deserves a separate publication!

But where words printed on paper fail to reach, places for dialogue and interaction remain open. This is the case with the opportunities for dialogue - perhaps with this book in your hands? - at the many annual events that this exciting and colourful world of comics offers in Lazio. It does so with a great variety of styles, and different content and editorial lines, from **Romics** in the New Rome Fair to **Crack!** at Forte Prenestino, from **La Città Incantata** (The Enchanted City) of Civita di Bagnoregio to **ARF! Festival** at MACRO Testaccio.

## STEFANO PICCOLI

www.liskaprod.it

S3Keno



Autore romano, classe 1970, nei primi anni novanta fonda il cult magazine *Katzyvari* per poi proseguire con il proprio personaggio *Il Massacratore* che diventa un'icona del fumetto indipendente italiano di quella decade, fino alla sua pubblicazione per la Play Press Publishing. Mentre collabora con Eura Editoriale (all'interno della serie *Napoli Ground Zero* pubblicata sul settimanale *Skorpio*) fonda l'etichetta Factory, mentre collabora anche con la Comic Art, con la Magic Press Edizioni (per cui fonda e dirige la rivista mensile *BIZ Hip Hop Magazine*) e con Coniglio Editore, per cui scrive il libro *The Shield: strade violente, polizia corrotta*. In forza alla Tunué, pubblica i graphic novel *Roots 66* (2008) e *Kuore nella notte* (2014). Per Round Robin Editrice pubblica il libro a fumetti *Guerrilla Radio - Vittorio Arrigoni, la possibile utopia* e il suo primo libro illustrato per bambini *La Storia dell'Orso Bruno*, su testi di **Militant** (Assalti Frontali). Oltre al fumetto, si occupa professionalmente di grafica creativa (soprattutto in ambito abbigliamento e cartotecnica), di giornalismo musicale (collaborando negli anni con testate quali *Rockstar*, *Rumore*, *Vanity Fair* e il network *Nexta Media*), di consulenze editoriali (libri, gadget, coordinamenti fieristici, anche per la Regione Lazio) e della direzione artistica di eventi e manifestazioni. È fondatore di *ARF! «Festival di storie, segni e disegni»* che organizza al MACRO Testaccio di Roma insieme a **Daniele "Gud" Bonomo**, **Paolo "Ottokin" Campana**, **Lorenzo Salvadori Amadei**, **Mauro Uzzeo** e **Fabrizio Verrocchi**.

Dal 2016 è anche docente di un corso di *graphic journalism* presso la Scuola Romana dei Fumetti. A dicembre del 2017 pubblica il suo nuovo libro per Tunué - *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency* - insieme a **Gud**, **Ottokin**, **Simona Binni**, **Antonio Bruscoli**, **Francesca Carità**, **Roberto Maccaroni**, **Patrizia Pasqui** e **Marco Rocchi**, primo volume a fumetti realizzato interamente a scopo benefico per EMERGENCY.

Born in Rome in 1970, in the early 1990s **Stefano "S3Keno" Piccoli** founded the cult magazine *Katzyvari*; his character *Il Massacratore* became an icon of Italian independent comics of the decade, and was eventually published by Play Press Publishing. While working with Eura Editoriale on the series *Napoli Ground Zero*, he founded the Factory label while also working with Comic Art, with Magic Press Edizioni (for which he founded the monthly *BIZ Hip Hop Magazine*) and with Coniglio Editore, for which he wrote the book *The Shield: strade violente, polizia corrotta*.

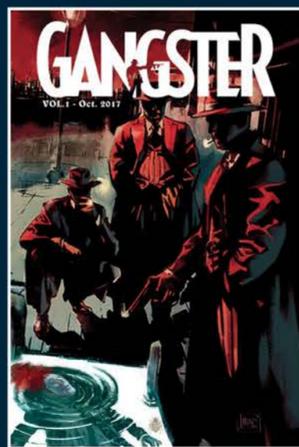
For Tunué he published the graphic novels *Roots 66* (2008) and *Kuore nella notte* (2014). For Round Robin Editrice he published *Guerrilla Radio - Vittorio Arrigoni, la possibile utopia* and his first children's picture book *La Storia dell'Orso Bruno* written by **Militant A** (Assalti Frontali).

In addition to comics, he works in creative graphics, especially clothing and paper products. He also works in music journalism (contributing over the years to publications such as *Rockstar*, *Rumore*, *Vanity Fair* and the *Nexta Media* network) and in the art direction of events. He is the founder of *ARF! Festival*, which he organises with **Daniele "Gud" Bonomo**, **Paolo "Ottokin" Campana**, **Lorenzo Salvadori Amadei**, **Mauro Uzzeo** and **Fabrizio Verrocchi**.

From 2016 he teaches a *graphic journalism* course at the Scuola Romana dei Fumetti. In December 2017 he published his new book for Tunué - *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency* - along with **Gud**, **Ottokin**, **Simona Binni**, **Antonio Bruscoli**, **Francesca Carità**, **Roberto Maccaroni**, **Patrizia Pasqui** and **Marco Rocchi**, first comic book created entirely for charity purposes for EMERGENCY.

## BUGS COMICS

[www.bugscomics.com](http://www.bugscomics.com)



**Bugs Comics** nasce nel Marzo del 2015, a Roma, dalla passione per il fumetto di **Gianmarco Fumasoli**, **Paolo Altibrandi** e **Giancarlo Caracuzzo**. La visione alla base della Bugs è quella di riuscire a conquistare lettori non per quello che racconta, ma per come lo racconta.

Gli obiettivi prefissati sono tanti: alcuni sono stati raggiunti, altri sono vicini, altri ancora richiederanno tanto lavoro. Il primo è realizzare uno spazio dove i giovani talenti del mondo del fumetto italiano possano esprimersi al meglio ma senza essere mandati allo sbaraglio. Oggi è "troppo" semplice mostrarsi al pubblico e il rischio, che lo si faccia professionalmente o come passione, è di bruciarsi troppo in fretta. Per questo, da subito, la Bugs si è strutturata per avere un meccanismo solido, che permettesse a giovani promettenti di essere seguiti da editor preparati, in ogni aspetto del lavoro.

Un altro importante obiettivo è quello di far crescere la Bugs rispettando il mondo del fumetto e tutte le realtà che contribuiscono a tenerlo in piedi. Dalla distribuzione al punto vendita, agli autori e ai lettori. Essere trasparenti con tutti, rispettare pareri e situazioni trasversali conoscendo o imparando a conoscere ciò di cui si parla senza puntare semplicemente il dito, è la cosa più semplice del mondo e permette a tutti di lavorare ai massimi livelli.

In quasi tre anni di attività, Bugs è riconosciuta e riconoscibile per la pubblicazione di riviste di genere (l'horror di *Mostri*, la fantascienza di *Alieni*, il crime di *Gangster*) con lo scopo chiaro in testa di arrivare a prodotti differenti e mercati differenti. I suoi autori, dopo aver esordito tra le pagine delle sue pubblicazioni, oggi lavorano anche per tante case editrici importanti, sia in Italia che all'estero.

Chi lavora in Bugs entra in un gruppo compatto e legato da un forte spirito di amicizia. Lavorare in team, affrontare insieme i progetti e le sfide, mettere in campo ognuno il suo è l'unico modo per vincere.

[facebook/bugscomics](https://facebook.com/bugscomics)  
[instagram.com/bugscomics](https://instagram.com/bugscomics)

**Bugs Comics** was born in March of 2015, in Rome, from the passion for comics of **Gianmarco Fumasoli**, **Paolo Altibrandi** and **Giancarlo Caracuzzo**. The vision behind Bugs is that of managing to seduce readers not by means of what it tells, but how it is told.

The goals are many: some have already been achieved, others are close, others still require much work. The first is to create a space where the Italian comic world's young talents can express themselves best, but without being left in the lurch. Today it is "too much" simple to exhibit yourself to the public and the risk, whether you do it professionally or as a passion, is to burn yourself too quickly. For this reason, immediately, Bugs fashioned itself to have a solid mechanism, that allows promising youths to be followed by experienced editors, in every aspect of their work.

Another important goal is that of ensuring Bugs' growth in respect of the comic world and all the realities that contribute to keeping it afloat. From distribution to the point of sale, from the authors to the readers. Being transparent with everybody, respecting diverse opinions and situations, knowing or learning to know what you're talking about without simply pointing the finger, is the simplest thing in the world and it allows everyone to work to the maximum capacity.

In almost three years of activity, Bugs became renowned and recognisable for its magazine genre publications (the horror of *Mostri*, the sci-fi of *Alieni*, the crime of *Gangster*) with the clear goal in mind of reaching for different products and different markets. Its writers, after starting their debut between the pages of its publications, today also work for many important publishing houses, whether in Italy or abroad.

Those who work at Bugs enter a tight-knit group, secured by a strong spirit of friendship. Working as a team, tackling projects and challenges together, each deploying their own best is the only way of succeeding.

## COCONINO PRESS

[www.fandangoeeditore.it](http://www.fandangoeeditore.it)



**Coconino Press** ha fatto la rivoluzione.

Fondata nel 2000 da **Igort** e **Carlo Barbieri**, la casa editrice prende il nome dalla contea in cui è ambientato *Krazy Kat* di **George Herriman**, uno dei primi capolavori del fumetto. Nel 2009 è entrata a far parte del gruppo Fandango.

Nei suoi primi vent'anni di vita ha cambiato la percezione del fumetto nel nostro paese, portando i fumetti nelle librerie non specializzate, tenendo a battesimo i più grandi nomi italiani e pubblicando per prima gli autori internazionali destinati a diventare maestri. Il suo catalogo di circa quattrocento titoli comprende, tra gli altri, **David B**, **Paolo Bacilieri**, **Christophe Blain**, **Charles Burns**, **Daniel Clowes**, **Manuele Fior**, **Gipi**, **Killoffer**, **Manu Larcenet**, **Lorenzo Mattotti**, **David Mazzucchelli**, **Andrea Pazienza**, **Davide Reviatei**, **Jiro Taniguchi**, **Jacques Tardi**, **Davide Toffolo**, **Lewis Trondheim**, **Bastien Vivès** e **Chris Ware**.

Libri e autori della Coconino Press hanno vinto i più importanti premi dei festival nazionali e internazionali del fumetto. Solo per fare qualche esempio, il titolo di "Miglior Fumetto 2006" ad Angoulême è andato a Gipi per *Appunti per una storia di guerra* e nel 2011 a Manuele Fior per *Cinquemila chilometri al secondo*. Lucca Comics and Games ha assegnato più volte i prestigiosi Gran Guinigi alla Coconino (premiata nel 2001 come miglior casa editrice) e ai suoi autori di punta.

Coraggiosa nelle scelte perché solida sulle gambe delle grandi storie che offre, Coconino si propone oggi di portare ai lettori ciò che ancora non si aspettano: fumetti che espandono la grammatica del racconto, calati nelle più feconde ricerche artistiche di questi anni.

**Ratigher**, direttore editoriale dall'inizio del 2017, ha organizzato la casa editrice in Divisioni: la Divisione *Cult* continua a proporre le più vincenti tra le forme libro, i bruciatore che hanno reso l'identità di Coconino unica e immediatamente riconoscibile. La Divisione *Warp* è il luogo della sperimentazione, che permette ai libri fuori formato di trovare la loro collocazione ideale, con soluzioni grafiche e cartotecniche all'avanguardia. La Divisione *Flag* propone l'inedito formato poster, una dimensione che apre nuove possibilità grafiche e narrative.

Le Collane sono collocate all'interno delle Divisioni e hanno carattere a progetto, come nel caso della fortunata collana *Gekiga*, dedicata ai pionieri del fumetto giapponese d'autore.

Coconino Press mette sempre al primo posto le Storie.

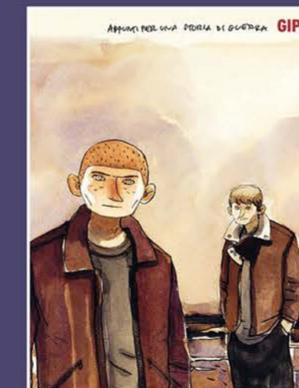
**Coconino Press** made a revolution.

Founded in 2000 by **Igort** and **Carlo Barbieri**, the publishing house takes its name from the county where **George Herriman's Krazy Kat** is set, one of the first comic book masterpieces. In 2009 it became part of the Fandango group.

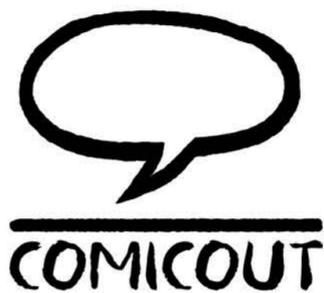
In its first twenty years of life it changed the perception of the comic in our country, bringing comics to non-specialist bookstores, launching the biggest Italian names and for first publishing international authors destined to become masters. Its catalogue of roughly four hundred titles comprises of, among the others, **David B**, **Paolo Bacilieri**, **Christophe Blain**, **Charles Burns**, **Daniel Clowes**, **Manuele Fior**, **Gipi**, **Killoffer**, **Manu Larcenet**, **Lorenzo Mattotti**, **David Mazzucchelli**, **Andrea Pazienza**, **Davide Reviatei**, **Jiro Taniguchi**, **Jacques Tardi**, **Davide Toffolo**, **Lewis Trondheim**, **Bastien Vivès** and **Chris Ware**.

Books and authors from Coconino Press have won the most prestigious prizes from national and international comic festivals. Just to make some examples, the title of "Miglior Fumetto 2006" (Best Comic Book) in Angoulême went to Gipi for *Appunti per una storia di guerra* and in 2011 to Manuele Fior for *Cinquemila chilometri al secondo*. Lucca Comics and Games have, on many occasions, bestowed the prestigious Gran Guinigi to Coconino (honoured in 2001 as the "Best publisher") and to its leading writers. Courageous in its choices given its stability in terms of the great stories it offers, Coconino wants to bring to readers that which they still don't anticipate: comic books that expand upon the story's grammar, deepening the most fruitful artistic research of recent years.

**Ratigher**, editing director since the beginning of 2017, organised the publishing house into Divisions: the *Cult* Division continues to put forward the most successful among the book forms, the paperbacks which have made Coconino's identity unique and immediately recognisable. The *Warp* Division is the place of experimentation, which allows books with unusual formats to find their ideal arrangement, with Avant Garde graphic and papermaking solutions. The *Flag* Division introduces the previously unrealised poster format, a dimension which opens up new graphic and narrative possibilities. The Series are situated inside of the Divisions and have a project-based character, as in the case of the fortunate *Gekiga* Series, dedicated to the pioneers of Japanese graphic art. Coconino Press always makes Stories its first priority.



COMICOUT  
www.comicout.com



ComicOut, nata a Roma nel 2012, ha come presidente **Laura Scarpa** ed è un'Associazione Culturale il cui scopo è la promozione, la diffusione e la miglior conoscenza del fumetto, come linguaggio autonomo e come arte, attraverso varie attività e produzioni.

Lo fa come casa editrice di graphic novel e saggi per ragazzi e adulti e del bimestrale *Scuola di Fumetto*, distribuito in edicola e in fumetteria. *Scuola di Fumetto* informa sull'attualità, la storia e il linguaggio del fumetto.

Nell'ambito dei libri, ComicOut si caratterizza per la ristampa accurata e filologica, ma attenta ai nuovi lettori, di opere a fumetti importanti come l'integrale di *Valentina Mela Verde* di **Grazia Nidasio**, le opere di **Iris De Paoli** o *Il Mago di Oz* di **Brandoli** e **Queirolo**.

Un'altra fascia importante, legata alla filosofia della casa editrice, è la pubblicazione di saggi, manuali e libri di approfondimento, come gli artbook su **Gipi** e **Giorgio Cavazzano**, e la collana *Lezioni di Fumetto* e manuali di tecnica e creatività anche per i giovanissimi.

Importante ovviamente anche la pubblicazione di graphic novel e di opere d'autore, che spaziano dall'attualità al racconto filosofico, al grottesco e ironico. Molta è l'attenzione al fumetto italiano e alla scelta dei titoli esteri, come dimostra, ad esempio, la recentissima *La mia ciclotimia ha la coda rossa* della francese **Lou Lubie**, in ristampa a meno di due mesi dall'uscita.

Non solo fumetto: alcuni libri sono testi illustrati, in modo innovativo e sempre con grande attenzione al rapporto narrativo testo/immagine.

Nonostante la giovane età della casa editrice e la produzione mirata e limitata, i premi non sono mancati. Premiata la pubblicazione di *Valentina Mela Verde* e de *Il Mago di Oz* (Lucca 2016), multipremiato *Natali Neri* di **Fabio Visintin**, autore di punta della casa editrice (al Comicon e a Lucca Comics nel 2015, oltre che Premio delle Biblioteche di Roma nel 2016) e premiato a Lucca Comics e a Romics, il volume di Laura Scarpa *Hugo Pratt, le lezioni perdute*.

L'Associazione è principalmente una casa editrice, ma offre corsi di fumetto, sceneggiatura e illustrazione online (prima esperienza in Europa), cura eventi come il *Critical Comics* (svoltosi a Roma nel 2015 per riunire critici e autori del fumetto) e sta proponendo una residenza d'artista a Venezia, rivolta ad autori europei e dell'area mediterranea. La prima, nel 2017, ha ospitato due giovani autori algerini e un italiano, in un progetto ponte tra Italia e Algeria, con la partnership dell'Istituto Italiano di Algeri.

ComicOut, established in Rome in 2012, with **Laura Scarpa** as its president, is a Cultural Association with the goal of the promotion, diffusion and the best knowledge of comics, as an autonomous language and as art, via various activities and productions. It accomplishes this as a publishing house for graphic novels and essays for children and adults and the periodical *Scuola di Fumetto*, distributed in kiosks and comic stores. *Scuola di Fumetto* informs about current events and the language of comics.

In the world of books, ComicOut characterizes itself by its accurate and philological, but attentive to new readers reprinting of important comic works such as the entirety of **Grazia Nidasio's** *Valentina Mela Verde*, the works by **Iris De Paoli** or **Brandoli** and **Queirolo's** *Il Mago di Oz*.

Another important area, connected with the publishing house's philosophy, is the publication of essays, manuals and textbooks, such as the artbooks on **Gipi** and **Giorgio Cavazzano**, and the series *Lezioni di Fumetto*, as well as creative and technical handbooks for the very young.

The publication of graphic novels and artwork is also obviously important and it ranges from current events to philosophical stories, from the grotesque to the ironic. Much attention is devoted to Italian comics and to the choice of foreign titles, as is demonstrated, for example, by the very recent *La mia ciclotimia ha la coda rossa* by the Frenchman **Lou Lubie**, in reprint less than two months after its release.

Not just comics: some books are illustrated texts, in innovative forms and always with great attention to the narrative relationship between text and image.

In spite of the publishing house's young age and its targeted and limited production, the prizes have not been lacking. Awarded the publication of *Valentina Mela Verde* and *Il Mago di Oz* (Lucca 2016), multi-award winning *Natali Neri* by **Fabio Visintin**, lead writer for the publishing house (at Comicon and at Lucca Comics in 2015), in addition to the Premio delle Biblioteche di Roma in 2016) and award winning at Lucca Comics and at Romics, the volume by Laura Scarpa: *Hugo Pratt, le lezioni perdute*.

The Association is principally a publishing house, but its offers courses on comics, screenplays and online illustration (the first experience in Europe). It holds events such as *Critical Comics* (which took place in Rome in 2015 to bring together comics authors and critics) and it is proposing an artist's residence in Venice, aimed at authors from all Europe and the Mediterranean area. The first, in 2017, hosted two young Algerian authors and an Italian, in a bridge project between Italy and Algeria, in partnership with the Italian Institute of Algeria.

EDITORIALE AUREA  
www.editorialeaurea.it

L'Editoriale Aurea è stata fondata alla fine del 2009 per raccogliere l'eredità dell'Eura Editoriale che, sempre alla fine di quell'anno, ha chiuso l'attività a causa del ritiro dalla scena editoriale - per motivi di età e di salute - di **Filippo Ciolfi**, socio fondatore, Presidente e maggior azionista della Società.

**Enzo Marino** e **Sergio Loss** che avevano, fino a quel momento, contribuito sensibilmente a creare la linea della casa editrice, per non far finire un'avventura editoriale iniziata nel 1974, che aveva portato testate come *Lanciostory* e *Skorpio* a diventare autentici punti di riferimento per gli appassionati italiani del grande comic d'autore internazionale e spinti dalla passione che per tanti anni avevano condiviso, come dirigenti, con Filippo Ciolfi, hanno pensato che quel patrimonio di storie, di emozioni, di capacità comunicativa non poteva e non doveva essere annullato in una chiusura che non aveva vere giustificazioni commerciali.

Hanno quindi fondato l'Editoriale Aurea (operativa sul mercato editoriale da gennaio 2010) e hanno acquistato dai liquidatori dell'Eura quelle testate che da decenni ormai sono presenze fondamentali nelle edicole italiane. Lo hanno fatto perché, al di là di ogni falsa modestia, erano e sono - per la loro storia professionale - le uniche due persone in grado di garantire a queste testate quella continuità che è la migliore garanzia per il futuro. E in questa loro decisione sono stati confortati dalla fiducia che a loro e alla loro iniziativa è stata concessa da tutti gli operatori del settore: distributore, stampatori, cartiere, autori. Un chiaro segnale di vitalità e un prezioso riconoscimento da parte di chi conosce bene il settore, le sue difficoltà, ma anche le sue potenzialità.

Il risultato è oggi una realtà che garantisce una costante e significativa presenza in edicola, che si concretizza in quello che possiamo chiamare il catalogo Aurea: 2 settimanali, (*Lanciostory* e *Skorpio*), 9 mensili (tra i quali *Raccolta LS* e *Raccolta SK* con 16 uscite annue), 2 bimestrali e 3 trimestrali, per un totale di 242 presenze in edicola ogni anno e di oltre 4.000.000 di copie diffuse su tutto il territorio nazionale. E soprattutto per la continuità di un modo di intendere il fumetto e il suo rapporto con i lettori che da oltre 40 anni si dimostra valido e vitale.

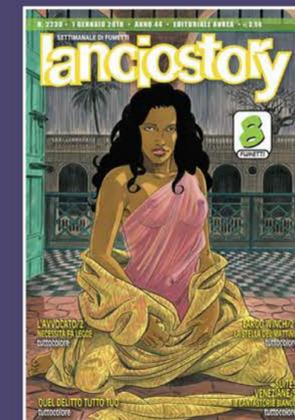
Da Eura a Aurea, un'emozione che continua.

EDITORIALE AUREA

Editoriale Aurea was founded at the end of 2009 to fulfill the legacy of Eura Editoriale which, at the same end of that year, shutdown activities due to **Filippo Ciolfi's** (founder, President and major shareholder of the Society) withdrawal from the editorial scene, for reasons related to age and health. **Enzo Marino** and **Sergio Loss** had, until that time, sensibly contributed to creating the shape of the publishing house, so as to not put an end to an editorial adventure that began in 1974, which had brought titles such as *Lanciostory* and *Skorpio* to become real points of reference for Italians fan of great international art comics and driven by the passion that they had shared for many years, as managers, with Filippo Ciolfi, they thought that that lineage of stories, of emotions, of communicative capacity, could not and should not be written off by a closure which had no true commercial justifications.

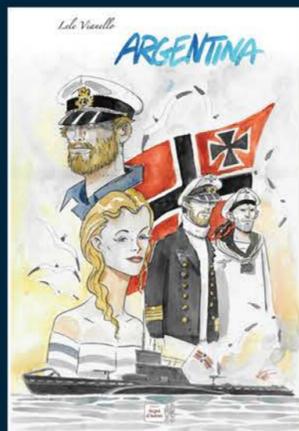
Therefore they founded the Editoriale Aurea (operative on the editorial market from January 2010) and they bought from the Eura's liquidators, those newspapers which were already for decades a crucial presence on Italian kiosks. They did it because, beyond all false modesty, they were and are - for their professional history - the only two people capable of guaranteeing the continuity of these newspapers, which is the best guarantee for the future. And in their decision they were comforted by the trust that they and their initiative has been supported by all the operators in the sector: distributor, printers, paper manufacturers, writers. A clear signal of vitality and a precious recognition on the part of those who know the sector well, its difficulties, but also its possibilities.

The result today is a reality that guarantees a constant and significant presence on the kiosk, that materializes in that which we can call the Aurea catalogue: 2 weekly, (*Lanciostory* and *Skorpio*), 9 monthly (among which *Raccolta LS* and *Raccolta SK* have 16 annual releases), two bi-monthly and 3 quarterly, for a total of 242 kiosk appearances every year and of over 4,000,000 copies spread over all of the national territory. And above all for the continuity of a way of interpreting comics and their relationship with the readers that remains valid and vital for more than 40 years. From Eura to Aurea, an emotion that continues.



## EDIZIONI SEGNI D'AUTORE [www.segnidautore.it](http://www.segnidautore.it)

### Edizioni Segni d'Autore



**Edizioni Segni d'Autore** è nata a Roma nel 2011. In soli 6 anni di attività ha superato i 35 titoli in catalogo e oggi ha al suo attivo 5 linee editoriali.

- Fumetto d'Autore e d'Avventura: una linea editoriale basata sull'avventura, di pura immaginazione, ma che muove l'azione dei personaggi in un contesto storico documentato sia nelle fonti iconografiche che bibliografiche. Sono ormai famosi i volumi sulla Saga di *Deerfield 1704* (storia ambientata al tempo delle Guerre Coloniali fra inglesi e francesi in America nella zona dei Grandi Laghi) e *La Coccarda Rossa 1861* su soggetto dello storico **Mauro Mercuri**, sceneggiatura di **Carlo Bazan** e disegni di **Carlo Rispoli**, ormai affermato autore e collaboratore della casa editrice romana. L'avventura a sfondo storico documentato caratterizza anche *Baracca e il Barone* con i disegni di **Luca Vergerio** su testi di **Alberto Guarnieri** e dal Ten. Colonnello dell'Aeronautica Militare **Paolo Nurcis**.

- Grandi classici della letteratura avventurosa a Fumetti: fra i titoli di punta, *Le Due Tigri* di **E. Salgari**, *Montecristo* di **A. Dumas**, *Treasure Island* di **R. L. Stevenson** (con i disegni e le sceneggiature di Carlo Rispoli) e *La Saga dell'Ultimo dei Mobicani*, basata sui romanzi di **Fenimore Cooper**, con i disegni e le sceneggiature dell'autore francese **Georges Ramaïoli**.

- Saggistica Illustrata: sono già usciti il saggio storico *L'Anello di Zinco* di **Mauro Mercuri** (con copertina e sedici illustrazioni fuori testo del Maestro **Lele Vianello**), *Roma Bestiale* di e con gli acquarelli di **Angela Maria Russo**, *Tre volte vent'anni*, autobiografia del disegnatore **Dino Manetta** con le sue migliori vignette umoristiche e, infine, *Azincourt* di **Vittorio Gorini**, in corso di pubblicazione.

- Graphic Novel: la linea con la moderna e attuale modalità di espressione grafica che vede titoli di autori prestigiosi come Lele Vianello, **Carlos Barocelli** o **Paolo Cossi**, pluripremiati per le loro opere sia in Italia che all'estero. Tra i titoli ricordiamo *Cloe, la Fata Verde*, *Space Anabasis*, *Horror Argentino* e *Argentina*.

- Bambini e Ragazzi: la quinta e più recente linea editoriale, inaugurata nel 2017 è dedicata ai libri illustrati, in eleganti cartonati ad album.

Infine Segni d'Autore si distingue per pubblicazioni d'arte, numerate e firmate, come grafiche, portfoli di illustrazioni in serie limitate, edizioni limitate di alcuni volumi in una veste speciale, con un acquarello originale disegnato appositamente dall'autore sulla copertina del libro, rilegato in carta di pregio.

**Edizioni Segni d'Autore** was born in Rome in 2011. In just 6 years of activity it surpassed the 35 titles on catalogue and today has 5 active editorial lines to its name.

- Art and Adventures Comics: an editorial line based on adventure, on pure imagination, but which follows the activity of characters in a historical context documented by iconographical and bibliographical sources. The volumes from the saga of *Deerfield 1704* (a story set during the period of the Colonial Wars between the French and the English in the Great Lakes area of America) and *La Coccarda Rossa 1861*, on the subject of the historian **Mauro Mercuri**, screenplay by **Carlo Bazan** and illustrations by **Carlo Rispoli**, by now esteemed author and collaborator of the Roman publishing house, are already famous. The documented historical adventure also features *Baracca e il Barone* with drawings by **Luca Vergerio** and texts by **Alberto Guarnieri** and **Paolo Nurcis**' Ten. Colonels of the Italian Air Force.

- Great classics of comics adventure literature: among the most noted titles, *Le Due Tigri* by **E. Salgari**, *Montecristo* by **A. Dumas**, *Treasure Island* by **R. L. Stevenson** (with illustrations and writing by Carlo Rispoli) and *La Saga dell'Ultimo dei Mobicani*, based on the novels by **Fenimore Cooper**, with illustrations and writing by the French author **Georges Ramaïoli**.

- Illustrated non-fiction: the historical essay *L'Anello di Zinco* by **Mauro Mercuri** (with cover and sixteen full-page illustrations by the Master **Lele Vianello**), *Roma Bestiale* by and with the watercolours of **Angela Maria Russo**, *Tre volte vent'anni*, autobiography of the cartoonist **Dino Manetta** with his best humorous comic strips, and, finally, *Azincourt* by **Vittorio Gorini** soon to be published.

- Graphic Novel: the line with the modern and current mode of graphic expression which sees titles by prestigious authors such as Lele Vianello, **Carlos Barocelli** or **Paolo Cossi**, multi-award winning for their works, both in Italy and abroad. Among the titles we remember *Cloe, la Fata Verde*, *Space Anabasis*, *Horror Argentino* and *Argentina*.

- Babies and Children: The fifth and most recent editorial line, inaugurated in 2017, and dedicated to illustrated books, in sophisticated hardbacks and albums.

Finally, Segni d'Autore distinguishes itself with art publications, numbered and signed, like graphics, small series of illustration portfolios, limited editions of volumes in special sleeves, with an original watercolour drawing especially made by the author, on the cover of the book, bound in valuable paper.

## IFIX [www.ifixweb.it](http://www.ifixweb.it)



**IFIX** è uno studio di comunicazione visiva e di design che si occupa di progettazione editoriale.

IFIX progetta idee che si sfogliano. Con due mani. IFIX produce volumi di narrazioni e illustrazioni contemporanee. Un luogo cartaceo dove fissare gli impulsi di autori che hanno una voce e una visione propria.

Dal 2010 cura e pubblica volumi illustrati con segni fatti di parole e immagini: il libro-magazine retrofuturista di narrazioni e illustrazioni italiane *WATT • Senza alternativa* e, dal 2014 i volumi di scouting a fumetti italiani *B comics • Fucilate a strisce* a cura di **Maurizio Ceccato**.

Nel 2016 nasce la collana *Juvenilia*, a cura di **Lina Monaco**, serie di volumi per bambini disegnati da bambini che rielaborano fiabe note su testi di scrittori e musicisti. Nel 2017 esce *Pinocchio* narrato da **Alberto Fiori**.

IFIX è stato selezionato da *Spaghetti Grafica* tra i migliori studi italiani di grafica alla Triennale di Milano nel 2009 (catalogo Electa).

Nel 2013 ottiene il Premio Teramo Speciale per il progetto *WATT • Senza alternativa*.

IFIX ha ricevuto due Premi dall'Associazione Design Italiano ADI Design nel 2014: Eccellenza Italiana per la grafica del volume *WATT • Senza alternativa* Volume 3, 14 e per il Progetto Editoriale di IFIX.

[www.b-comics.com](http://www.b-comics.com)

[www.facebook.com/IFIX.Ceccato](http://www.facebook.com/IFIX.Ceccato)

**IFIX** is a visual communication and design studio that deals with editorial planning.

IFIX creates ideas to be leafed through. With two hands. IFIX produces volumes of contemporary narrations and illustrations. A paper place in which to fix the impulses of authors who have a voice and vision of their own.

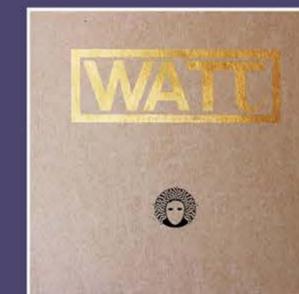
Since 2010 it has edited and published books illustrated with signs made of words and images: the retro-futurist magazine-book of Italian narratives and illustrations *WATT • Senza alternativa* and, from 2014, the Italian scouting volumes *B comics • Fucilate a strisce* edited by **Maurizio Ceccato**.

In 2016 the *Juvenilia* series was born, courtesy of **Lina Monaco**, volumes for children, designed by children who re-elaborate well-known fairy tales on texts by writers and musicians: in 2017 *Pinocchio* narrated by **Alberto Fiori** is published.

IFIX was selected by *Spaghetti Grafica* among the best Italian Graphic Studies at the Milan Triennale in 2009 (Electa catalogue).

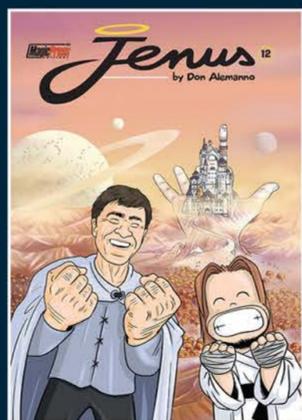
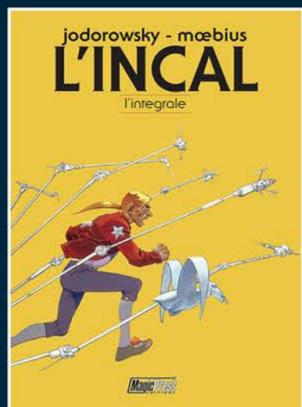
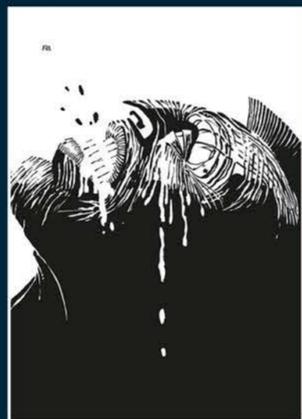
In 2013 it won the Teramo Special Prize for the *WATT • Senza alternativa* project.

IFIX received two prizes from the Associazione Design Italiano "ADI Design" in 2014: Italian Excellence for the artwork in *WATT • Senza alternativa* Volume 3, 14 and for its publishing project.



## MAGIC PRESS EDIZIONI

[www.magicpressedizioni.it](http://www.magicpressedizioni.it)



Nata agli inizi degli anni '90, la **Magic Press Edizioni** si impone fin da subito all'attenzione del grande pubblico appassionato di fumetti con produzioni popolari da edicola e collane di qualità da libreria.

Il successo arriva immediato con proposte come *Il Corvo* (oltre 200.000 copie vendute) e la pluripremiata linea Vertigo, di cui pubblica capolavori assoluti come *Sandman* di **Neil Gaiman** e *V for Vendetta* di **Alan Moore**.

Ampliata la propria produzione da edicola con riviste per un pubblico generalista (*X-Files Magazine*) e riviste musicali (*Psycho*, *Ritual*, *Classic* e *Biz*), la MPE si è andata man mano specializzando nella produzione di fumetti, con un catalogo di oltre 1000 titoli che l'hanno resa una dei leader nazionali del settore. Partendo dall'acquisizione di importanti brand fumettistici americani delle maggiori case editrici USA - da *Star Wars* a *Sin City* di **Frank Miller** e *Hellboy* di **Mike Mignola** - nel corso degli anni sono state lanciate collane di fumetti da tutto il mondo: francesi, la cui punta di diamante è l'universo dell'*Incal* di **Jodorowsky** e **Moebius**; manga giapponesi, di cui la MPE è leader italiana nella pubblicazione di Yaoi ed Hentai; un'importantissima produzione originale italiana, dal best seller *Jenus di Nazareth* di **Don Alemanno**, alle proposte "femminili" *Simple & Madama* di **Lorenza Di Sepio** e *Sketch & Breakfast* di **Felinia**.

Recente il lancio della collana MP Libri, con produzioni satiriche (**Amleto Da Silva**, **Mario Natangelo**) e di youtuber (**Boban Pesov**, **Nicola Palmieri**).

Il know how acquisito nel campo del fumetto ha permesso alla MPE di stringere rapporti di consulenza e collaborazione con le maggiori case editrici italiane (Mondadori, Planeta De Agostini, Rusconi Libri) e di lanciare la propria distribuzione per librerie, Mdf Distribuzione.

Attualmente è anche tipografia digitale, proponendo quindi un'offerta a 360° nel campo dell'editoria a fumetti e non.

Born at the beginning of the 90s, **Magic Press Edizioni** immediately impose itself to the attention of the great public of comics' fans with popular productions for newsstands and high quality series for bookstore.

Success instantly arrives with titles like *Il Corvo* (over 200,000 copies sold) and the multi-award winning series Vertigo, which publishes absolute masterpieces such as **Neil Gaiman's Sandman** and **Alan Moore's V for Vendetta**.

After broadening its production for newsstands with magazines for mainstream readers (*X-Files Magazine*) and music magazines (*Psycho*, *Ritual*, *Classic* e *Biz*), little by little MPE continued specialising in comics production, with a catalogue of over 1000 titles which made it one of the national leaders in the field. Starting from the acquisition of important comic brands from the major US publishers - from *Star Wars* to *Sin City* by **Frank Miller** and *Hellboy* by **Mike Mignola** - over the years it launched comic series from all over the world. French, whose jewel in the crown is the *Incal* universe by **Jodorowsky** and **Moebius**; Japanese manga, of which MPE is the Italian leader in the publication of Yaoi and Hentai, a hugely significant original Italian production, from the bestseller *Jenus di Nazareth* by **Don Alemanno**, to the "feminine" publications, such as **Lorenza Di Sepio's Simple & Madama** and **Felinia's Sketch & Breakfast**.

Recent is the launch of the MP Libri books series, with satirical productions (**Amleto Da Silva**, **Mario Natangelo**) and texts by YouTubers (**Boban Pesov**, **Nicola Palmieri**).

The know how acquired in the comics field allowed MPE to establish consultancy and collaborations with the major Italian publishing houses (Mondadori, Planeta De Agostini, Rusconi Libri) and to launch its own distribution of books, Mdf Distribuzione. Currently it is also working as a digital typography, and therefore proposing a 360° offer in the field of comics and general publishing.

## ROUND ROBIN EDITRICE

[www.roundrobineditrice.it](http://www.roundrobineditrice.it)



La **Round Robin Editrice** nasce nel 2005 con l'obiettivo di coniugare narrativa di giovani autori emergenti e inchiesta giornalistica. Nel 2009, le pubblicazioni di giornalismo investigativo diventano graphic journalism, con storie che raccontano crimine organizzato e cronaca sull'attualità dal forte richiamo al sociale.

Molte le pubblicazioni degli ultimi anni in cui spiccano autori della grande letteratura italiana, da **Andrea Camilleri** al premio Nobel **Dario Fo**, che hanno collaborato e contribuito ad alcune opere: *Antonino Caponnetto, non è finito tutto*, scritto da **Luca Salici** e disegnato da **Luca Ferrara**, e *Sulla cattiva strada, seguendo Don Gallo*, scritto da **Angelo Calvisi** e disegnato da **Roberto Lauciello**.

Il percorso dei racconti sul "fascino del male" fanno arrivare la casa editrice alla selezione 2015 per il Gran Guinigi di Lucca Comics & Games con *Vallanzasca, il male dentro e fuori al carcere*, scritto da **Luca Scornaienchi** con i disegni di **Jonathan Fara**.

Nel 2015 vince il Premio Andrea Pazienza come "Miglior graphic novel d'inchiesta" al Festival Le strade del paesaggio con *Soldi sporchi* di **Luca Manes** e **Claudia Giuliani**.

Mescolare linguaggi vuol dire riconoscimenti importanti anche nel mondo del giornalismo, tanto da ricevere - per ben tre volte - il Premio Giancarlo Siani con le opere dedicate a **Don Pepe Diana** (nel 2009), a **Pippo Fava** (nel 2010) e allo stesso **Giancarlo Siani** (nel 2011).

Il percorso "a fumetti" di Round Robin non si ferma da quasi un decennio, e l'idea di trovare sempre nuove storie, porta la casa editrice fino agli Stati Uniti: nel 2013 inizia il progetto editoriale *soul crime* presentato al BEA di New York City assieme a scrittori e fumettisti americani e italiani.

Ultima, in ordine di arrivo, è stata la candidatura per il Premio Strega 2017: dopo **Gipi** e **Zerocalcare**, il più importante premio letterario italiano riconosce il valore di un graphic novel nel panorama editoriale e seleziona *Orientalia, mille e una notte a Venezia* di **Alberto Toso Fei** e **Marco Tagliapietra**. Ambientato in una Venezia di metà 800 con un "moro" come protagonista, *Orientalia* diventa l'apripista per una nuova serie di graphic novel dal contenuto storico, al cui interno si muoverà un racconto romanizzato.

Ultima opera in ordine di arrivo è *Michelangelo, la parete perfetta* (2017) scritto da **Giuseppe Cesaro** e disegnato da **Giuseppe Guida**, con la copertina di **Claudio Villa** (uno dei Maestri di Tex Willer) che sceglie Round Robin per aggiungere colore al percorso editoriale della piccola casa editrice.

**Round Robin Editrice** was born in 2005 with the goal of combining the narrative of young emerging authors and journalistic investigation. In 2009 the publications of investigative journalism became graphic journalism which tells the story of organised crime and current events with a strong call to social justice.

In the last years authors of great Italian literature stand out in many publications, from **Andrea Camilleri** to the Nobel Prize winner **Dario Fo**, who have collaborated and contributed to some works: *Antonino Caponnetto, non è finito tutto*, written by **Luca Salici** and illustrated by **Luca Ferrara**, and *Sulla cattiva strada, seguendo Don Gallo*, written by **Angelo Calvisi** and illustrated by **Roberto Lauciello**.

The course of the stories on the "fascination of evil" get the publishing house to the 2015 selection for the Gran Guinigi by Lucca Comics & Games with *Vallanzasca, il male dentro e fuori al carcere*, written by **Luca Scornaienchi** with illustrations by **Jonathan Fara**.

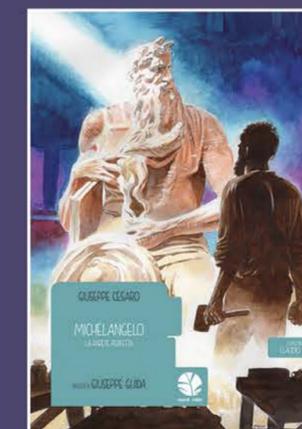
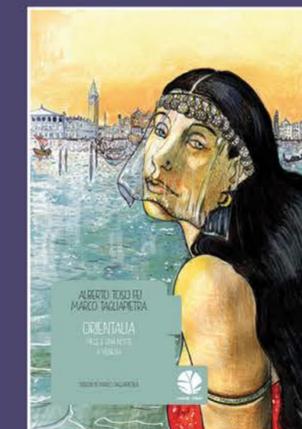
In 2015 it won the Andrea Pazienza Award as "Miglior graphic novel d'inchiesta" at the Festival Le strade del paesaggio with *Soldi sporchi* by **Luca Manes** and **Claudia Giuliani**.

Mixing languages also brings important recognition in the world of journalism, so much to receive - as many as three times - the Giancarlo Siani Award with the works dedicated to **Don Pepe Diana** (in 2009), **Pippo Fava** (in 2010) and to the same **Giancarlo Siani** (in 2011).

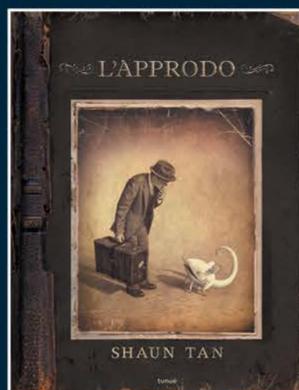
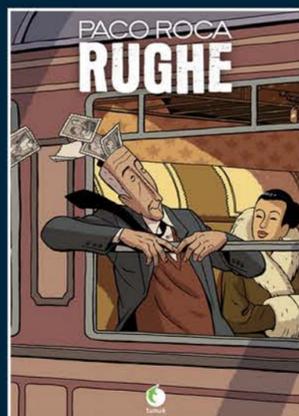
Round Robin's journey into comics has not stopped for almost a decade and the idea of always finding new stories brings the publishing house to the United States: in 2013 the editorial project *Soul Crime* begins, presented at the BEA in New York City, together with American and Italian writers and cartoonists.

Last, in order of arrival, was the candidature for the Strega Prize 2017: after **Gipi** and **Zerocalcare**, the most important Italian literary prize recognizes the value of a graphic novel in the publishing scene and selected *Orientalia, mille e una notte a Venezia* by **Alberto Toso Fei** and **Marco Tagliapietra**. Set in a Venice of the mid-800s with a "moor" as the protagonist, *Orientalia* becomes the pioneer for a new series of graphic novels with historical context, through which a fictional story will blossom.

Last work in order of publication is *Michelangelo, la parete perfetta* (2017) written by **Giuseppe Cesaro** and designed by **Giuseppe Guida**, with the cover by **Claudio Villa** (one of the Masters of Tex Willer) who chooses Round Robin to add color to the editorial project of the small publishing house.



TUNUE'  
www.tunue.com



Tunué pubblica graphic novel per lettori junior e adulti, saggistica dedicata ai fenomeni pop contemporanei e narrativa italiana con la collana *Romanzi*, diretta dallo scrittore **Vanni Santoni**. Da dicembre 2015 la collana di picture book *Mirari*, è la casa italiana dell'autore premio Oscar **Shaun Tan**.

La qualità e l'articolazione delle proposte ne hanno fatto un punto di riferimento nell'attuale panorama editoriale e un partner riconoscibile a livello internazionale.

Il catalogo di graphic novel, con opere italiane e traduzioni dai mercati esteri, grazie alla forza delle storie e alla maestria degli autori ha guadagnato numerosi riconoscimenti nei principali festival tematici, ha catturato l'attenzione della stampa generalista e specializzata, e ha fidelizzato un crescente pubblico di appassionati. Mentre la collana *Romanzi* ha collezionato due candidature al Premio Strega.

Negli ultimi anni la strategia editoriale ha potenziato i legami con il mondo della letteratura (adattamenti a fumetti da **Dacia Maraini**, **Giancarlo De Cataldo**, **Giorgio Vasta**, **Maurizio De Giovanni**, **Antonio Pennacchi** e altri) e con il settore junior e young-adult grazie alla collana di graphic novel *Tipitondi* (Gran Guinigi a Lucca Comics come "Miglior progetto editoriale" 2012).

Dal 2015 Tunué pubblica l'ex serie Disney *Monster Allergy*, recuperando le vecchie storie in una lussuosa edizione deluxe e dando vita a nuove avventure sempre con lo stesso team creativo: **Katja Centomo**, **Francesco Artibani**, **Alessandro Barbucci** e **Barbara Canepa**.

Da un graphic novel edito da Tunué, *Rughe* dello spagnolo **Paco Roca**, è stato tratto un lungometraggio di animazione che ha concorso all'Oscar e ha vinto i principali premi mondiali legati all'animazione.

La saggistica Tunué costituisce oggi la principale proposta strutturata sui temi legati al fumetto e alla pop culture; molti titoli sono adottati nelle maggiori università italiane e il libro *Il fumetto supereroico*, caso più unico che raro, è stato tradotto dalla Johns Hopkins University Press (Baltimore, Usa).

Dall'esperienza della casa editrice nel 2010 è nato il TunuéLab: fucina multidisciplinare che ha l'obiettivo di costruire uno spazio creativo che sia una dimensione di confronto e di crescita aperta a chiunque voglia dar voce alla propria passione.

Tunué publishes graphic novels for young and adult readers, non-fiction dedicated to contemporary pop phenomena and Italian narrative with the *Romanzi* series, directed by the writer **Vanni Santoni**. From December 2015 the picture book series *Mirari* is the Italian home of the Oscar winning author, **Shaun Tan**.

The quality and the articulation of its proposals have made Tunué a point of reference in the current publishing scene and an internationally recognizable partner.

The catalogue of graphic novels, with Italian works and translations from foreign markets, thanks to the strength of the stories and the mastery of the authors, has earned numerous awards in the main thematic festivals, has captured the attention of the general and specialized press and has retained a growing passionate public. While the *Romanzi* series has collected two nominations for the Strega Prize.

In recent years the publishing strategy has strengthened ties with the world of literature (comic adaptations from **Dacia Maraini**, **Giancarlo De Cataldo**, **Giorgio Vasta**, **Maurizio De Giovanni**, **Antonio Pennacchi** and others) and with the junior and young-adult sector thanks to the graphic novel series *Tipitondi* (awarded with the Gran Guinigi at Lucca Comics as Best editorial project 2012).

Since 2015, Tunué publishes the former Disney *Monster Allergy* series, reprinting the old stories in a luxurious deluxe edition and giving life to new adventures with the same creative team: **Katja Centomo**, **Francesco Artibani**, **Alessandro Barbucci** and **Barbara Canepa**.

From a graphic novel published by Tunué, *Rughe* by Spanish author **Paco Roca**, an animated feature film was drawn, which was nominated for an Oscar and won the world's leading animation awards.

Non-fiction is today the main structured proposal on issues related to comics and pop culture; many titles are adopted at the major Italian universities and the book *Il fumetto supereroico*, one in a million occurrence, was translated by Johns Hopkins University Press (Baltimore, USA).

From the experience of the publishing house, in 2010, TunuéLab was born: a multidisciplinary hotbed of ideas that aims to build a creative space being a dimension for comparison and growth open to anyone who wants to give voice to their passion.



sopra:  
dettaglio di una tavola  
a fumetti di **Simone Gabrielli**  
tratta da *Come quando fuori piove*  
©Sergio Bonelli Editore

above:  
detail of a comic page  
by **Simone Gabrielli**  
taken from *Come quando fuori piove*

a destra:  
poster di **MP5**  
per il festival di arte pubblica  
*Art Sharing* di Roma (2015)

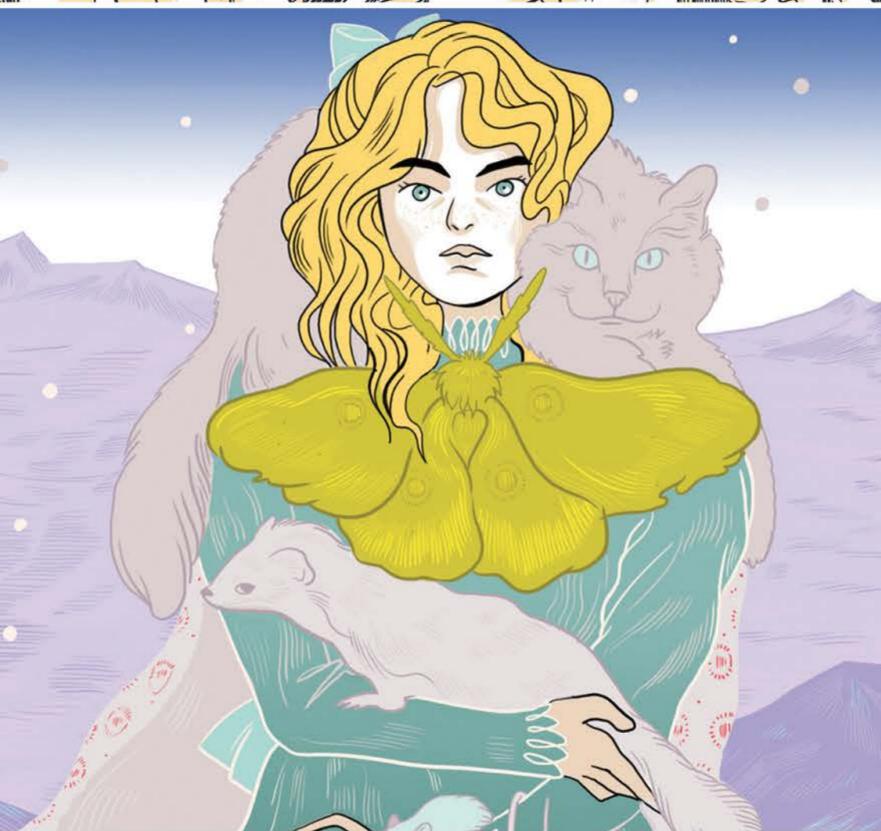
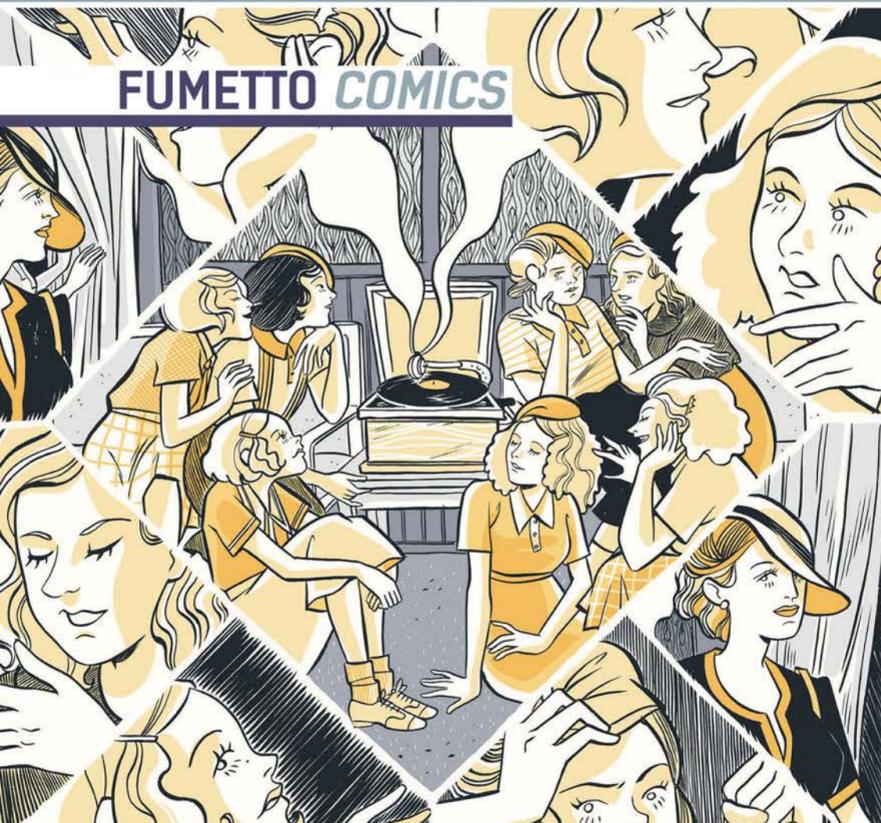
right:  
poster by **MP5**  
for the *Art Sharing* festival  
in Rome (2015)



Eleonora Antonioni  
Michele Bandini  
Marta Baroni  
Lorenzo Bartoli  
Alessandro Bilotta  
Paolo "Ottokin" Campana  
Bruno Cannucciari  
Eleonora Carlini  
Massimo Carnevale  
Marco Corona  
Cristiano Cucina  
Gabriele Dell'Otto  
Fabrizio De Tommaso  
Simone Di Meo  
Andrea Domestici  
Adriana Farina  
Simone Gabrielli  
Marco Gervasio  
Giulio Antonio Gualtieri  
Claudia Ianniciello  
Luca Lamberti  
Bruno Letizia  
Lorenzo Magalotti  
Annapaola Martello  
Massimo Mattioli  
Ediberto "Edym" Messina  
Michele Monteleone  
Paolo Morales  
Andrea Olimpieri  
Dr. Pira  
Luca Russo  
Stefano Santarelli  
Franco Saudelli  
Laura Scarpa  
Paolo Villanelli  
Virginio Vona



particolare di un tavola di Annapaola Martello tratta da *Vampirella/Kiss* #3 ©Dynamite Entertainment  
detail of a comic page taken from *Vampirella/Kiss* #3 by Annapaola Martello



## ELEONORA ANTONIONI

[www.eleonora-antonioni.com](http://www.eleonora-antonioni.com)  
[biciclettebicycles.tumblr.com](https://biciclettebicycles.tumblr.com)

**Eleonora Antonioni** è una fumettista e un'illustratrice italiana. Nasce a Roma nel 1983, inizia ad appassionarsi al fumetto da bambina in quanto assidua lettrice di *Topolino*, *Minnie & Company* e *Il Giornalino*.

Si diploma presso la Scuola Internazionale di Comics in fumetto estero nel 2005 e l'anno successivo esordisce come fumettista nell'antologia scritta e curata da **Otto Gabos** *Apartments: Gente Comune* edita da Black Velvet. Nel 2007 vince il premio "8 Tavole per Mondo Naif" (nella sezione "disegnatore") grazie a un omaggio a *Viaggio Sentimentale* di **Vanna Vinci**.

La sua carriera di fumettista e illustratrice inizia però solo dopo il 2010: collabora con agenzie pubblicitarie e con molte case editrici di narrativa per ragazzi (Edizioni EL/Einaudi di Ragazzi, Giunti Junior, Sinnos Editrice, Eli/La Spiga) e di varia, come Rizzoli.

Nel 2016 pubblica con Sinnos Editrice il suo primo libro a fumetti, ispirato ai racconti del cantautore **Andrea Satta**. Lo stesso anno lavora anche al libro a fumetti *Inviati per caso: viaggio nell'Italia delle religioni* di **Lia Tagliacozzo**, sempre per Sinnos.

Ha collaborato con molti magazine cartacei o on-line quali *Elle Magazine Italia*, *Elle Magazine Belgique*, *Babel Magazine Italia*, *GQ*, *ACI Magazine* e con diverse etichette di autoproduzione: *Teiera Autoproduzione*, *Squame*, *Amenità*, *Atlas Magazine* e *CB*.

Nel 2012 ha iniziato a pubblicare online un progetto intitolato *Biciclette|Bicycles*, una sorta di galleria di ritratti dei ciclisti avvistati in giro per l'Italia (o in viaggio). Le illustrazioni dei ciclisti vengono più o meno regolarmente pubblicate sul suo blog: [biciclettebicycles.tumblr.com](https://biciclettebicycles.tumblr.com)

Attualmente Eleonora sta lavorando con **Francesca Ruggiero** a un nuovo libro a fumetti che verrà pubblicato nella primavera del 2018 da Eris Edizioni, e insegna illustrazione presso lo IED di Torino, città nella quale ora vive.

sopra: tavola tratta da *La voce del padrone, un omaggio a Irene Brin*

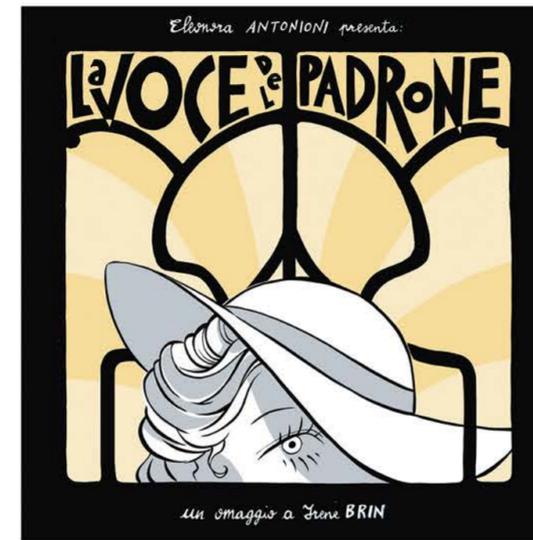
©Eleonora Antonioni

a sinistra: **Lyra Belacqua**, illustrazione per *Babel Magazine Italia*

©Lesson Nine GmbH

above: comic page taken from *La voce del padrone, un omaggio a Irene Brin*

left: **Lyra Belacqua**, illustration for *Babel Magazine Italia*



copertina di *La voce del padrone, un omaggio a Irene Brin*

©Eleonora Antonioni

cover of *La voce del padrone, un omaggio a Irene Brin*

**Eleonora Antonioni** is an Italian illustrator and cartoonist. She was born in Rome in 1983 and developed a passion for comics since her childhood, through publications such as *Topolino*, *Minnie & Company* and *Il Giornalino*.

She graduated from the Scuola Internazionale di Comics in foreign comics in 2005 and the following year published her first work in the anthology written and edited by **Otto Gabos**, *Apartments: Gente Comune*, published by Black Velvet. In 2007 she received the award "8 Tavole per Mondo Naif" (in the section "illustrator") thanks to a homage to **Vanna Vinci**'s *Viaggio Sentimentale*.

Her career as a cartoonist and illustrator began only after 2010: she collaborates with advertising agencies and many publishing houses specialized in books for young adults (Edizioni EL/Einaudi Ragazzi, Giunti Junior, Sinnos Editrice, Eli/La Spiga) and general narrative, such as Rizzoli.

She published her first comic book in 2016 with Sinnos Editrice, inspired by the stories of the singer-songwriter **Andrea Satta**. That same year she worked on *Inviati per caso: viaggio nell'Italia delle religioni* by **Lia Tagliacozzo**, also for Sinnos.

She has collaborated with many magazines, both printed and on-line, such as *Elle Magazine Italia*, *Elle Magazine Belgique*, *Babel Magazine Italia*, *GQ*, *ACI Magazine* and many independent publishers: *Teiera Autoproduzione*, *Squame*, *Amenità*, *Atlas Magazine* and *CB*.

In 2012 she began publishing on-line a project entitled *Biciclette|Bicycles*, a sort of gallery of portraits of cyclists encountered in Italy (or during her travels). The illustrations of cyclists are more or less regularly published in her blog: [biciclettebicycles.tumblr.com](https://biciclettebicycles.tumblr.com)

Eleonora is currently working with **Francesca Ruggiero** on a new comic book to be published in the Spring of 2018 by Eris Edizioni. She also teaches illustration at the IED in Turin, the city where she lives.



copertina di *Officina Millegiri* ©Sinnos Editrice

cover of *Officina Millegiri*

copertina alternativa di *School Days* per *Amenità*

©Eleonora Antonioni

alternative cover of *School Days* for *Amenità*

FUMETTO COMICS



MICHELE BANDINI

Michele Bandini è nato a Ravenna il 13 gennaio 1985 ma vive e lavora a Roma. Fumettista e illustratore, dopo essersi diplomato presso il Liceo Artistico P.L. Nervi di Ravenna, svolge diversi lavori fino a quando nel 2010 inizia a seguire i corsi di fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia. Durante i primi anni di studio realizza un'illustrazione per il lancio ufficiale di *Thor* in BD e DVD in una live session al Romics 2011, e collabora con Geox.

Negli anni successivi, è co-creatore assieme ad Andrew Maxwell del fumetto *Rum Row* e realizza un'illustrazione per Warner Bros Games Italia in occasione del lancio del videogioco *Batman Arkham Knight*.

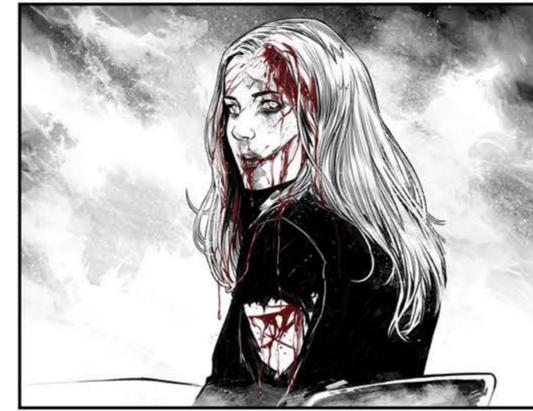
Dal 2014 al 2015 realizza due miniserie per la Zenescope Entertainment, *Jungle Book: Fall of the Wild* e *Van Helsing vs Dracula* (entrambi inediti in Italia).

Dopo il trasferimento a Roma, entra a far parte del Baby Ruth, uno studio di otto fumettisti professionisti costantemente impegnati in qualsiasi mansione della nona arte: sceneggiatura, disegno, design e colorazione. Il Baby Ruth - oltre allo stesso Bandini - è composto da Fabrizio Des Dorides, Mattia Iacono, Claudia Ianniciello, Bruno Letizia, Andrea Olimpieri, Sara Pichelli e Paolo Villanelli.

Nel 2016 inizia a collaborare con MTV e Netflix sulla serie TV *Scream*, per cui realizza tutte le illustrazioni del personaggio di Gustavo Acosta, uno studente con la passione per i fumetti presente nella seconda stagione.

Da Marzo 2017, inizia a lavorare per la Marvel Comics sulla testata di *Captain Marvel*, realizzando prima l'arco narrativo *Band of Sisters* (tie-in di *Secret Empire*, edito da dicembre 2017 anche in Italia grazie alla Panini) e successivamente prendendo parte al grande evento *Legacy*, rilancio di numerose testate storiche della stessa Marvel, cominciando a disegnare il ciclo *Dark Origins*, con il compito di raccontare le origini del personaggio di Carol Danvers, serie sulla quale è tuttora al lavoro.

particolare da *Mighty Captain Marvel #7 "Band of Sisters"* con i colori di Erick Arciniega ©Marvel Comics  
 details from *Mighty Captain Marvel #7 "Band of Sisters"*  
 colours by Erick Arciniega



sketch per il personaggio di Gustavo Acosta dalla serie televisiva *Scream* (stagione 2)  
 ©Next Production LLC  
 ©The Weinstein Company  
 ©MTV Production Development  
 ©Dimension Television  
 ©Netflix

sketch for the character of Gustavo Acosta from the television show *Scream* (2nd season)

Michele Bandini is a cartoonist and illustrator. He was born in Ravenna on January 13th, 1985, but lives and works in Rome. After graduating from the art-oriented high-school P.L. Nervi in Ravenna, he carried out a series of jobs until he began taking comic strip courses at the Scuola Internazionale di Comics in Reggio Emilia. During the first years at the school he made an illustration for the official launching of *Thor* in BD and DVD at a live session at the Romics 2011, and collaborates with Geox.

During the following years he co-created with Andrew Maxwell the comic *Rum Row* and made an illustration for Warner Bros Games Italia on the occasion of the launching of the video-game *Batman Arkham Knight*.

From 2014 to 2015 he works on two mini-series for Zenescope Entertainment, *Jungle Book: Fall of the Wild* and *Van Helsing vs Dracula* (both unpublished in Italy).

After moving to Rome he joins Baby Ruth, a studio where eight professional cartoonists and illustrators work together and are constantly involved in any of the various tasks surrounding the ninth art: writing, drawing, design and colouring. The members of the Baby Ruth studio - in addition to Bandini - are Fabrizio Des Dorides, Mattia Iacono, Claudia Ianniciello, Bruno Letizia, Andrea Olimpieri, Sara Pichelli and Paolo Villanelli.

In 2016 he began collaborating with MTV and Netflix on the TV series *Scream*, where he does all the illustrations of the character Gustavo Acosta, a student with a passion for comics who appears in the second season.

In March 2017 he began to work for Marvel Comics on *Captain Marvel*, first doing the narrative arc of *Band of Sisters* (tie-in of *Secret Empire*, published in December 2017 also in Italy thanks to Panini) and subsequently taking part in the great event *Legacy*, the republishing of numerous historical volumes of Marvel Comics, beginning with drawings for the cycle *Dark Origins*, aimed at narrating the origins of the character Carol Danvers, a series on which he is currently still working.



tavola tratta da *Captain Marvel #126 "Dark Origins - Parte 2"* con i colori di Erick Arciniega e il lettering di Joe Caramagna ©Marvel Comics  
 comic page taken from *Captain Marvel #126 "Dark Origins - Part 2"*  
 colours by Erick Arciniega, lettering by Joe Caramagna



**MARTA BARONI**  
www.martabaroni.it

**Marta Baroni** (Roma, 21 maggio 1989) è un'autrice di fumetti e illustratrice. Si diploma alla Scuola Internazionale di Comics e successivamente all'AANT, l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma. Dal 2011 cura la sua etichetta indipendente - Tentacoli - con cui realizza fanzine, piccoli libri autoprodotti e creazioni fatte a mano. Esordisce come autrice nel 2014, con *Al sole come i gatti* (nella collana *Le città viste dall'alto* della Bao Publishing). Come illustratrice ha collaborato con Sinnos, Eli Edizioni, Camelozampa, Editoriale Scienza, Mondadori Junior, Erickson, Quercetti, Ferrero Rocher e Adidas. Con l'Associazione Quarantadue è al lavoro sulla serie animata satirica *Verrà Un Giorno*, come colorista e clean-up artist. Il suo prossimo romanzo a fumetti, per la collana *BaBao* della Bao Publishing, verrà pubblicato nella primavera del 2018. Attualmente vive a Bologna ed è artista residente presso la factory Elastico Fa/Art.

particolare tratto da *This is Not a Love Song* - LOV.076  
The Spiritualized: "Ladies and gentlemen we're floating in space"  
©Marta Baroni  
detail from *This is not a love song* - LOV.076  
The Spiritualized: "Ladies and gentlemen we're floating in space"



copertine di *Madelief* di Guus Kuijer ©Camelozampa  
e di *VITA Magazine* #08 ©Marta Baroni  
covers of *Madelief* by Guus Kuijer  
and *VITA Magazine* #8

**Marta Baroni** (Rome, 21 May 1989) is an illustrator and cartoonist. She graduated from the Scuola Internazionale di Comics and subsequently from the AANT, the Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie in Rome. From 2011 she has managed her own independent label - Tentacoli - through which she publishes fanzines, small self-produced books and hand-made creations. She debuted as an author in 2014 with *Al sole come i gatti* (part of the series *Le città viste dall'alto* published by BAO Publishing). As an illustrator she has collaborated with Sinnos, Eli Edizioni, Camelozampa, Editoriale Scienza, Mondadori Junior, Erickson, Quercetti, Ferrero Rocher and Adidas. She is currently working with Associazione Quarantadue on a satirical animated series, *Verrà Un Giorno*, as colourist and clean-up artist. Her latest graphic novel will be published in the Spring of 2018 as a part of the series *BaBao* by BAO Publishing. She currently lives in Bologna and is a resident artist at the Elastico Fa/Art factory.

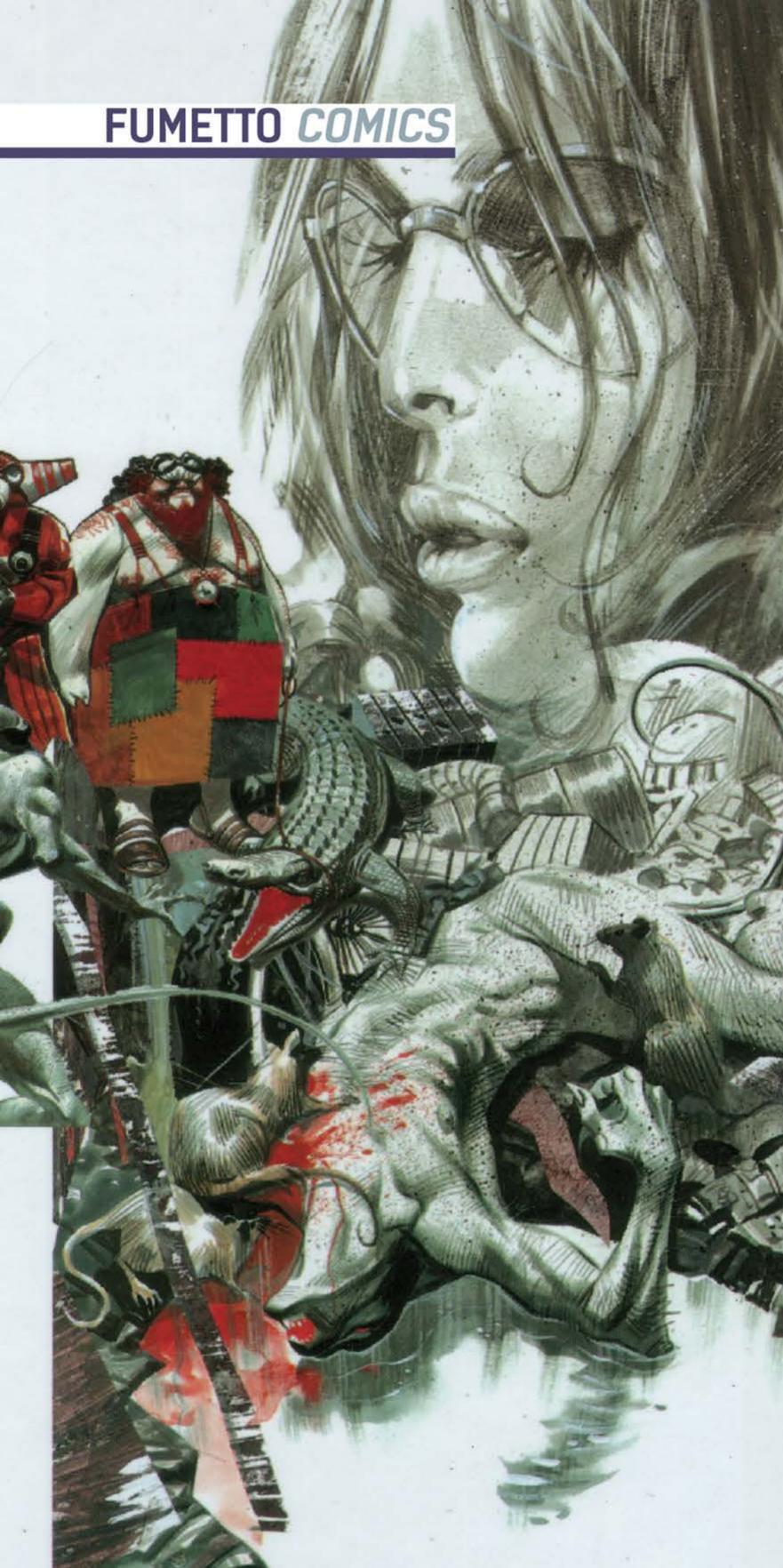


tavola tratta da *Al sole come i gatti*  
©Baroni/Bao Publishing  
comic page taken from *Al sole come i gatti*



copertina di *Al sole come i gatti*  
©Baroni/Bao Publishing  
cover of *Al sole come i gatti*

# FUMETTO COMICS



## IN MEMORIA DI LORENZO BARTOLI

**Lorenzo Bartoli** (Roma, 7 aprile 1966 - 5 ottobre 2014) ha esordito nel 1988 sulle pagine del mensile *L'Eternauta* della Comic Art. Nel 1993 ha creato, con il disegnatore **Andrea Domestici**, il personaggio *Arthur King* (per Cierre Editore) e in seguito anche *D.E.I.S.* (Macchia Nera), *Millennio* (Magic Press) su disegni di **Alessandro Di Paolo**, *Dolls* e *Morrigan* per l'americana Sirius, su disegni di **Saverio Tenuta**.

Per Eura Editoriale, oggi Aurea, ha creato e sceneggiato *John Doe* e *Detective Dante* insieme a **Roberto Recchioni**, oltre l'universo narrativo *Napoli Ground Zero* sui settimanali *Skorpio* e *Lancio*. Ha inoltre collaborato con la Disney e - dal 2005 - con Sergio Bonelli Editore, per cui ha scritto *Martin Mystère*, *Dylan Dog* e *Zagor*.

Insieme a **Massimo Carnevale**, per la collana *Euracomix Tuttocolor* ha realizzato *Il dono di Eric* (2001) e due volumi di *Uomini e Topi* (1997/1998).

Parallelamente ha pubblicato anche storie brevi per etichette più indipendenti come Edizioni Inkiostro, Double Shot e Liska Prod. Nel 2011 ha creato la serie *Alice Dark* per Editoriale Aurea, pubblicato una storia per l'antologia *Wonderland - Quando Alice se ne andò* (Nicola Pesce Editore) e *Cuore di Terra* per Edizioni BD, su disegni di **Walter Venturi**.

Per Tunué sono usciti postumi sia *Voci nell'ombra* (2014), una raccolta di storie brevi su disegni di **Giorgio Pontrelli**, che *O Malamente*, la raccolta integrale dell'omonima serie tratta da *Napoli Ground Zero*, su disegni di **Luca Bertelé**.

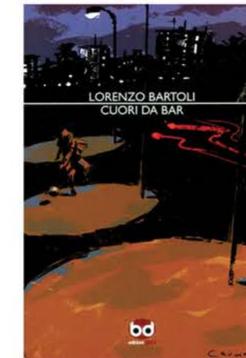
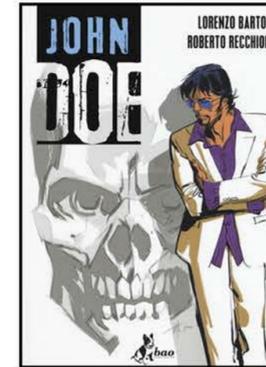
Oltre alla sua attività di scrittore e sceneggiatore, è stato direttore delle riviste *L'Eternauta* e *Tiramolla*, nonché direttore editoriale della stessa Eura Editoriale.

Come romanziere ha scritto cinque libri: due romanzi firmati con lo pseudonimo di **Akira Mishima**, entrambi per Fanucci ed entrambi con l'investigatore privato Leo Kaminsky come protagonista, *Bambole* del 1996 e *Overminder - Il sognatore* del 1998; *Cuori da bar* (2007) per Edizioni BD, un'antologia dei migliori racconti apparsi sul suo blog; *Lontre in amore* (2011), scritto con lo pseudonimo di **F. D. Erwin** per Books & Brunch e infine *Tony Plumbeo e il giudizio universale* (2012) per Play Seven Edizioni.

Oltre a scrivere fumetti e libri e fumare la pipa, ha al suo attivo diversi film fra i quali la versione cinematografica del suo romanzo *Bambole*, la sceneggiatura de *La prova*, di *Piano americano* e di *Radio Karika*. Nel 2008 ha partecipato con **Danijel Zelj** e **Giacomo Bevilacqua** alla realizzazione del serial *Tigri di carta* di **Dario Cioni**, con **Alessandro Haber** e **Rocco Papaleo** tra i protagonisti.

Durante l'intero arco della sua carriera, Lorenzo ("Lollo" per gli amici) ha fatto esordire numerosi giovani autori nel mondo del fumetto professionale, coinvolgendoli nei progetti editoriali che di volta in volta curava. Per questo motivo dal 2016 il festival romano ARF! - con il benplacito di sua moglie Tiziana e di sua figlia Greta - gli ha dedicato il Premio Bartoli, che a ogni edizione premia proprio il "Miglior esordio dell'anno".

particolare della copertina di *Uomini e topi* #1 con i disegni di **Massimo Carnevale** ©Eura Editoriale  
detail of the cover of *Uomini e Topi* #1 artwork by **Massimo Carnevale**



copertine di *John Doe* #1 ©Eura Editoriale/Bao Publishing e di *Cuori da bar* ©Edizioni BD  
covers of *John Doe* #1 and *Cuori da bar*

**Lorenzo Bartoli** (Rome, 7 April 1966 - 5 October 2014) debuted in 1988 on the pages of the monthly *L'Eternauta* by Comic Art. In 1993 he created together with the cartoonist **Andrea Domestici** the character *Arthur King* (for Cierre Editore) and subsequently also *D.E.I.S.* (Macchia Nera), *Millennio* (Magic Press) with drawings by **Alessandro Di Paolo**, *Dolls* e *Morrigan* for the American publishing company Sirius, with drawings by **Saverio Tenuta**.

With Eura Editoriale, which became Editoriale Aurea, he has created and written *John Doe* and *Detective Dante*, together with **Roberto Recchioni**, as well as the narrative universe of *Napoli Ground Zero* in the weeklies *Skorpio* and *Lancio*. He also collaborated with Disney and - since 2005 - with Sergio Bonelli Editore, for which he has written stories for *Martin Mystère*, *Dylan Dog* and *Zagor*.

Together with **Massimo Carnevale**, and for the series *Euracomix Tuttocolor*, he has created *Il dono di Eric* (2002) and two volumes of *Uomini e Topi* (1997/1998).

He has also published short stories for independent publishers such as Edizioni Inkiostro, Double Shot and Liska Prod. In 2011 he created the series *Alice Dark* for Editoriale Aurea, published a story for the anthology *Wonderland - Quando Alice se ne andò* (Nicola Pesce Editore) and *Cuore di Terra* for Edizioni BD, with drawings by **Walter Venturi**.

*Voci nell'ombra* (2014), a collection of short stories drawn by **Giorgio Pontrelli**, and *O Malamente*, a complete collection of the series of the same name based on *Napoli Ground Zero* and drawn by **Luca Bertelé**, were posthumously published by Tunué. In addition to his activities as writer and scenarist, he was the editorial director of the magazines *L'Eternauta* and *Tiramolla*, as well as of Eura Editoriale.

As a novelist he wrote five books: two novels under the pen name **Akira Mishima**, both for Fanucci and both with the private detective Leo Kaminsky as the main character, *Bambole* (1996) and *Overminder - Il sognatore* (1998); *Cuori da bar* (2007) for Edizioni BD, an anthology of the best stories that appeared in his blog; *Lontre in amore* (2011), written under the pen name **F. D. Erwin**, for Books & Brunch and finally *Tony Plumbeo e il giudizio universale* (2012) for Play Seven Edizioni.

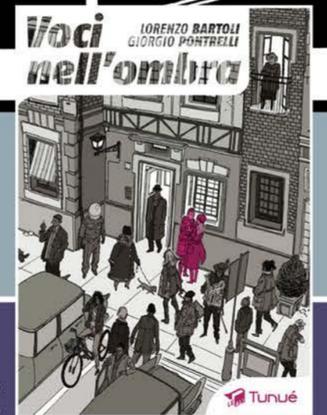
In addition to writing comics, books and smoking a pipe, he has also been involved in film-making, including the film version of his novel, *Bambole*, and the screenplays of *La prova*, *Piano americano* and *Radio Karika*. In 2008 he participated together with **Danijel Zelj** and **Giacomo Bevilacqua** in the production of the series *Tigri di carta* by **Dario Cioni**, with **Alessandro Haber** and **Rocco Papaleo** among the protagonists.

During his career, Lorenzo ("Lollo" for his friends) has brought about the debut of many young authors in the world of professional comics, involving them in publishing projects which he edited. For this reason, since 2016 the Roman festival ARF! - with the approval of his wife Tiziana and his daughter Greta - has dedicated to him the Premio Bartoli, which is given on every edition of the festival precisely to the "Best debut of the year".

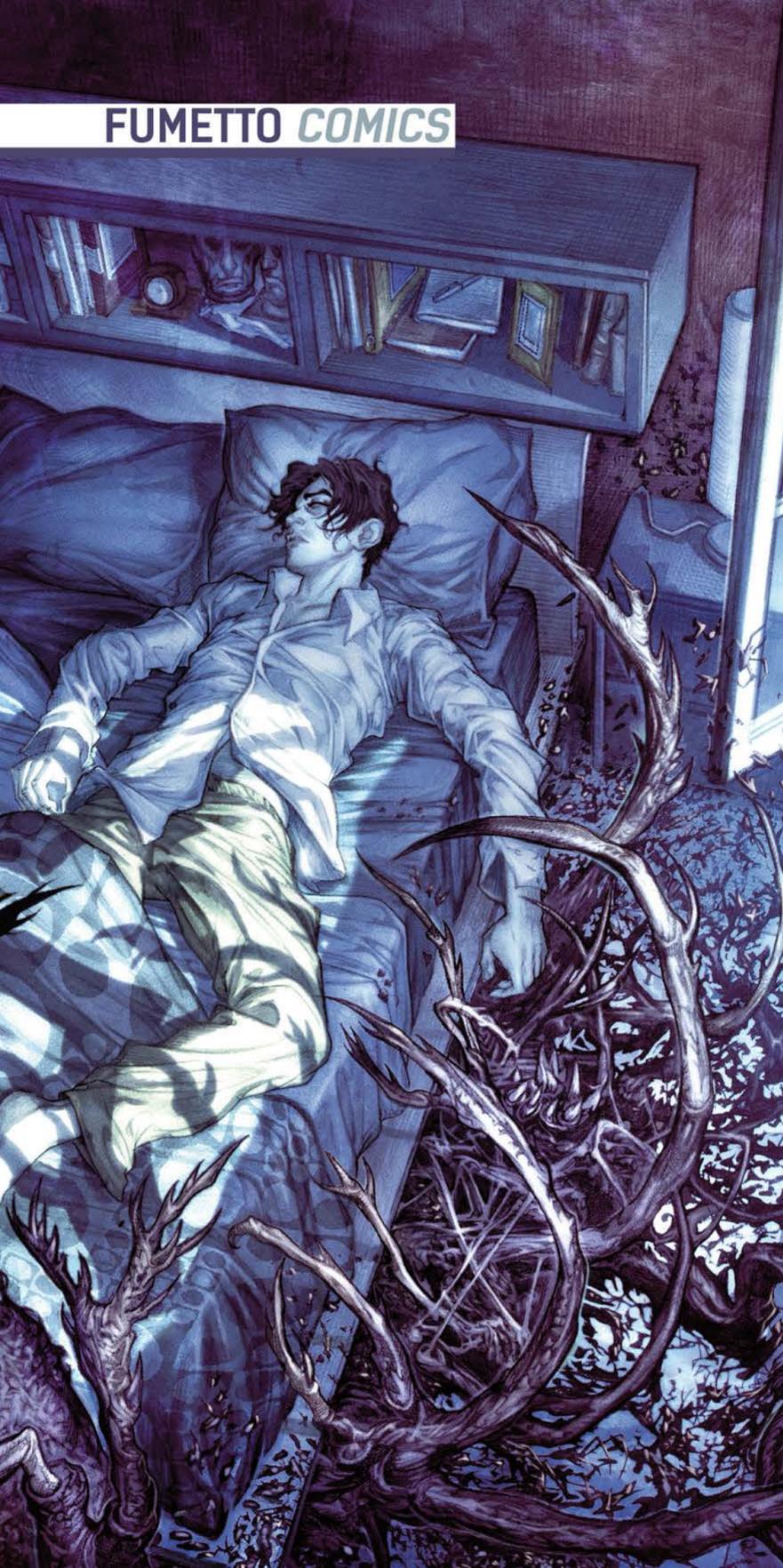


tavola tratta da *O Malamente* con i disegni di **Luca Bertelé** ©Eura Editoriale/Tunué  
comic page taken from *O Malamente* by **Luca Bertelé**

copertina di *Voci nell'ombra* ©Eura Editoriale/Tunué  
cover of *Voci nell'ombra*



FUMETTO COMICS



ALESSANDRO BILOTTA

**Alessandro Bilotta** (Roma, 17 agosto 1977) è uno scrittore, sceneggiatore e fumettista italiano. Sul finire degli anni Novanta scrive per *Martin Mystère* e - insieme ad altri autori romani - fonda la casa editrice Montego, per cui cura la riedizione dell'*Altai & Jonson* di **Tiziano Sclavi** e **Giorgio Cavazzano** e scrive inoltre *Povero Pinocchio*, *Il dono nero* e *Le strabilianti vicende di Giulio Maraviglia*, inventore, quest'ultimo in coppia con **Carmine Di Giandomenico**, disegnatore con cui nasce un prolifico sodalizio.

Proprio per il lavoro su Giulio Maraviglia, nel 2001 vince due categorie del Premio Fumo di Cina: "Miglior nuovo autore di fumetto realistico" e "Miglior personaggio". Sempre con Di Giandomenico realizza *La Dottrina*, edito da Magic Press Edizioni, il cui terzo volume gli varrà il Premio Attilio Micheluzzi nel 2006 per la "Miglior sceneggiatura". Nello stesso anno crea diverse serie per il mercato francese: *Romano*, pubblicato da Vents d'Ouest, *La Lande des Aviateurs* con Les Humanoïdes Associés e *Daisuke et le Géant* per Delcourt, quest'ultimo con i disegni di **Alberto Pagliaro**.

In seguito inizia la sua collaborazione con la Rainbow di **Iginio Straffi**. Per il mondo di *Winx Club* è sceneggiatore e story editor dei lungometraggi animati *Il segreto del regno perduto* e *Winx Club 3D: Magica avventura*, della quarta stagione delle *Winx* e di *PopPixie*.

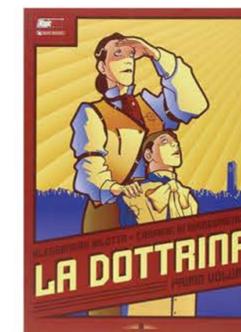
In seguito, per la Star Comics crea, scrive e cura la serie *Valter Buio*, che vince il Premio Romics/Repubblica XL come "Personaggio italiano dell'anno". Realizza poi per *Il Giornalino* la serie *Corsari di classe Y*, per i disegni di **Oskar**.

Dal 2006 è autore di Dylan Dog, per cui scrive - tra le altre - storie come *La macchina umana* e crea la saga *Il Pianeta dei Morti* (una serie nella serie), che dal 2015 viene pubblicata sullo speciale annuale dell'indagatore dell'incubo. Sempre per Sergio Bonelli Editore, scrive un episodio di *Dampyr* (*La Papessa di Roma*) e collabora attivamente con la collana *Le Storie*, scrivendo tra gli altri *Il lato oscuro della luna* e *Nobody*. È proprio sul n° 28 della stessa collana che crea *Mercurio Loi*, personaggio che dal 2017 esordisce nelle edicole italiane con una propria serie mensile.

Alessandro è inoltre un insegnante della Scuola Internazionale di Comics di Roma.

sopra: la foto di Alessandro Bilotta è di **Lorenzo Poli**  
www.lorenzopoli.com  
above: the photo of Alessandro Bilotta is by **Lorenzo Poli**

a sinistra: copertina di **Paolo Martinello** per *Valter Buio* #12  
©Bilotta/Star Comics  
left: cover of *Valter Buio* #12 by **Paolo Martinello**



copertine di **Massimo Carnevale** per *Dylan Dog "Il Pianeta dei morti"*  
©Sergio Bonelli Editore  
e di **Carmine di Giandomenico** per *La Dottrina*  
©Bilotta/Di Giandomenico/Magic Press Edizioni  
covers of *Dylan Dog "Il pianeta dei morti"* by **Massimo Carnevale**  
and *La Dottrina* by **Carmine Di Giandomenico**

**Alessandro Bilotta** (Rome, 17 August 1977) is an Italian writer, screenwriter and cartoonist. At the end of the Nineties he wrote for *Martin Mystère* and - together with other Roman authors - founded the publishing house Montego, for which he edited the re-edition of *Altai & Jonson* by **Tiziano Sclavi** and **Giorgio Cavazzano**. He also writes *Povero Pinocchio*, *Il dono nero* e *Le strabilianti vicende di Giulio Maraviglia*, inventore, the latter in tandem with **Carmine Di Giandomenico**, cartoonist with whom he founded a prolific partnership.

For just his work on Giulio Maraviglia in 2001, he won two categories of the Fumo di Cina Award: "Best new author of realistic comic" and "Best character". Also with Di Giandomenico he created *La Dottrina*, published by Magic Press Editions, whose third volume won the Attilio Micheluzzi Award in 2006 for the "Best Script". In the same year he created several series for the French market: *Romano*, published by Vents d'Ouest, *La Lande des Aviateurs* with Les Humanoïdes Associés and *Daisuke et le Géant* for Delcourt, the latter with illustrations by **Alberto Pagliaro**.

Later he began his collaboration with the Rainbow by **Iginio Straffi**. In the *Winx Club* universe he became scriptwriter and story editor of the animated feature films including *Il segreto del regno perduto* and *Winx Club 3D: Magica avventura*, as well for the fourth season of *Winx* and *PopPixie*.

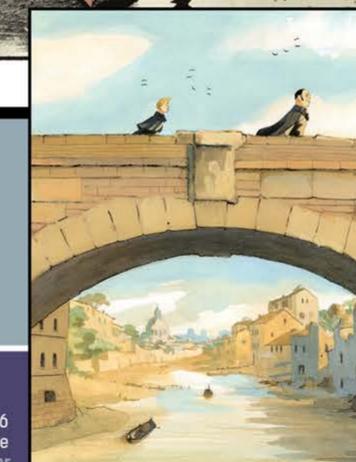
For Star Comics, he created, wrote and edited the *Valter Buio* series, which won the Romics/Repubblica XL Prize for "Italian Character of the Year." He then contributed to *Il Giornalino* and the series *Corsari di classe Y*, for **Oskar's** drawings.

Since 2006 he has been an author of Dylan Dog, for which he writes - among others - stories like *La macchina umana* and creates the *Il Pianeta dei Morti* saga (a series in the series), which since 2015 has been published on the special annual of the character. Also for Sergio Bonelli Editore, he has written an episode of *Dampyr* (*La Papessa di Roma*) and actively collaborates with *Le Storie* collection, writing among others *Il lato oscuro della luna* and *Nobody*. It is precisely in the 28th episode of this series that he created *Mercurio Loi*, a character who in 2017 achieved its own monthly series in newsstands.

Alessandro is also a teacher of the Scuola Internazionale di Comics (School of International Comics) in Rome.

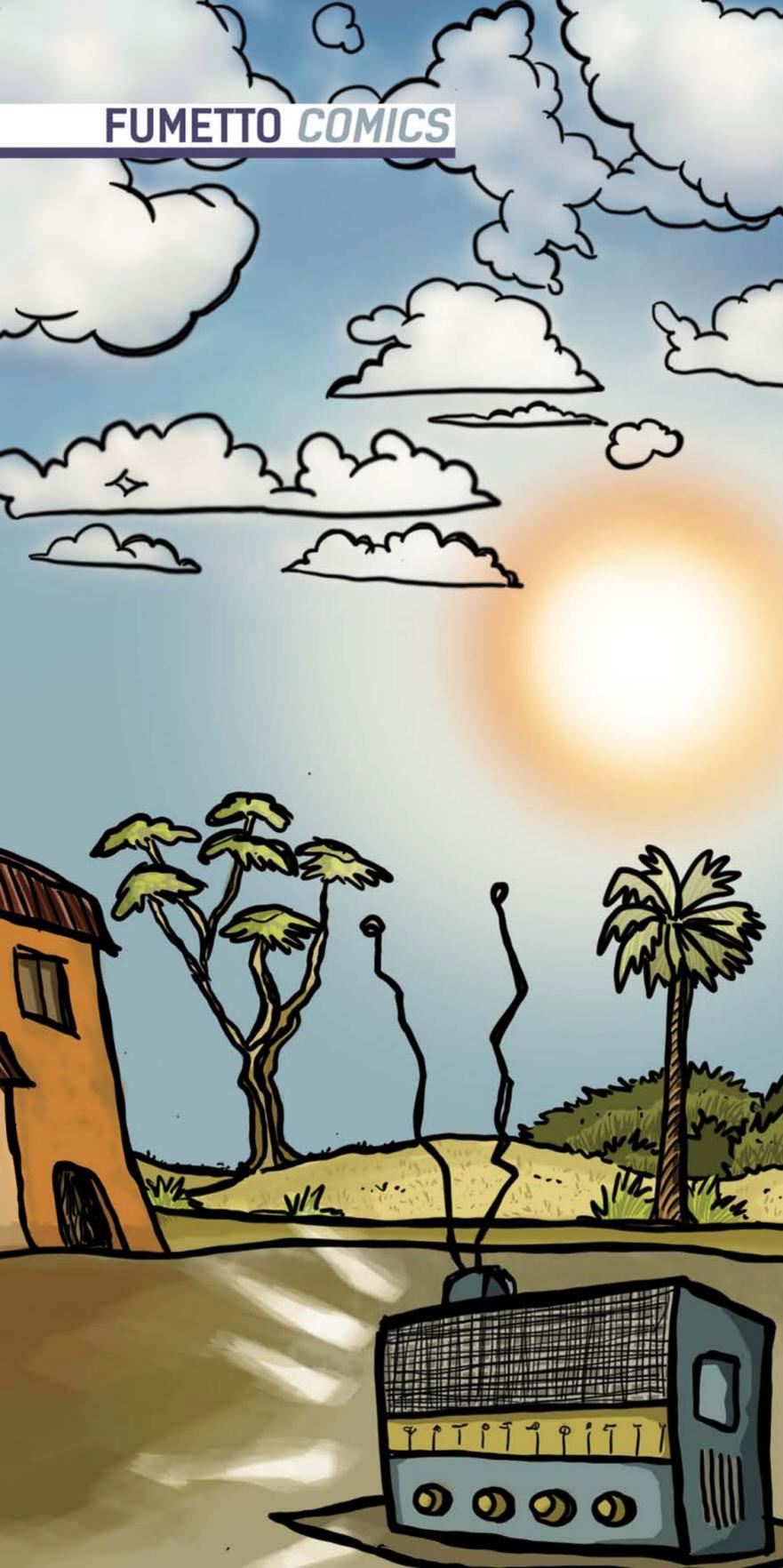


tavola di **Sergio Ponchione** con i colori di **Nicola Righi**  
tratta da *Mercurio Loi* #6 ©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Mercurio Loi* #6  
by **Sergio Ponchione** (colors by **Nicola Righi**)



copertina di **Manuele Fior** per *Mercurio Loi* #6  
©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Mercurio Loi* #6 by **Manuele Fior**

# FUMETTO COMICS



## PAOLO CAMPANA www.bloggokin.it

**Paolo Campana** - Roma, 1971 - detto **Ottokin** (o anche Maestro Ottokin) è grafico, illustratore, fumettista e blogger. Esordisce nel mondo del fumetto nel 1990 con alcuni amici che frequentano con lui l'Accademia di Belle Arti di via Ripetta (tra i quali **David "Diavù" Vecchiato** e **Stefano "S3Keno" Piccoli**) creando il magazine underground *Katzvari*.

Le sue passioni per il fumetto e per la grafica editoriale crescono di pari passo: da un lato con il suo alter ego "nipponico" Ottokin crea il personaggio di *Mazzingau*, sorta di supereroe dal tratto semplice e dalle idee confuse. Dall'altro, il grafico comincia a lavorare per quasi tutte le case editrici di fumetti, indipendenti o major che siano (da Liska Prod a Magic Press Edizioni, da Shok Studio a Play Press Publishing, fino a Sergio Bonelli Editore), impaginando, adattando e creando volumi di ogni tipo, forma e colore.

Tra un lavoro e l'altro, pubblica per le Edizioni BD *I Racconti del Campetto*, un libro a fumetti interamente dedicato ai più piccoli che scrive e disegna tutto da solo. Autore completo, quindi, il cui talento è direttamente proporzionale alla pigrizia, fattori che inevitabilmente lo conducono sempre a quel confine tra il pubblicare racconti e illustrazioni proprie o l'editare grafica altrui.

Nel frattempo si permette - come grafico creativo - di andare a toccare il "sacro" logo di *Dylan Dog* disegnato da **Luigi Corteggi** quasi trent'anni prima, mettendo mano a un restyling di tutte le testate ad esso collegate.

Per Bonelli cura anche l'intera grafica della serie *Orfani* e dei suoi sequel.

Nel 2017 la sua storia a fumetti *Storm* - sceneggiata e disegnata sui testi del chirurgo **Antonio Bruscoli** - viene pubblicata nel volume corale *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency*, edito dalla Tunué a scopi benefici, primo libro a fumetti realizzato interamente per la Onlus fondata da **Gino Strada**.

Dal 2005, Campana è anche il founder di *Bloggokin.it*, uno dei primi e più seguiti blog italiani dedicati a design, grafica, arte, cinema, fotografia, tecnologia, web, letture e food, che lo rendono un vero influencer negli ambienti in cui opera.

È inoltre uno dei co-fondatori di ARF! «Festival di storie, segni e disegni» al MACRO Testaccio di Roma, che organizza insieme a **S3Keno**, **Daniele "Gud" Bonomo**, **Lorenzo Salvadori Amadei**, **Mauro Uzzeo** e **Fabrizio Verrocchi**.

particolare di una splash page tratta da *Stagioni* ©Tunué  
detail of a splash page taken from *Stagioni*



copertina di  
*I racconti del campetto*  
©Edizioni BD  
e grafica di *Grouchomicon*  
©Sergio Bonelli Editore  
cover of *I racconti del campetto*  
and packaging of *Grouchomicon*

**Paolo Campana** - Rome, 1971 - also known as **Ottokin** (or Maestro Ottokin) is a graphic artist, illustrator, cartoonist and blogger. He debuted in the world of comic books in 1990 creating the underground magazine *Katzvari* together with a group of fellow students of the Accademia di Belle Arti on via Ripetta (among which **David "Diavù" Vecchiato** and **Stefano "S3Keno" Piccoli**).

His passions for comics and editorial graphics develop side by side. On the one hand his Japanese alter ego Ottokin creates the character *Mazzingau*, a kind of simply drawn and confused superhero; on the other the graphic artist begins working for most comic book publishing companies, both independent and major (from Liska Prod to Magic Press Edizioni, Shok Studio, Play Press Publishing and Sergio Bonelli Editore), creating layouts, carrying out adaptations and creating volumes of every type, form and colour.

Between jobs, he published *I Racconti del Campetto* for Edizioni BD, a comic book completely devoted to young children, which he wrote and drew entirely on his own. A complete author, in other words, whose talent is directly proportional to his laziness, a condition which invariably leads him to that boundary between publishing his own stories and illustrations and doing graphic editing for others.

In the meantime he takes the liberty - as a graphic artist - to modify the "sacred" logo of *Dylan Dog*, which had originally been designed by **Luigi Corteggi** almost thirty years earlier, and undertaking a restyling of all the series related to it. He also edited for Bonelli the entire graphics for the series *Orfani* and its sequels.

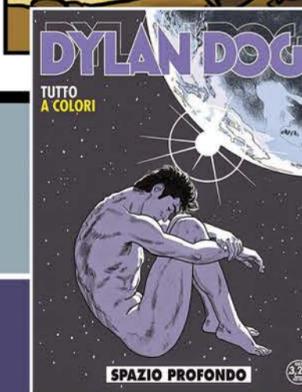
In 2017 his graphic story *Storm* - written and illustrated based on the texts of the surgeon **Antonio Bruscoli** - was published in the collective volume *Stagioni, quattro storie (e mezza) per Emergency*, edited pro bono by Tunué. It was the first comic book created entirely for the Non-profit Organization founded by **Gino Strada**.

In 2005 Campana founded *Bloggokin.it*, one of the most followed Italian blog devoted to design, graphics, art, cinema, photography, technology, the web, literature and food, which makes of him one of the most influential personalities in the milieu in which he operates.

He is also one of the co-founders of ARF! «Festival di storie, segni e disegni» at the MACRO Testaccio in Rome, which he organizes together with **S3Keno**, **Daniele "Gud" Bonomo**, **Lorenzo Salvadori Amadei**, **Mauro Uzzeo** e **Fabrizio Verrocchi**.



tavola di *Storm* tratta da *Stagioni* ©Tunué  
comic page of *Storm* taken from *Stagioni*



copertina di *Dylan Dog* #280 con il restyling del nuovo logo ©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Dylan Dog* #280 with the restyling of the new logo

FUMETTO COMICS



BRUNO CANNUCCIARI

Romano, classe 1964, **Bruno Cannucciari** esordisce giovanissimo sul mensile *Comic Art* con la detective story umoristica *La fuga di Yellow Kid*, a cui fa seguito una serie satirica sul mondo dei fumetti, su testi di **Franco Fossati**.

Dal 1986 al 1991 collabora con il quotidiano economico *Italia Oggi* come vignettista e illustratore. Negli stessi anni firma libri e manuali illustrati per Berlitz, Mondadori e De Agostini.

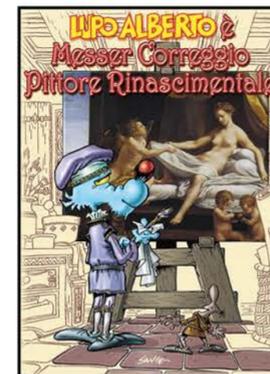
Nel 1988 crea il personaggio *Winny*, pubblicato sul mensile di *Lupo Alberto*.

Dal 1990 affianca **Silver** ai testi e ai disegni di *Lupo Alberto*, realizzando storie, tavole autoconclusive, copertine, merchandising, progetti speciali legati a tematiche ambientali o storico-artistiche e i model sheet dei personaggi della prima serie di cartoni animati *Lupo Alberto e la fattoria McKenzie*.

Nel 2013 inizia a collaborare, come inchiostatore, alla serie *Nirvana* (Panini Comics) di **Emiliano Pagani** e **Daniele Caluri**.

In coppia con Pagani ai testi, nel 2017 pubblica *Kraken*, graphic novel edito da Tunué che segna un punto di svolta fondamentale nella sua carriera, sia per i registri narrativi fortemente drammatici, che per la scelta dello stile realistico-grottesco, mai utilizzato prima.

particolare di una splash page tratta da *Kraken* ©Tunué  
detail of a splash page taken from *Kraken*



copertina di *Lupo Alberto è Messer Correggio*  
e ritratto di Sid Alcyd per *La Ballata dei McKenzie* ©McKenzie  
cover of *Lupo Alberto è Messer Correggio*  
and portrait of Sid Alcyd for *La ballata dei McKenzie*

**Bruno Cannucciari** was born in Rome in 1964. While he was still very young he began publishing in the monthly *Comic Art* a humorous detective story called *La fuga di Yellow Kid*, which was followed by a satirical series about the world of comics, with texts by **Franco Fossati**.

From 1986 to 1991 he collaborated with the economic daily *Italia Oggi* as cartoonist and illustrator. In those same years he illustrated books and manuals for Berlitz, Mondadori and De Agostini.

In 1988 he created the character *Winny*, published in the monthly *Lupo Alberto*.

From 1990 he worked, together with **Silver**, on the texts and drawings for *Lupo Alberto*, creating stories, single gag panels, covers, merchandising, special projects linked to environmental or artistic-historical issues, as well as model sheets for the characters of the first series of cartoons of *Lupo Alberto e la fattoria McKenzie*.

In 2013 he began to collaborate as an inker in the series *Nirvana* (Panini Comics) by **Emiliano Pagani** and **Daniele Caluri**.

In 2017, together with Pagani, who wrote the text, he published *Kraken*, a graphic novel edited by Tunué that marks a turning point in his career, both regarding the narrative, which becomes increasingly dramatic, and the style, realistic-grotesque, that he never used before.

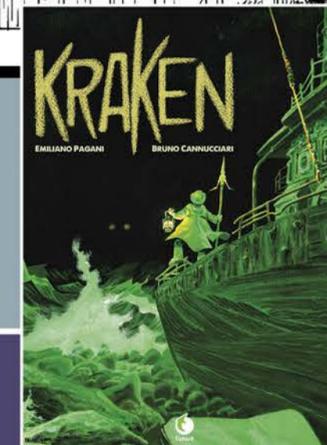
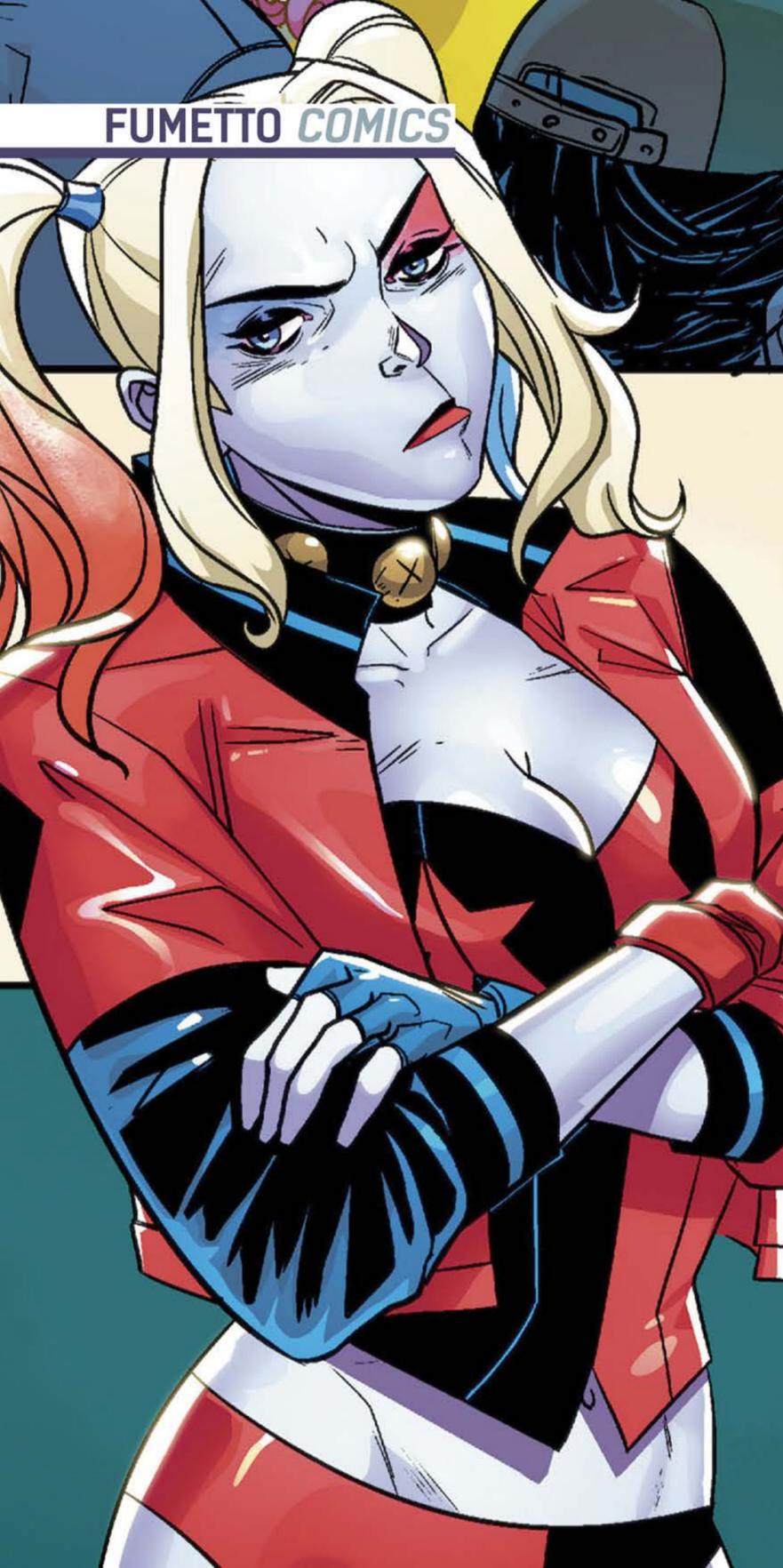


tavola autoconclusiva tratta da *Lupo Alberto* ©McKenzie  
comic page taken from *Lupo Alberto*

copertina di *Kraken* ©Tunué  
cover of *Kraken*

FUMETTO COMICS



ELEONORA CARLINI

**Eleonora Carlini** è una disegnatrice e fumettista romana, classe '85, diplomata all'Istituto d'Arte di Roma con specializzazione in Arte e Moda del Costume. Dopo aver frequentato il corso d'illustrazione alla Scuola Internazionale di Comics, inizia il suo percorso professionale in piccole realtà editoriali italiane come Crazy Camper (su *Bren Gattenero* e *Teenage Mummy*) e Villain Comics (su *Gunsmoke & Dragonfire*). Partecipa a mostre e collettivi artistici nella Capitale fino a quando - qualche anno dopo - approda sulla testata *Grimm Tales of Terror* targata Zenescope Entertainment (USA) e successivamente, nel 2015, sulle avventure del Decimo Dottore (*10th Doctor Who*) per la Titan Comics, esordendo nell'albo speciale del Free Comics Book Day e continuando la sua collaborazione per buona parte della prima stagione e per tutta la seconda stagione della serie. A fine 2015 esordisce in DC Comics sulla testata di *Batgirl of Burnside* chiudendo il primo ciclo narrativo della serie. Dopodiché disegna anche *Green Arrow*, *Harley Quinn* e *Suicide Squad*. Parallelamente agli impegni per la DC Comics, sviluppa il suo nuovo titolo creator-owned, *Backways*, scritto da **Justin Jordan** per l'ArfterShock Comics, in uscita a fine 2017.

particolare tratto da una tavola di *DC Rebirth: Harley Quinn* #27  
colori di HI-FI ©DC Comics  
detail from a comic page of *DC Rebirth: Harley Quinn* #27  
colours by HI-FI



copertine di *Backways* #2 e #3 con i colori di **Silvia Tidei**  
©Jordan/Carlini/ArfterShock Comics  
covers of *Backways* #2 and #3, colours by **Silvia Tidei**

**Eleonora Carlini** is a Roman illustrator and cartoonist born in 1985. She graduated in Art and Fashion at the Art Institute in Rome. After following the course in illustration at the Scuola Internazionale di Comics, she began her professional career working for small Italian publishing houses such as Crazy Camper (*Bren Gattenero*, *Teenage Mummy*) and Villain Comics (*Gunsmoke & Dragonfire*). She participated in exhibitions and art collectives in the Capital until when - a few years later - she began working for *Grimm Tales of Terror* by Zenescope Entertainment (USA) and later, in 2015, on the adventures of the 10th *Doctor Who* for Titan Comics, appearing on the special number of the Free Comics Book Day and continued her collaboration during most of the first season and during the second season of the series. At the end of 2015 she began working on DC Comics' *Batgirl of Burnside*, closing the first narrative cycle of the series. Then she also worked on *Green Arrow*, *Harley Quinn* and *Suicide Squad*. In parallel to her work for DC Comics she developed a new creator-owned series, *Backways*, written by **Justin Jordan** for ArfterShock Comics, which appeared at the end of 2017.

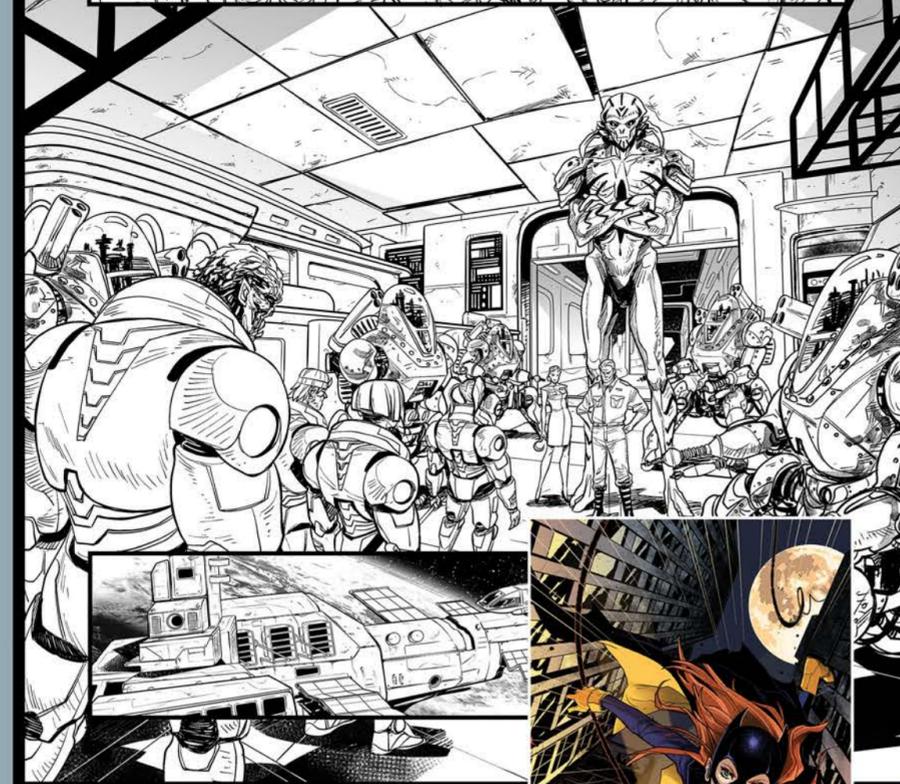


tavola tratta da *DC Rebirth: Suicide Squad* #27 ©DC Comics  
comic page taken from *DC Rebirth: Suicide Squad* #27



tributo a *Batgirl of Burnside*  
di Brenden Fletcher, Steward Cameron e Babs Tarr ©DC Comics  
tribute to *Batgirl of Burnside*



## MASSIMO CARNEVALE

**Massimo Carnevale** (Roma, 1967) ha esordito nel 1987 per Edizioni Cioè e Tattilo, per poi entrare a far parte degli autori dell'Eura Editoriale. Ha pubblicato le sue prime copertine di *Skorpio* e *Lancio-story* nel 1990, diventando poi il copertinista ufficiale dei mensili *Dago*, *Martin Hel* e *John Doe*.

Ha realizzato sia storie da autore completo che su testi di **Luca Raffaelli**, **Pereira**, **Slavich**, **Dempsey** e **Mazzitelli**. Dal 1994 collabora con il mensile *Arthur King* della casa editrice Cierre. Qui nasce il suo sodalizio artistico con lo sceneggiatore **Lorenzo Bartoli**, con cui realizza gran parte delle sue opere, molte delle quali - dopo le pubblicazioni da edicola - raccolte anche in volumi cartonati: *Il dono di Eric*, i due volumi di *Uomini e topi*, i due volumi de *I colori di Carnevale*.

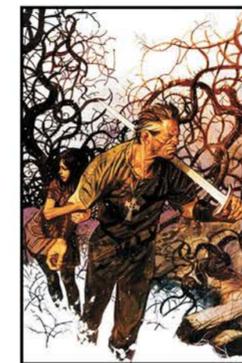
Nel 2003, sempre per Eura, nasce il mensile a fumetti *John Doe*, creato da Bartoli in coppia con **Roberto Recchioni**, di cui Carnevale elabora l'aspetto grafico dei personaggi e disegna le copertine. Per lo stesso editore e la stessa coppia di sceneggiatori, dal numero 17 (ottobre 2006) diventa anche il copertinista del mensile *Detective Dante*. Nello stesso anno firma anche le copertine della miniserie a fumetti horror-western *Garrett* per Edizioni BD.

Per il mercato statunitense, dal numero 23 realizza le copertine della serie *Y - L'ultimo uomo sulla Terra* scritta da **Brian K. Vaughan** e pubblicata dalla DC Comics sotto l'etichetta Vertigo. A seguire, nuovamente per la Vertigo, disegna anche le cover della serie *Northlanders* di **Brian Wood**. E ancora *The Talisman* di **Stephen King** per la Del Rey e *Terminator 2029*, *Mass Effect: Evolution*, *Orchid* e *Conan the Barbarian* per la Dark Horse.

Dal 2007 inizia la collaborazione con Sergio Bonelli Editore e - tra le diverse interpretazioni di Dylan Dog - spiccano sicuramente i disegni di *Mater Morbi* (*Dylan Dog* n° 280, dicembre 2009), su sceneggiatura di Recchioni. Sempre per Bonelli, dal 2013 è il copertinista regolare dell'intera prima stagione di *Orfani*, serie fantascientifica creata da Recchioni con **Emiliano Mammucari**.

Proprio in veste di "Miglior copertinista", Carnevale è stato premiato un gran numero di volte da alcuni dei più importanti festival di settore, tra i quali Lucca Comics & Games, Napoli Comicon, Romics, Cartoomics, Mantova Comics e tanti altri. Ha ricevuto anche un Gran Guinigi (Lucca, 2008) e un Premio Attilio Micheluzzi (Napoli, 2005) come "Miglior disegnatore italiano".

particolare della copertina di *Dylan Dog "Mater Morbi"*  
©Sergio Bonelli Editore/Bao Publishing  
detail from the cover of *Dylan Dog "Mater Morbi"*



copertine di *Y - L'ultimo uomo sulla Terra* e di *Northlanders*  
©DC Comics/Vertigo  
covers of *Y - The last man* and *Northlanders*

**Massimo Carnevale** (Rome, 1967) began publishing in 1987 for Edizioni Cioè and Tattilo, and then became part of the team of authors of Eura Editoriale. He published his first covers for *Skorpio* and *Lancio-story* in 1990, and became the official cover artist for the monthlies *Dago*, *Martin Hel* and *John Doe*.

He has published works as both writer and illustrator, or in collaboration with writers such as **Luca Raffaelli**, **Pereira**, **Slavich**, **Dempsey** and **Mazzitelli**. Since 1994 he collaborates with the monthly *Arthur King* of the publishing house Cierre. It is here that the collaboration with the writer **Lorenzo Bartoli** began, with whom he has realized many of his works, a number of which have been published also as hardcover collections: *Il dono di Eric*, the two volumes of *Uomini e topi* and the two volumes of *I colori di Carnevale*.

In 2003 Eura began publishing the monthly *John Doe*, created by Bartoli together with **Roberto Recchioni**, for which Carnevale developed the graphic appearance of the characters and draws the covers. He is also (from number 17, October 2006) the cover artist for the monthly *Detective Dante*, which is also published by Eura and features the same writers. That same year he also signed the covers for the western horror comics series *Garrett* for Edizioni BD.

For the American market he drew the covers, beginning with #23, of the series *Y - The last Man*, written by **Brian K. Vaughan** and published by DC Comics under the label Vertigo. Later, also for Vertigo, he did the cover art for the series *Northlanders*, by **Brian Wood**. He also worked on **Stephen King's** *The Talisman* for Del Rey and *Terminator 2029*, *Mass Effect: Evolution*, *Orchid* and *Conan the Barbarian* for Dark Horse.

He began to collaborate since 2007 with Sergio Bonelli Editore and - among the various interpretations of Dylan Dog - his illustrations for *Mater Morbi* (*Dylan Dog* #280, December 2009), written by Recchioni, surely stand out. Also for Bonelli, he became since 2013 the regular cover artist for the entire first season of *Orfani*, a science-fiction series created by Recchioni, together with **Emiliano Mammucari**.

Carnevale has received the award as "Best Cover Artist" on numerous occasions in some of the most important comics festivals, among which Lucca Comics & Games, Napoli Comicon, Romics, Cartoomics, Mantova Comics and many others. He has also been awarded a Gran Guinigi (Lucca, 2008) and a Premio Attilio Micheluzzi (Napoli, 2005) as "Best Italian cartoonist".



SERGIO BONELLI EDITORE  
**ORFANI**



tavola tratta da *Dylan Dog* #280 "Mater Morbi"  
©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Dylan Dog* #280 "Mater Morbi"

copertina di *Orfani* #6  
©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Orfani* #6

FUMETTO COMICS



MARCO CORONA

Marco Corona è nato a Carmagnola (TO) nel 1967, ma attualmente vive e lavora a Roma. Al suo attivo ha diverse pubblicazioni in Italia e all'estero, tra cui *Frida Kahlo, una biografia surreale* sulla vita e le opere della nota pittrice messicana (Black Velvet, Rackham), *32 coups de Toux*, una raccolta di illustrazioni ispirate all'Art Brut (Le Dernier Cri), *Comix 2000*, la più sostanziosa antologia di autori internazionali mai pubblicata (L'Association) e *Cadavre Exquise*, un esperimento surrealista a fumetti (Centro Fumetto Andrea Pazienza).

Nel 2002, durante il Comicon di Napoli, vince il premio Attilo Micheluzzi "Nuove Strade".

Nel 2008 viene premiato con il Gran Guinigi di Lucca Comics come "Miglior autore unico"; l'anno seguente il Palazzo Ducale della città di Lucca gli dedica la retrospettiva intitolata *All'ombra di Marco Corona*.

Nel 2010 partecipa alla collettiva *Cent Pour Cent* allestita al Musée de la Bande Dessinée di Angoulême con un personale omaggio al fumettista americano **Robert Crumb**.

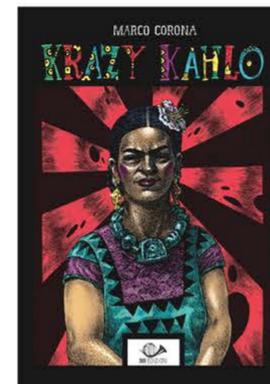
Tra il 2001 e il 2011 inizia la sua collaborazione con la Coconino Press, che ha visto la pubblicazione di *Bestiario padano* (già edito in Francia dalla Rackham), *In mezzo, l'Atlantico* e - per la collana *Ignatz* - dei primi tre episodi della serie *Riflessi* ("Il canguro pugilatore" e "Lacrime in una tinozza" nel 2006, "Trasparente e luminoso" nel 2007), tradotti e pubblicati negli Stati Uniti dalla Fantagraphics Books, seguiti dai due volumi della serie *L'Ombra di Walt*: "La Grande Depressione" nel 2008 e "Il Mercato Nero" nel 2009.

Nel 2013 esce per la Rizzoli Lizard *La seconda volta che ho visto Roma*, romanzo a fumetti inserito anche nella collana "Graphic Journalism" allegata al *Corriere della Sera*. Sempre per Rizzoli Lizard, nel 2015 realizza le illustrazioni del *Pinocchio* di **Carlo Collodi**.

Dell'anno seguente è il suo ultimo libro per 001 Edizioni: *Krazy Kahlo*.

Corona è attualmente al lavoro sul suo nuovo fumetto intitolato *La Galaverna*, che uscirà nel 2018 nuovamente per 001 Edizioni.

particolare di un'illustrazione per *Internazionale*  
©Corona/Internazionale Spa  
detail from an illustration for *Internazionale*



copertina di *Krazy Kahlo* e prova di copertina per *La Galaverna*  
©Corona/001 Edizioni  
cover of *Krazy Kahlo* and cover proof of *La Galaverna*

Marco Corona was born in Carmagnola (Province of Turin) in 1967, but currently lives and works in Rome. He has published numerous works both in Italy and abroad, among which *Frida Kahlo, una biografia surreale*, on the life and works of the famous Mexican painter (Black Velvet, Rackham), *32 coups de Toux*, a collection of illustrations inspired by Art Brut (Le Dernier Cri), *Comix 2000*, the most comprehensive anthology of international authors ever published (L'Association) and *Cadavre Exquise*, a surrealist experiment in comic book format (Centro Fumetto Andrea Pazienza).

In 2002, during the Naples Comicon, he received the Attilo Micheluzzi award "Nuove Strade".

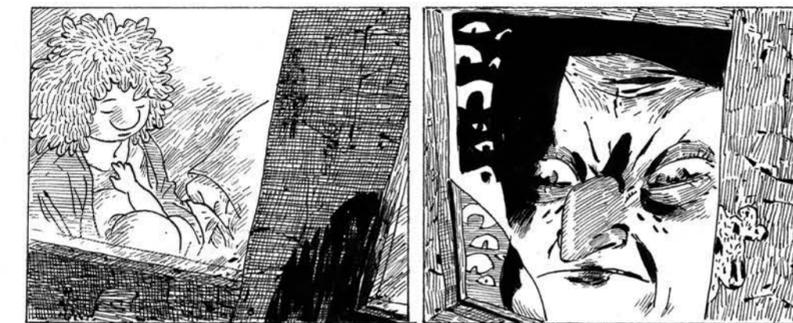
In 2008 he was awarded the Gran Guinigi at the Lucca Comics as "Best single author"; the following year the Palazzo Ducale of the city of Lucca devoted to him a retrospective entitled *All'ombra di Marco Corona*.

In 2010 he participated in the collective exhibition *Cent Pour Cent* at the Musée de la Bande Dessinée di Angoulême with a personal homage to the American cartoonist **Robert Crumb**.

He began collaborating with Coconino Press between 2001 and 2011, including the publication of *Bestiario padano* (previously edited in France by Rackham), *In mezzo, l'Atlantico* and - for the series *Ignatz* - the first three episodes of *Riflessi* ("Il canguro pugilatore" and "Lacrime in una tinozza" in 2006, and "Trasparente e luminoso" in 2007), translated and published in the United States by Fantagraphics Books, followed by two volumes of the series *L'Ombra di Walt*: "La Grande Depressione", in 2008 and "Il Mercato Nero", in 2009.

In 2013 Rizzoli Lizard published *La seconda volta che ho visto Roma*, a graphic novel which was a part of the "Graphic Journalism" series which came out as a supplement to the *Corriere della Sera*. Also for Rizzoli Lizard, in 2015 he illustrated **Carlo Collodi's Pinocchio**.

The following year he published his last book for 001 Edizioni: *Krazy Kahlo*. Corona is currently working on a new graphic novel entitled *La Galaverna*, to be published in 2018, once again by 001 Edizioni.



MARCO CORONA 2015

tavola tratta da *La Galaverna* (versione 2015)  
©Corona/001 Edizioni  
comic page taken from *La Galaverna* (2015 version)



copertina di *La seconda volta che ho visto Roma*  
©Corona/Rizzoli Lizard  
cover of *La seconda volta che ho visto Roma*

FUMETTO COMICS



CRISTIANO CUCINA

Esordisce nel 1995 nella serie *Examen* su testi di **Daniele Brolli**. Nello stesso anno pubblica un one-shot per Tesoro Editore dal titolo *Gunslinger*. Tra il 1997 ed il 1998 approda all'Eura Editoriale, iniziando con un contributo all'universo narrativo *Napoli Ground Zero* con la serie *Bancolotto*. In seguito pubblica numerose storie libere e miniserie per i due settimanali *Lancio* e *Skorpio*. Negli anni successivi continua il sodalizio con gli sceneggiatori **Lorenzo Bartoli** e **Roberto Recchioni**, lavorando su *Detective Dante* n°2 e su *Trapassati Inc.*, oltre che su *John Doe* n° 59. Nello stesso periodo - sempre per Eura - realizza numerose copertine per *Dago*, *Martin Hel* e ancora *Lancio* e *Skorpio*.

Nel 2006, l'Editor in Chief **Karen Berger** dell'etichetta americana Vertigo (la linea adulta della DC Comics) nota i suoi lavori e gli affida la storica testata *Hellblazer*, per la quale realizza il n° 223. Nello stesso anno Recchioni lo chiama a lavorare alla miniserie *Garrett* (Edizioni BD), per la quale realizza due episodi, pubblicati in seguito anche in Francia con l'editore Claire de Lune.

Seguono i disegni per la testata dedicata a *Jonah Hex* (DC Comics) su testi di **Jimmy Palmiotti** e **Justin Gray** (in una run di sei numeri intitolata *Six Gun War*) e per *House of Mystery* n° 26, nuovamente in Vertigo.

Attualmente fa parte dello staff della serie *Dragonero* di Sergio Bonelli Editore, con cui ha già pubblicato *Minaccia dal profondo* e *Il ritorno di Zehfir* per la serie regolare, il primo speciale a colori (dal titolo *La prima missione*) e i magazine annuali 2016 e 2017.

*Dragonero*, illustrazione privata  
private illustration



illustrazioni private di *Dragonero* e *Ian Armour*  
private illustrations

**Cristiano Cucina** published his first work in 1995 in the series *Examen*, with texts by **Daniele Brolli**. That same year he published a one-shot for Tesoro Editore entitled *Gunslinger*. Between 1997 and 1998 he began collaborating with Eura Editoriale, with a contribution to the narrative universe of *Napoli Ground Zero* with the series *Bancolotto*. Subsequently he published numerous free stories and miniseries for the two weeklies *Lancio* and *Skorpio*.

During the following years he continued his collaboration with writers **Lorenzo Bartoli** and **Roberto Recchioni**, working on *Detective Dante* #2 and on *Trapassati Inc.*, as well as on *John Doe* #59. In that same period - also for Eura - he drew many covers for *Dago*, *Martin Hel* and once again *Lancio* and *Skorpio*.

In 2006, the Editor in Chief **Karen Berger** of the American label Vertigo (the adult line of DC Comics) noticed his work and entrusted him with the classic series *Hellblazer*, for which he drew #223. That same year Recchioni asked him to work on the miniseries *Garrett* (Edizioni BD), for which he did two episodes, later published also in France by the publishing house Claire de Lune.

He later worked on the illustrations for the series devoted to *Jonah Hex* (DC Comics), with texts by **Jimmy Palmiotti** and **Justin Gray** (in a six-number run entitled *Six Gun War*) and for *House of Mystery* #26, once again for Vertigo.

He is currently part of the staff of the series *Dragonero*, by Sergio Bonelli Editore, for which he has already published *Minaccia dal profondo* and *Il ritorno di Zehfir* for the regular series, the first special number in colour (entitled *La prima missione*) and the annual magazines for 2016 and 2017.



tavola tratta da *Dragonero Magazine* 2016  
©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Dragonero Magazine* 2016



copertina di *Jonah Hex "Six gun war"*  
©DC Comics  
cover of *Jonah Hex "Six gun war"*



## GABRIELE DELL'OTTO

L'attività di **Gabriele Dell'Otto** (Roma, 20 dicembre 1973), nel corso degli anni, ha abbracciato diversi ambiti espressivi, dall'illustrazione scientifica al fumetto supereroistico, passando per calendari, litografie, libri, cartelle grafiche, copertine di riviste e cover di videogiochi.

Conseguito il diploma di maturità artistica, si iscrive allo IED - Istituto Europeo di Design.

Per circa tre anni lavora su prodotti di case editrici italiane presso uno studio di Illustrazione Scientifica di Roma. Nel 1998, in occasione del festival Expocartoon, sottopone il proprio portfolio all'attenzione di **Marco Marcello Lupoi**, direttore della Marvel Italia: per il giovane artista romano è la svolta! Comincia a collaborare con la divisione europea della Marvel su copertine, poster, litografie per Italia, Francia e Germania.

In Germania inizia a collaborare anche con l'altro colosso fumettistico statunitense DC Comics e con varie case editrici (IPP, Egmont Eapa, MG Publishing). In soli cinque anni realizza un considerevole numero di opere grazie al supporto di estimatori e promotori del suo lavoro quali **Tony Verdini** (di Panini Germania) e **Sebastien Dallain** (di Panini Francia).

Per due anni consecutivi (nel 2002 e nel 2003) l'Arma dei Carabinieri gli affida la realizzazione delle immagini del Calendario Storico.

Nel 2002, al Festival Internazionale di Angoulême, incontra **David Mack** che si offre di presentare il suo lavoro a **Joe Quesada**, supervisore-capo della Marvel Comics USA, il quale gli affida i primi incarichi. L'opera che lo fa conoscere al grande pubblico è la miniserie *Guerra segreta* su testi di **Brian Michael Bendis** (ristampata in Italia anche nella collana *Supereroi - Grandi saghe*, allegato da edicola della *Gazzetta dello Sport*).

Nel 2004 viene pubblicata, a cura di S.C.M Edizioni, una cartella grafica a colori con illustrazioni di personaggi della letteratura horror. Nel 2006 disegna l'immagine ufficiale della fiera del fumetto Mantova Comics alla sua prima edizione. Nello stesso anno realizza la copertina e tutte le immagini promozionali della versione italiana del videogioco della Activision *Marvel: La Grande Alleanza* e dipinge - su matite di **Dave Gibbons** - la copertina del volume *Watchmen 20 anni dopo*, una raccolta di dodici saggi pubblicata per celebrare il ventennale del capolavoro fumettistico di **Alan Moore**.

Tra il 2006 ed il 2007 Dell'Otto realizza tutte le copertine della saga *Annihilation*, incentrata sui personaggi cosmici dell'universo Marvel. Nel maggio 2007 - in occasione della manifestazione Torino Comics - viene presentato il volume illustrato *Tales* (S.C.M Edizioni) e il novembre successivo, a Lucca Comics & Games, una cartella grafica contenente 5 illustrazioni sul tema *Cyborgs*.

L'anno seguente prepara alcune copertine per la serie USA di *Ultimate X-Men*. Negli anni successivi realizza la miniserie a colori di Wolverine e Domino *Sex and Violence*, su testi di **Craig Kyle** e **Christopher Yost** e firma un contratto di esclusiva con la Marvel per 4 anni, durante i quali realizza un annual degli Avengers e varie copertine.

Nel 2014 gli viene affidata il manifesto di Lucca Comics & Games. Nello stesso anno inizia a collaborare con il professor **Franco Nembrini** ad una nuova edizione della *Divina Commedia*, per Mondadori. Nel frattempo realizza varie copertine per i maggiori crossover della Marvel e della DC, tra i quali *Secret Wars* e *DKIII*, terzo sequel del celebre Cavaliere Oscuro di **Frank Miller**.

*La Divina Commedia*  
Inferno, Canto 1: "La selva oscura"  
©Dell'Otto/Mondadori



copertine varianti di *DKIII - The Master Race #1* ©DC Comics  
e di *Star Wars #1* ©Marvel/Disney  
variant covers of *DKIII - The Master Race #1* and *Star Wars #1*

Throughout the years, **Gabriele Dell'Otto** (Rome, December 20th, 1973) has carried out a variety of artistic activities, from scientific illustrations to superhero comics, as well as calendars, lithographs, books, posters and cover art for magazines and video-games. After graduating from an art-oriented high-school he enrolled at the IED.

For approximately three years he worked on products of Italian publishing houses at a Scientific Illustration studio in Rome. During the Expocartoon festival of 1998 he showed his work to **Marco Marcello Lupoi**, director of Marvel Italia: this was a turning point for the young Roman artist! He began collaborating with the European division of Marvel on covers, posters and lithographs for Italy, France and Germany. In Germany he began collaborating as well with the other major American comics publishing house, the DC Comics and with several other publishers (IPP, Egmont Eapa, MG Publishing). In only five years he produced a large number of works thanks to the support of admirers and promoters of his work, such as **Tony Verdini** (of Panini Germany) and **Sebastien Dallain** (of Panini France).

For two consecutive years (2002 and 2003) the Carabinieri Corps entrusts him with the images of the Historical Calendar.

In 2002, at the International Festival of Angoulême, he met **David Mack**, who offered to present his work to **Joe Quesada**, head supervisor of Marvel Comics USA, who gives him his first assignments. The work that would make him known by the general public was the miniseries *Guerra segreta*, with texts by **Brian Michael Bendis** (reissued in Italy also in the series *Supereroi - Grandi saghe*, which appeared as a supplement to the *Gazzetta dello Sport*).

In 2004 a graphic portfolio of his with illustrations of characters from horror literature was published by S.C.M Edizioni. In 2006 he created the official image of the first edition of the Mantova Comics fair. That same year he created the cover and all the promotional images of the Italian version of the Activision video-game *Marvel: La Grande Alleanza* and draws - based on pencil sketches by **Dave Gibbons** - the cover of the volume *Watchmen 20 anni dopo*, a collection of twelve essays published to commemorate the 20th anniversary of **Alan Moore's** masterpiece.

Between 2006 and 2007 Dell'Otto illustrated all the covers of the saga *Annihilation*, which revolves around the cosmic characters of the Marvel universe. In May 2007 - on the occasion of the Torino Comics fair - the illustrated volume *Tales* (S.C.M Edizioni) was presented, and the following November, at the Lucca Comics & Games, a graphic portfolio containing 5 illustration on the subject of *Cyborgs*.

The following year he did the cover art for some numbers of the American series of the *Ultimate X-Men*. In the following years he worked on the colour miniseries featuring Wolverine and Domino, *Sex and Violence*, with texts by **Craig Kyle** and **Christopher Yost**, and signed an exclusivity agreement with Marvel for four years, during which he did an annual number of the Avengers and several covers.

In 2014 he was entrusted with the poster artwork for Lucca Comics & Games. That same year he began to collaborate with professor **Franco Nembrini** on a new edition of the *Divine Comedy*, for Mondadori. In the meantime he produced several covers for the most important crossover stories of both Marvel and DC, including *Secret Wars* and *DKIII*, third sequel of **Frank Miller's** famous Dark Knight.



tavola tratta da *Wolverine e Domino: Sex & Violence* ©Marvel  
comic page taken from *Wolverine and Domino: Sex & Violence*

copertina di *Marvel Secret Work 1998-2016*  
©Dell'Otto/Marvel/Octava Legio  
cover of *Marvel Secret Work 1998-2016*



## FABRIZIO DE TOMMASO

**Fabrizio De Tommaso** nasce a Brindisi il 5 febbraio 1985, ma da diverso tempo vive e lavora a Roma. Nel 2007 si è diplomato presso la Scuola Internazionale di Comics a Roma e ha vinto una borsa di studio che lo ha portato all'ICAIC di Cuba per uno stage di animazione.

Esordisce come autore disegnando varie storie per *iComics* (Kawama Editoriale) e per la rivista antologica *Mono* pubblicata dalla Tunué. Dal 2009 insegna fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics di Roma.

Attualmente lavora per Sergio Bonelli Editore, su *Dylan Dog* e *Morgan Lost*, collana di cui è anche il copertinista.

Fa parte dello studio Skeleton Monster insieme a **Werther Dell'Edera, Daniele "Gud" Bonomo, Giorgio Pontrelli, Stefano Simeone, Emilio Lecce, Antonio Fuso** - tutti autori presenti nei primi due volumi - e **Lorenzo Magalotti**, presente con De Tommaso su questo.



copertina di *Morgan Lost - Dark novels #0*  
©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Morgan Lost - Dark novels #0*

**Fabrizio De Tommaso** was born in Brindisi on February 5, 1985, but has lived and worked in Rome for some time. In 2007 he graduated from the Scuola Internazionale di Comics in Rome and won a scholarship that brought him to the ICAIC of Cuba for an internship in animation.

He made his debut as an author by drawing various stories for *iComics* (Kawama Editoriale) and for the anthological magazine, *Mono*, published by Tunué. Since 2009 he has taught the study of comics at the Scuola Internazionale di Comics in Rome.

He currently works for Sergio Bonelli Editore, on *Dylan Dog* and *Morgan Lost*, a series of which he also designs the cover.

He is a member of the Skeleton Monster studio together with **Werther Dell'Edera, Daniele "Gud" Bonomo, Giorgio Pontrelli, Stefano Simeone, Emilio Lecce, Antonio Fuso** - all authors present in the first two volumes - and **Lorenzo Magalotti**, present with De Tommaso on this.

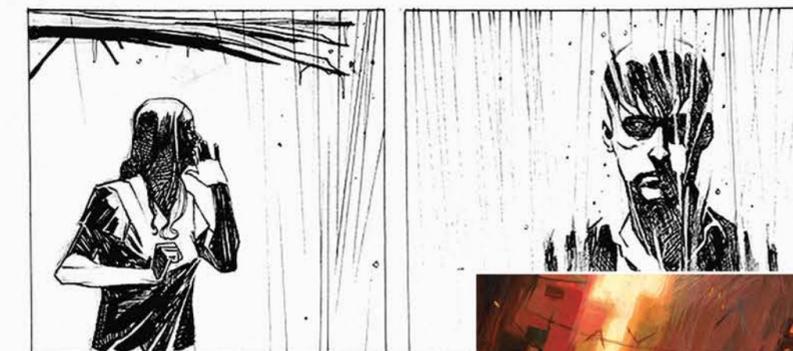
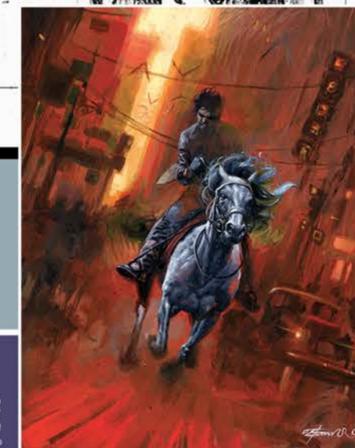


tavola tratta da *Dylan Dog #356* "La macchina umana"  
©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Dylan Dog #356*



copertina di *Morgan Lost - Dark novels #2*  
©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Morgan Lost - Dark novels #2*

dettaglio dell'illustrazione per la mostra *Gundam Days*  
al museo MACRO di Roma (2017)  
detail of the illustration for *Gundam Days* exhibition  
at MACRO museum in Rome (2017)

FUMETTO COMICS



## SIMONE DI MEO

**Simone Di Meo**, classe 1992, è un disegnatore e copertinista che lavora per il mercato italiano ed estero. Nel 2011 frequenta il corso di fumetto presso la Scuola Internazionale Di Comics a Torino dove - a seguito dell'incontro con **Joseph Viglioglia** - inizia a collaborarci come assistente sullo speciale di *Brendon* n°11, per Sergio Bonelli Editore.

Dopo *Brendon*, entra a far parte dello staff di inchiostatori della Panini Comics, su *Topolino*, collaborando con molti autori, tra i quali **Donald Soffritti**, **Massimo Asaro**, **Emmanuele Baccinelli**, **Renata Castellani** e **Nico Picone**. Collabora tutt'oggi sulle copertine del *Mega Almanacco* e sulle copertine di *Tesori Internazionali*.

Dal 2013 inizia a lavorare per case editrici statunitensi come Aspen Comics (per la quale inchiostra le matite di **Mirka Andolfo** su cinque numeri di *Damsels in Excess*), Dynamite (*Vampirella*, sempre con la Andolfo), Zenescope (come inchiostatore di diverse copertine disegnate da **Giuseppe Cafaro**).

Nel 2015 diventa insegnante di inchiostrazione presso la Scuola Internazionale Di Comics di Torino, presso la quale insegna tutt'ora. Nello stesso anno collabora con RedWhale (inchiostrando due numeri della rivista *Winx Club*) e per Renoir (inchiostrando le matite di **Ennio Bufi** per alcune storie di Don Camillo). Nello stesso anno inizia la collaborazione con la Titan Comics, inchiostrando le matite di **Elena Casagrande** sulla testata regolare del *Doctor Who* dedicata al Decimo Dottore, mentre per Disney Publishing WorldWide lavora come clean up artist sul graphic novel *Zootopia*.

L'anno seguente comincia da disegnatore completo, collaborando con la Marvel e illustrando due libri: *This is Doctor Strange* e *Doctor Strange: Attack of the Doubt Demons*.

Con gli inglesi di Titan Comics crea le copertine di diversi albi, tra cui *World War X*, *Doctor Who*, *Tekken* e *The Chimera Brigade*.

Nel 2017 entra a far parte dello staff di *Orfani* disegnando parte del numero 6 e parte del numero 9 per la Sergio Bonelli Editore. Collabora anche con **Eric Powell**, vincitore di cinque premi Eisner, disegnando una storia breve sul n° 8 di *Hillbilly* (Albatross Funnybook), per cui lavora tutt'ora sui numeri successivi.

locandina di *Star Wars* con i colori di **Moreno Dinisio**  
per la rivista online *ScreenWeek* ©Disney  
*Star Wars* illustration for the web magazine *ScreenWeek*  
colours by **Moreno Dinisio**



copertine di *The Assignment* #2  
e di *Tekken Comics* #2 (variant) ©Titan Comics  
covers of *The Assignment* #2  
and *Tekken Comics* #2 (variant)

**Simone Di Meo**, was born in 1992. He is an illustrator and cover artist who works both for the Italian and international markets. In 2011 he took the comics course at the Scuola Internazionale di Comics in Turin where - after an encounter with **Joseph Viglioglia** - he began to collaborate with him as an assistant on the special number of *Brendon* #11, published by Sergio Bonelli Editore. After *Brendon* he joined the staff of inkers of Panini Comics, working on *Topolino* and collaborating with many authors, among which **Donald Soffritti**, **Massimo Asaro**, **Emmanuele Baccinelli**, **Renata Castellani** and **Nico Picone**. He still does work on the covers of *Mega Almanacco* and of *Tesori Internazionali*.

From 2013 he began to work for American publishing houses such as Aspen Comics (he inked **Mirka Andolfo's** pencil drawing on five numbers of *Damsels in Excess*), Dynamite (*Vampirella*, also for Andolfo), Zenescope (as inker of several covers illustrated by **Giuseppe Cafaro**).

In 2015 he became inking teacher at the Scuola Internazionale di Comics in Turin, where he still teaches. That same year he collaborated with RedWhale (inking two numbers of the magazine *Winx Club*) and for Renoir (inking **Ennio Bufi's** pencil drawings for some stories of Don Camillo). That same year he began his collaboration with Titan Comics, inking **Elena Casagrande's** pencil drawings on the regular series of *Doctor Who* centered on the Tenth Doctor. He also worked as Clean up Artist for Disney Publishing WorldWide on the graphic novel *Zootopia*.

The following year he began working as a full illustrator on two books for Marvel: *This is Doctor Strange* and *Doctor Strange: Attack of the Doubt Demons*.

For the English publishing house Titan Comics he created the covers of several books, such as *World War X*, *Doctor Who*, *Tekken* and *The Chimera Brigade*.

In 2017 he joined the staff of *Orfani*, illustrating part of #6 and part of #9 for Sergio Bonelli Editore. He has also collaborated with **Eric Powell**, winner of five Eisner awards, illustrating a short story on #8 of *Hillbilly* (Albatross Funnybook), for which he continues to work on the following numbers.

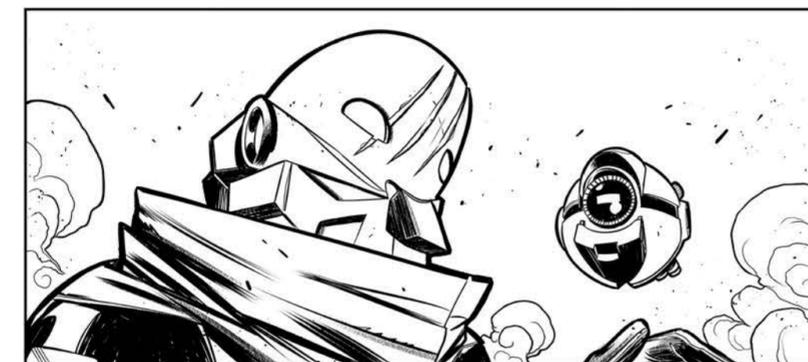


tavola tratta da *Orfani: Sam* #6  
©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Orfani: Sam* #6

copertina variant di *Doctor Who: Eleventh doctor* #1  
colori di **Arianna Florean** ©Titan Comics/BBC  
variant cover of *Doctor Who: Eleventh doctor* #1  
colours by **Arianna Florean**



## ANDREA DOMESTICI

www.andreadomestici.com  
www.pollidomestici.com

Nato a Roma il 27 luglio del 1964, **Andrea Domestici** è un autore di fumetti ma anche brand creative (creatore degli *Animalut* insieme a **Claretta Muci** per Grani & Partners), character designer, insegnante (Scuola Internazionale di Comics), grafico e art director. Negli ultimi anni si inoltre è specializzato come illustratore di libri per ragazzi, sia di narrativa che di serie scolastiche con importanti editori del settore: Eli Edizioni, La Spiga Edizioni, La Scuola Editrice, Raffaello Editrice, Areal Editores, Porto Editora.

La sua attività professionale inizia nel 1984 con storie a fumetti per il settimanale *Cioè* e il mensile *Mattissimo* (Edizioni Cioè). Nell'87 fonda *Crak il rompimonotonia*, mensile di satira e fumetti per le edicole ed esordisce come disegnatore sulla serie *Hunter e Humilis* su testi di **Lorenzo Bartoli**, pubblicata su *L'Eternauta* (Comics Art). Con Bartoli è l'inizio di una collaborazione che durerà negli anni. Insieme creano *Arthur King* (Cierre, Macchia Nera), fumetto di fantascienza umoristica che uscirà mensilmente in edicola per 31 numeri seguiti da speciali e ristampe. Nel 2010 è ancora in edicola con la serie *Wow* per il settimanale *Skorpio* della Editoriale Aurea e infine, per lo stesso editore, Bartoli e Domestici firmeranno anche la serie mensile *Alice Dark*.

Dal 1997 inizia un'altra collaborazione con **Serena Guidobaldi**: il primo progetto è *Movie Comics*, con *La notte dei tapiri urlanti*, *Chicken* e *Minuetto mortale*, in cui "recitano" anche veri personaggi dello spettacolo come **Little Tony** e **Frankie Hi-Nrg Mc**. Seguiranno *Arethel* (saga fantasy-umoristica per le edizioni Macchia Nera, poi ripubblicata in tre volumi cartonati anche da Alessandro Editore) e il graphic novel *Autopsia Psicologica*.

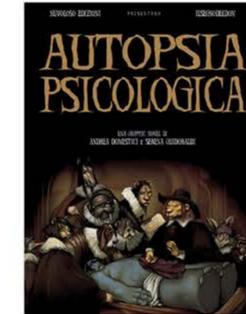
Nel 2009 esce in Francia, per Claire De Lune, il primo libro della serie *L'Enfant des Mouches* creato con lo sceneggiatore **Paolo Di Orazio**, pubblicato a puntate in Italia con il titolo *Artibal - Il Bambino dei Moschini* sul quindicinale *The Garfield Show* (Editoriale Aurea) e dal 2018 come volumi da libreria e fumetteria per Cut Up Publishing.

Dal 2014 al 2016 Domestici lavora come illustratore, creatore grafico e disegnatore della serie a fumetti *Le avventure di De Pennutis & Falcon* per *Il Giornalino* delle Edizioni San Paolo. Inoltre è responsabile artistico, copertinista e disegnatore del settimanale *Tiramolla* e lavora come autore e designer del settimanale di satira *Il ruvido*.

Per la RAI, ha creato Sketch - mascotte del programma *Daily Strip* (Raisat Ragazzi) - su testi di **Roberto Genovesi** e la serie *Sara, Pol e suo fratello* per RaiTre.

Dal 2016 è autore del brand *Pollì domestici*, che compare in libri illustrati (EdiGiò Edizioni), biglietti d'auguri (Biembi) e giochi per il settimanale *Oggi Enigmistica* (RCS), dopo aver già illustrato e creato di giochi enigmistici per il settimanale *Enigmistica* allegato ai quotidiani *La Nazione*, *Il Resto del Carlino* e *Il Giorno*.

*Il bambino dei moschini*  
illustrazione inedita ©Domestici/Di Orazio  
unpublished illustration



copertine di *Il bambino dei moschini* #1 ©Domestici/Di Orazio/Cut Up  
e di *Autopsia psicologica* ©Domestici/Guidobaldi  
covers of *Il bambino dei moschini* #1 and *Autopsia psicologica*

Born in Rome on July 27th, 1964, **Andrea Domestici** is an author of comics and of creative brands (creator of the *Animalut*, together with **Claretta Muci**, for Grani & Partners), character designer, teacher (Scuola Internazionale di Comics), graphic artist and art director. During the past few years he has also specialized as illustrator of books for kids, both narrative and educational, for important publishers: Eli Edizioni, La Spiga Edizioni, La Scuola Editrice, Raffaello Editrice, Areal Editores, and Porto Editora.

His professional activities began in 1984 with comics for the weekly *Cioè* and the monthly *Mattissimo* (Edizioni Cioè). In 1987 he founded *Crak il rompimonotonia*, a satirical and comics monthly for the newsstand market and debuted as illustrator for the series *Hunter and Humilis*, with texts by **Lorenzo Bartoli**, published on *L'Eternauta* (Comics Art). This marked the beginning of a collaboration with Bartoli which would last for years. Together they created *Arthur King* (Cierre, Macchia Nera), a monthly humorous science-fiction comic for newsstand that would be published for 31 consecutive numbers, followed by specials and re-editions.

He was once again in newsstands in 2010 with the series *Wow* on the weekly *Skorpio* of the publishing house Editoriale Aurea and finally, for the same publisher, Bartoli and Domestici would create as well the monthly series *Alice Dark*.

From 1997 he began another collaboration with **Serena Guidobaldi**: the first project is *Movie Comics*, with *La notte dei tapiri urlanti*, *Chicken* and *Minuetto mortale*, which "features" true characters of the show, such as **Little Tony** and **Frankie Hi-Nrg Mc**. After this came *Arethel* (humorous fantasy saga for the Macchia Nera publishing house, later re-edited in three hard-cover volumes by Alessandro Editore) and the graphic novel *Autopsia Psicologica*.

In 2009 Claire De Lune published in France the first book of the series *L'Enfant des Mouches* created together with the writer **Paolo Di Orazio**, published in episodes in Italy under the title *Artibal - Il Bambino dei Moschini*, in the fortnightly *The Garfield Show* (Editoriale Aurea), and later as a bookshop volume for Cut Up Publishing.

From 2014 to 2016 Domestici worked as an illustrator, graphic artist and cartoonist of the comic series *Le avventure di DePennutis & Falcon* for *Il Giornalino* by Edizioni San Paolo. Furthermore, he is artistic supervisor, cover artist and illustrator for the weekly *Tiramolla* and works as author and designer for the satirical weekly *Il ruvido*.

For the RAI, he created Sketch - the mascot for the program *Daily Strip* (RAISAT Ragazzi) - based on texts by **Roberto Genovesi**, and the series *Sara, Pol e suo fratello* for RaiTre.

From 2016 he is the author of the brand *Pollì domestici*, which appears in illustrated books (EdiGiò Edizioni), greeting cards (Biembi) and games for the weekly *Oggi Enigmistica* (RCS), after having illustrated and created games and puzzles for the weekly *Enigmistica*, which appears as a supplement to the dailies *La Nazione*, *Il Resto del Carlino* and *Il Giorno*.

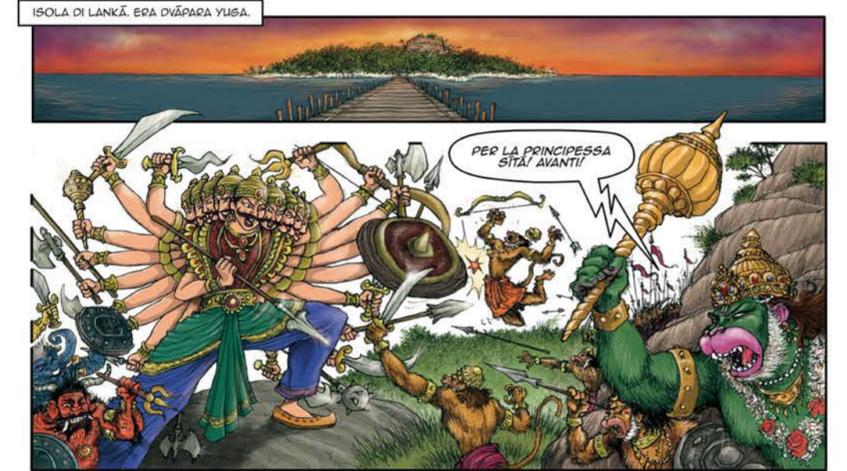


tavola (sopra) e copertina (a sinistra)  
da *Le avventure di De Pennutis & Falcon*  
pubblicate su *Il Giornalino*  
©Stefano Gorla/Edizioni San Paolo  
comic page (above) and cover (left)  
from *Le avventure di De Pennutis & Falcon*  
published on *Il Giornalino*

# FUMETTO COMICS



## ADRIANA FARINA

[www.adrianafarina.it](http://www.adrianafarina.it)

Nata a Roma nel 1975, dopo la maturità artistica consegue il diploma della Scuola Internazionale di Comics nel 1997.

Dal '95 lavora come fumettista, illustratrice e grafica web. Crea illustrazioni e fumetti per *Pulsa* (dal 1998 ad oggi) e per la rivista *Yoga Journal Italia Magazine* fin dalla sua apertura. Dopo aver lavorato per diversi anni come disegnatrice per varie testate e case editrici tra cui *Winx Club*, Newton Compton e Lo Scarabeo, nel 2015 decide di affidarsi a case editrici giovani per portare avanti i propri progetti personali.

Nasce così *MoFtri* in collaborazione con **Massimiliano Filadoro** e **Gianmarco Fumasoli** ai testi, edito da Bugs Comics.

Per Dinky Donkey realizza invece *Bianchetto* e *Little Big Foot*, due libri per bambini.

Partecipa a vari progetti artistici che la portano ad esporre in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

**Sirena**  
personaggio principale di *Bianchetto* ©2017 Dinky Donkey  
Sirena  
main character of *Bianchetto*



copertina di *MoFtri* #2 ©Bugs Comics  
e *Izanami e Izanagi* per la mostra  
*La danza degli opposti* - Firenze, 2018 ©OfficinaBizzarria  
cover of *MoFtri* #2  
and illustration *Izanami e Izanagi*  
for *La danza degli opposti* exhibition - Florence, 2018

Born in Rome in 1975, after finishing an art-oriented high-school, she graduated from the Scuola Internazionale di Comics in 1997. She works as a cartoonist, illustrator and web graphic artist since 1995. She creates illustrations and cartoons for *Pulsa* (from 1998 to this day) and for the magazine *Yoga Journal Italia Magazine*, since it began being published. After working for several years as illustrator for several magazines and publishing houses, among which *Winx Club*, Newton Compton and Lo Scarabeo, in 2015 she decided to carry out her own personal projects through newly born publishing houses.

Thus originated *MoFtri*, in collaboration with writers **Massimiliano Filadoro** and **Gianmarco Fumasoli**, published by Bugs Comics.

For Dinky Donkey she created instead *Bianchetto* and *Little Big Foot*, two books for children.

She has participated in several art projects which have included personal and collective exhibitions, both in Italy and abroad.



strip tratte da *MoFtri*  
su testi di **Massimiliano Filadoro** e **Gianmarco Fumasoli**  
comic strips taken from *MoFtri*  
written by **Massimiliano Filadoro** and **Gianmarco Fumasoli**



«China Girl»  
mostra **Bowie Blackstardust** - Roma, 2017 ©SpazioCima  
*Bowie Blackstardust* exhibition - Rome, 2017



## SIMONE GABRIELLI

Dopo aver conseguito la laurea in Fisica presso La Sapienza di Roma, **Simone Gabrielli** (Bracciano, 10 dicembre 1981) vince il concorso di dottorato all'Università di Tor Vergata, ma è la frequentazione della Scuola Romana dei Fumetti a dargli l'input definitivo su cosa voler fare "da grande": l'autore di fumetti!

L'esordio è oltreoceano, realizzando illustrazioni per *Dungeons & Dragons - Dragonlance* e copertine per *Salem's Daughters* (Zenescope Entertainment) oltre che per *Vampirella, the second coming* (Harris Comics). In quegli anni collabora con la scuderia di talenti Cadence Comic Art.

Ma l'amore per il fumetto d'autore lo porta a lasciare il sogno americano e tornare in Europa, sulle pagine della serie *12 Settembre* scritta da **Roger Seiter** per la casa editrice Glénat Edition. Partecipa alla raccolta di illustrazioni per copertine *Icon: Vampirella*, pubblicata in Italia da Edizioni BD. Per Lo Scarabeo Editore ha realizzato la serie di illustrazioni *I Tarocchi dell'Attrazione* e collabora a *I Tarocchi del Libro delle Ombre*.

Gabrielli non ha mai abbandonato la passione per le scienze e il mondo naturale e ha sempre affiancato l'attività artistica all'attività di divulgazione, che lo ha portato a collaborare con la Nikon Italia ad un reportage sulle attività spirituali lungo il fiume Gange in India, dal titolo *Ganga Ma, madre Gange* e inoltre a fondare l'Accademia Romana per l'Ecoturismo e la Natura Africana (ARENA), l'unico ente di formazione di guide naturalistiche per l'Africa riconosciuto in Italia da AFGA (African Field Guide Association), di cui è tutt'oggi direttore.

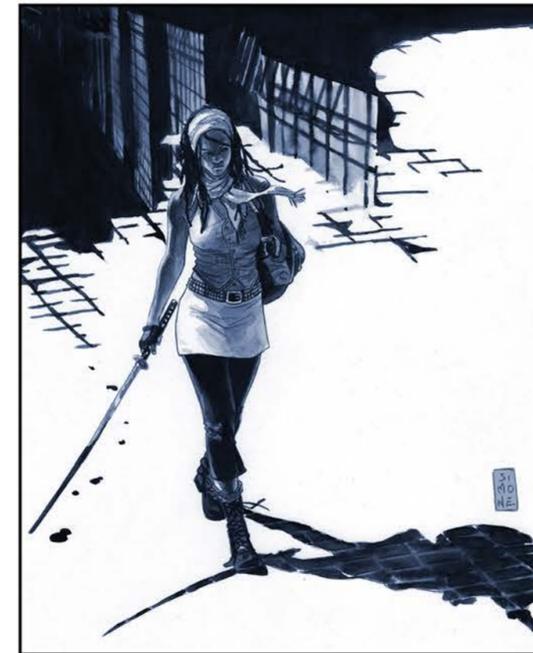
Dal 2008 è socio ed insegnante della Scuola Romana dei Fumetti.

Attualmente è al lavoro come autore completo per Sergio Bonelli Editore.

sopra: la foto di Simone Gabrielli è di **Andrea Giancaterina**  
above: the photo of Simone Gabrielli is by **Andrea Giancaterina**

a sinistra: particolare della copertina di *Vampirella, the second coming* #4  
©Harris Comics

left: detail of the cover of *Vampirella, the second coming* #4



*Michonne*, illustrazione ispirata alla serie *The Walking Dead*  
realizzata per Saldana Press  
illustration inspired by *The Walking Dead* serial

After graduating in physics from La Sapienza University in Rome, **Simone Gabrielli** (Bracciano, December 10, 1981) was accepted to the PhD program at the University of Tor Vergata, yet his studies at the Scuola Romana dei Fumetti gave him the definitive input on what to do "when he grew up": a cartoonist!

His first works published were abroad, where he carried out illustrations for *Dungeons & Dragons - Dragonlance* and covers for *Salem's Daughters* (Zenescope Entertainment), as well as for *Vampirella, the second coming* (Harris Comics). In those years he collaborated with the team of talents working for Cadence Comic Art.

The love for auteur comics compelled him to abandon the American dream and return to Europe to work on the series *12 Settembre*, written by **Roger Seiter** for the publishing house Glénat Edition. He participated in a collection of cover art illustrations, *Icon: Vampirella*, published in Italy by Edizioni BD. For Lo Scarabeo Editore he carried out a series of illustrations entitled *I Tarocchi dell'Attrazione* and collaborated on *I Tarocchi del Libro delle Ombre*.

Gabrielli never abandoned his passion for sciences and the natural world and has always carried out dissemination activities, side by side with his artistic endeavours. This led him to collaborate with Nikon Italia in a reportage on spiritual activities along the Ganges river in India, entitled *Ganga Ma, madre Gange* and to be the founder of the Accademia Romana per l'Ecoturismo e la Natura Africana (ARENA), the only Italian entity that trains field guides for Africa that is recognized by AFGA (African Field Guide Association), of which he is still currently the director.

Since 2008 he is a partner and teacher at the Scuola Romana dei Fumetti.

He is currently working as a full author for Sergio Bonelli Editore.

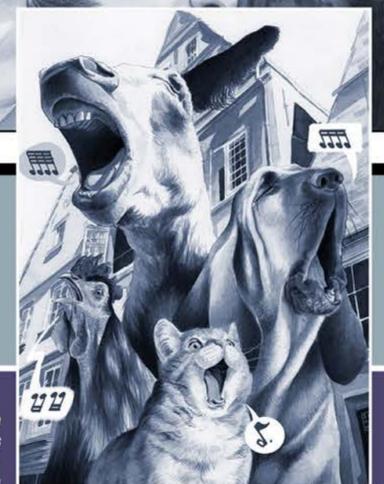


tavola tratta da *Come Quando Fuori Piove*  
©Sergio Bonelli Editore  
comic page taken from *Come quando fuori piove*

*I musicanti di Brema*  
locandina della mostra *ZooComics*  
della Scuola Romana dei Fumetti  
poster of *ZooComics* exhibition

FUMETTO COMICS



MARCO GERVASIO

**Marco Gervasio** (Roma, 4 settembre 1967), laureato in Economia e Commercio, frequenta la Scuola Romana dei Fumetti - dove attualmente insegna - e nel 1996 incontra il maestro **Giovan Battista Carpi** che apprezza i suoi disegni e lo introduce all'Accademia Disney, in cui nel giugno 1997 prende il Diploma. È di quello stesso anno la sua prima storia sul settimanale *Topolino*. Da quel momento l'artista collabora assiduamente con la Walt Disney Company, producendo numerose storie sia come disegnatore che come sceneggiatore e collaborando, oltre che a *Topolino*, anche alle altre testate disneyane, tra le quali *PKNA*.

Realizza le storie e la copertina con *Papertotti*, il personaggio "paperizzato" di **Francesco Totti**, il Capitano della AS Roma, di cui l'autore è un grande tifoso.

La sua prima opera come autore completo è del 2002 e ha come protagonista *Paperinik*, l'alter ego mascherato di Paperino, personaggio molto amato dai lettori che l'autore riporta alle vecchie atmosfere dell'esordio.

Per la Disney oltre alle copertine per il settimanale, realizza anche le copertine del mensile *Paperinik Cult* e del trimestrale *Tesori Disney*.

Nell'agosto 2008 una sua mostra personale viene allestita a Francavilla al Mare nel Museo Michetti. L'anno seguente collabora con la Emmi Italia Spa per rilanciare i formaggini Tigre, creando i personaggi dei *Tigrotti*.

A lui è affidata la copertina per il supplemento *Il Venerdì* del quotidiano *La Repubblica* uscita il 23 aprile 2010.

Nel 2012, sempre per *Topolino*, realizza sia i testi che i disegni della nuova serie *Le strabilianti imprese di Fantomius, ladro gentiluomo* (tuttora in corso), in cui l'autore racconta le avventure dell'antesignano di Paperinik nella sua epoca, gli anni 20, in compagnia della sua fidanzata e complice Dolly Paprika e dell'amico inventore Copernico Pitagorico. Nel 2014 è uscito il primo volume dedicato al personaggio - *Fantomius Definitive Collection* - che ne ristampa cronologicamente le avventure.

Nel giugno 2013 scrive e disegna su *Topolino* la storia *The Top Ranger*, parodia del film Disney *The Lone Ranger* uscito nel mese di luglio dello stesso anno.

Dal 2013 Gervasio collabora come sceneggiatore e disegnatore con la società finlandese Rovio Entertainment, realizzando storie a fumetti per la serie *Angry Birds Comics*.

Dal 2015 collabora con IDW Publishing realizzando le copertine per gli albi Disney USA *Uncle Scrooge*, *Donald Duck*, *Mickey Mouse* e *Walt Disney's Comics & Stories*.

Dal 2017 collabora anche con la casa editrice americana Random House.

*Fantomius* per la copertina di *Topolino* #3107 ©Disney/Panini cover of *Topolino* #3107



copertine di *Fantomius Definitive Collection* ©Disney/Panini e di *Il Venerdì di Repubblica* #1153 (aprile 2010) ©Disney/Gruppo Editoriale L'Espresso covers of *Fantomius Definitive Collection* #1 and *Il Venerdì di Repubblica* #1153 (aprile 2010)

**Marco Gervasio** (Rome, September 4th, 1967), graduated in Economics and Commerce; studied at the Scuola Romana dei Fumetti - where he is currently a teacher - and in 1996 meets the master **Giovan Battista Carpi** who appreciates his drawings and introduces him to the Accademia Disney, where in June 1997 he obtained his Diploma. That same year he published his first story in the weekly *Topolino*. From that moment on the artist collaborated intensely with the Walt Disney Company, producing many stories, both as illustrator and writer and collaborating, in addition to *Topolino*, with many other Disney titles, such as *PKNA*.

He created the stories and covers of *Papertotti*, the comics version of **Francesco Totti**, Captain of AS Roma, of which the author is a great supporter. His first work as a full author is from 2002, a story featuring *Paperinik*, the masked alter ego of Paperino, a character that is very well-loved by the readers and whom the author brings back to the old atmosphere of the early numbers.

In addition to the covers for the weekly, for Disney he also creates the covers of the monthly *Paperinik Cult* and of the quarterly *Tesori Disney*.

A personal exhibition of his work was displayed in 2008 at the Museo Michetti in Francavilla al Mare. In 2009 he collaborated with Emmi Italia Spa for the re-launching of the Tigre cheese, creating the characters of the *Tigrotti*.

He was entrusted with the cover art for the supplement *Il Venerdì* of the daily *La Repubblica* which appeared on April 23th, 2010.

In 2012, he created for *Topolino* both the texts and illustrations of the new series *Le strabilianti imprese di Fantomius, ladro gentiluomo* (currently ongoing), in which the author narrates the adventures of Paperinik's precursor in the Twenties, in the company of his girlfriend and accomplice Dolly Paprika and of his inventor friend Copernico Pitagorico. In 2014 the first volume devoted to the character appeared - *Fantomius Definitive Collection* - which re-edits the adventures in a chronological order.

In June 2013 he wrote and illustrated in the pages of *Topolino* the story *The Top Ranger*, a parody of the Disney film *The Lone Ranger*, which came out in July of the same year.

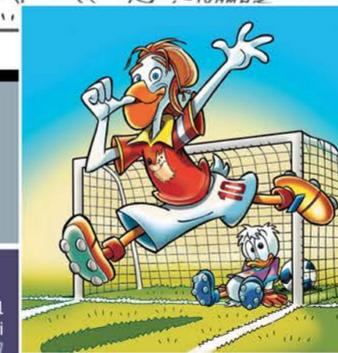
Since 2013 Gervasio collaborates as writer and cartoonist with the Finnish company Rovio Entertainment, creating comic stories for the series *Angry Birds Comics*.

From 2015 he collaborates with IDW Publishing creating the covers for the Disney USA comic books *Uncle Scrooge*, *Donald Duck*, *Mickey Mouse* and *Walt Disney's Comics & Stories*.

Since 2017 he also collaborates with the American publishing house Random House.

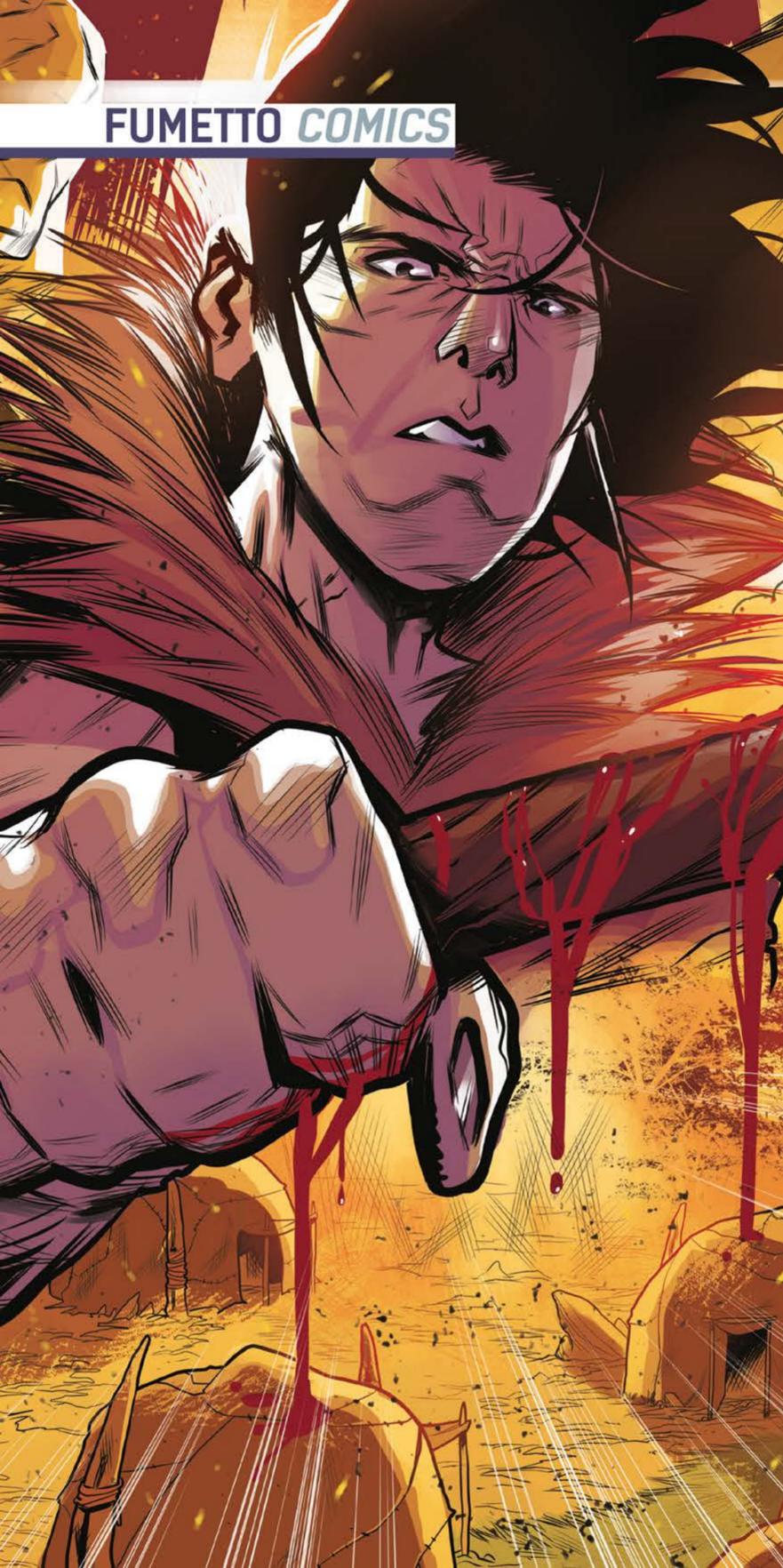


tavola tratta da *L'evasione di Fantomius* ©Disney/Panini comic page taken from *L'evasione di Fantomius*



*Papertotti* per la copertina di *Topolino* #2721 ©Disney/Panini cover of *Topolino* #2721

## FUMETTO COMICS



## GIULIO ANTONIO GUALTIERI

**Giulio Antonio Gualtieri** (Roma, 1985), autore e sceneggiatore, laureato in Filosofia della Scienza e in Storia Moderna, ha frequentato il corso di sceneggiatura di **Lorenzo Bartoli**.

Per l'Aurea Editoriale ha realizzato due serie uscite a puntate su *Skorpio* e *Lanciostry*: *Caravaggio*, per *l'Amore dell'Arte* con i disegni di **Paolo Ongaro** e *Galaxy Lion* con quelli di **Emilio Lecce**. Insieme a Bartoli ha firmato anche *John Doe* n° 94.

Per la Star Comics ha realizzato tre adattamenti a fumetti di famosi romanzi: *Frankenstein*, disegnato da **Francesco De Stena** con copertina di **Roberto Recchioni**, *Uno Studio in Rosso* e *Il Mastino dei Baskerville*, entrambi disegnati da **Federico Rossi Edrighi** con copertine di Recchioni.

Nel 2012 ha fondato la Villain Comics insieme a **Michele Monteleone**, **Roberto Cirincione**, **Stefano Marsiglia**, **Bruno Letizia** e **Francesco Trentani**. Per la Villain ha realizzato *Addio alle Armi* (scritto con Trentani, con i disegni di **Valerio Nizi**), *Gunsmoke & Dragonfire* (disegni e cover di **Eleonora Carlini**) e *Game Over* (con **Paolo D'Antonio** e **Andrea Meloni**). Dopo la Villain, ha realizzato altre due autoproduzioni per Uno Studio in Rosso: *Darwin* e *Quasi Super*.

Per Sergio Bonelli Editore ha realizzato tre sceneggiature di Dylan Dog. La prima, scritta insieme a Marsiglia, è uscita sul *Color Fest* n° 14 con i disegni di **Mirka Andolfo**; la seconda, realizzata con Marsiglia e Monteleone, è uscita per *Maxi Old Boy* n° 25 con i disegni di **Giorgio Pontrelli**; la terza, realizzata con Recchioni per il n° 371 della serie regolare, con i disegni di **Daniele Bigliardo**. Per Bonelli ha firmato anche una storia di Dampyr, uscita sul *Maxi Dampyr* n° 9, scritta a quattro mani con Marsiglia e disegnata da **Fabrizio Russo**.

Dal 2017, è Editor in Chief di Editoriale Cosmo per le produzioni originali.

Per la Cosmo ha curato la serie *Caput Mundi - I Mostri di Roma*, di cui ha realizzato anche la sceneggiatura del terzo volume, *L'Uomo che non c'era*, disegnato da **Ludovica Ceregatti**. Ha curato la serie *Un eroe, una battaglia*, di cui ha realizzato la sceneggiatura del primo volume, *Le nebbie di Caporetto*, disegnata da Emilio Lecce.

Sempre per Cosmo, ha pubblicato tre volumi di *Battaglia* con i disegni di **Ryan Lovelock**, di **Walter Venturi** e di **Nizi**. Tutte le cover degli albi sono di **Leomacs** nell'edizione regolare da edicola e di Recchioni nella versione "variant".

Insieme a **Giacomo Bevilacqua**, ha realizzato il remake di *Homo Homini Lupus* (uscito nel 2009 per Edizioni BD); il nuovo volume, *Killbook*, si è arricchito di nuovi testi aggiunti per l'occasione. Sempre dal 2017, inizia una collaborazione con Tiwi S.r.l. Il primo lavoro è la realizzazione del promo della serie *I Misteri di Mystère*, in collaborazione con Sergio Bonelli Editore e SKY Arte.

Dal 2011 insegna sceneggiatura e scrittura creativa, prima presso la Scuola Internazionale di Jesi e attualmente presso quella di Pescara.

particolare della copertina di *Darwin* #1  
disegno di **Simone Di Meo** ©Uno Studio in Rosso  
detail from the cover of *Darwin* #1



copertine di *Le nebbie di Caporetto*, disegno di Elia Bonetti e di *Caput Mundi - I mostri di Roma* #3, disegno di Marco Mastrazzo ©Editoriale Cosmo

covers of *Le nebbie di Caporetto* and *Caput Mundi - I mostri di Roma* #3

**Giulio Antonio Gualtieri** (Rome, 1985) is an author and scriptwriter, who graduated in Philosophy of Science and in Modern History and took **Lorenzo Bartoli's** course in script writing. For Aurea Editoriale he has produced two series which appeared in episodes on *Skorpio* and *Lanciostry*: *Caravaggio*, per *l'Amore dell'Arte* with illustrations by **Paolo Ongaro** and *Galaxy Lion*, illustrated by **Emilio Lecce**. Together with Bartoli he is the author of *John Doe* #94.

For Star Comics he has made three comic book adaptations of famous novels: *Frankenstein*, with illustrations by **Francesco De Stena** and cover art by **Roberto Recchioni**, *Uno Studio in Rosso* and *Il Mastino dei Baskerville*, both illustrated by **Federico Rossi Edrighi** with cover art by Recchioni.

In 2012 he founded the Villain Comics together with **Michele Monteleone**, **Roberto Cirincione**, **Stefano Marsiglia**, **Bruno Letizia** and **Francesco Trentani**. For Villain he has done *Addio alle Armi* (written together with Trentani, with illustrations by **Valerio Nizi**), *Gunsmoke & Dragonfire* (illustrations and cover art by **Eleonora Carlini**), *Game Over* (with **Paolo D'Antonio** and **Andrea Meloni**). After Villain, he has produced two other self-productions for Uno Studio in Rosso: *Darwin* and *Quasi Super*.

For Sergio Bonelli Editore he has written three scripts for Dylan Dog. The first, written together with Stefano Marsiglia, appeared on *Color Fest* #14 with illustrations by **Mirka Andolfo**; the second, written together with Marsiglia and Monteleone, appeared on *Maxi Old Boy* #25, with illustrations by **Giorgio Pontrelli**; the third, written together with Recchioni for #371 of the regular series, with illustrations by **Daniele Bigliardo**. He also created for Bonelli a story for Dampyr, which appeared on *Maxi Dampyr* #9, written together with Marsiglia with illustrations by **Fabrizio Russo**.

Since 2017 he is Editor in Chief of Editoriale Cosmo for original productions. For Cosmo he has edited the series *Caput Mundi - I Mostri di Roma*, for which he also wrote the script of the third volume, *L'Uomo che non c'era*, with illustrations by **Ludovica Ceregatti**. He edited the series *Un Eroe, una battaglia*, for which he also wrote the script for the first volume, *Le nebbie di Caporetto*, illustrated by Lecce.

Also for Cosmo, he published three volumes of *Battaglia* with illustrations by **Ryan Lovelock**, **Walter Venturi** and **Nizi**. All the covers of the books are by **Leomacs** in the regular newsstand edition, and by Recchioni as "variant" versions.

Together with **Giacomo Bevilacqua** he created the remake of *Homo Homini Lupus* (published in 2009 by Edizioni BD); the new volume, *Killbook*, includes new texts added for the occasion.

Also since 2017 he began collaborating with Tiwi S.r.l. His first work resulting from this collaboration is the production of the promo for the series *I Misteri di Mystère*, in collaboration with Sergio Bonelli Editore and SKY Arte.

Since 2011 he teaches script writing and creative writing, first at the Scuola Internazionale di Jesi and currently at the one in Pescara.

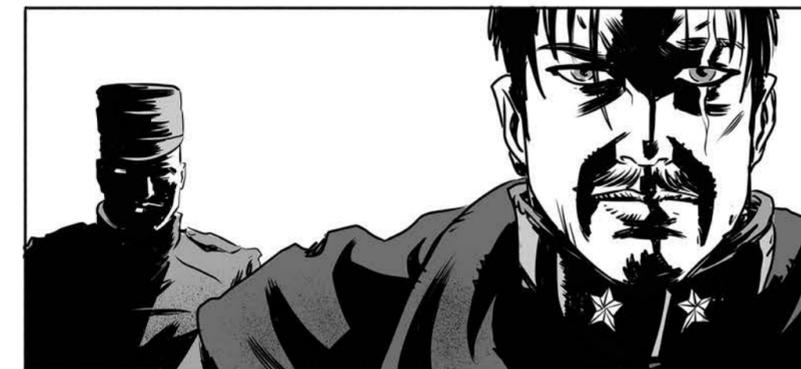
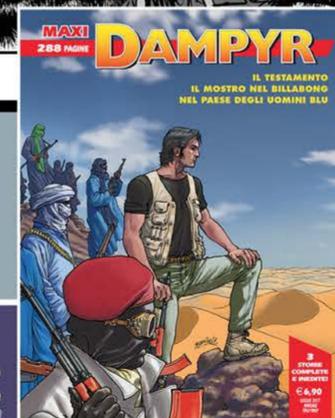


tavola tratta da *Le nebbie di Caporetto*  
con i disegni di **Emilio Lecce** ©Editoriale Cosmo  
comic page taken from *Le nebbie di Caporetto*

copertina di *Maxi Dampyr* #9  
disegno di Enea Riboldi ©Sergio Bonelli Editore  
cover of *Maxi Dampyr* #9



FUMETTO COMICS



CLAUDIA IANNICIELLO

**Claudia Ianniciello** è un'illustratrice italiana. Nasce a Rieti e si appassiona già dalla più tenera età all'arte e al disegno, dedicandosi come autodidatta a illustrare, colorare e tracciare forme su carta. Frequenta dapprima il Liceo Classico M. T. Varrone nella sua città natale e nel 2001 si trasferisce a Roma e si iscrive alla facoltà di Architettura di Roma 3, ma è solo nel 2007 che si iscrive alla Scuola Internazionale di Comics. Segue (e supera con il massimo dei voti) il corso di Illustrazione nel 2009 e, nello stesso anno, comincia a frequentare il master di Colorazione Digitale tenuto da **David Messina**. Da quel momento, comincia a lavorare come colorista per il mercato americano, per case editrici come IDW Publishing e Image Comics, su titoli come *Angel*, *Star Trek*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Infestation*, *D&D*, *Battle Beasts* e *The Bounce*. Nel frattempo continua a disegnare, producendo illustrazioni per privati, enti pubblici o editori minori quali Editions Ricordi, Polizia di Stato, Ares Film, ALIA, KOF, Ballistic e Truckers Studio. Nel 2015 entra a far parte del team creativo della serie *Doctor Who* pubblicata dalla Titan Comics, dapprima come colorista, poi come cover artist. Nel 2017 entra a far parte del collettivo Baby Ruth Studio e attualmente lavora come illustratrice freelance per la Green Ronin Publishing, producendo illustrazioni per giochi RPG (*Blue Rose Race*, *Book Of The Righteous*, *Critical Role*, *Fantasy Age*, *Modern Age*) e come copertinista per la Titan Comics su diversi titoli, producendo copertine per il *Doctor Who*, *Millennium Saga*, *Sherlock Holmes*, *Mycroft Holmes*, *Assassin's Creed*, *Penny Dreadful*, *Normandy Gold*, *Quarry's War*, *Torchwood* e *Robotech*.

*The Storm* ©Claudia Ianniciello



copertine di *The Girl with the Dragon Tattoo: Millennium Vol. 1* ©Titan Comics/Stieg Larsson/Moggliden AB./Dupuis e di *Sherlock: A study in pink #2* ©Titan Comics/Hartwood Films covers of *The Girl with the Dragon Tattoo: Millennium Vol. 1* and *Sherlock: A study in pink #2*

**Claudia Ianniciello** is an Italian illustrator. Born in Rieti, she became passionate since her early childhood of both art and drawings, and began illustrating, colouring and sketching on her own. She graduated from high-school at the Liceo Classico M. T. Varrone in her city of origin and in 2001 she moved to Rome and enrolled in the faculty of Architecture of Roma Tre University, yet it was only in 2007 that she enrolled at the Scuola Internazionale di Comics. In 2009 she took (obtaining the highest marks) the illustration course, and that same year began to attend the Digital Coloration master's course held by **David Messina**. From that moment on she began to work as a colourist for the American market, for publishing houses such as IDW Publishing and Image Comics, on series such as *Angel*, *Star Trek*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Infestation*, *D&D*, *Battle Beasts* and *The Bounce*. In the meantime she continued to draw, illustrating for private and public entities or minor publishers such as Editions Ricordi, Polizia di Stato, Ares Film, ALIA, KOF, Ballistic and Truckers Studio. In 2015 she joined the creative team of the series *Doctor Who*, published by Titan Comics, first as a colourist and later as cover artist. In 2017 she joined the collective Baby Ruth Studio and currently works as freelance illustrator for Green Ronin Publishing, producing illustrations for RPG games (*Blue Rose Race*, *Book Of The Righteous*, *Critical Role*, *Fantasy Age*, *Modern Age*) and as cover artist for Titan Comics on various series, producing covers for *Doctor Who*, *Millennium Saga*, *Sherlock Holmes*, *Mycroft Holmes*, *Assassin's Creed*, *Penny Dreadful*, *Normandy Gold*, *Quarry's War*, *Torchwood* and *Robotech*.



copertina di *Doctor Who: the Tenth Doctor adventure - Year Three #2* ©Titan Comics/BBC cover of *Doctor Who: the Tenth Doctor adventure - Year Three #2*



*Skysailor* illustrazione per il manuale del gioco di ruolo *Critical Role* ©Green Ronin Publishing illustration for the *Critical Role* RPG book

# FUMETTO COMICS



## LUCA LAMBERTI

**Luca Lamberti** nasce il 7 settembre 1989 a Roma, dove - dopo aver preso il diploma nel liceo Artistico Alessandro Caravillani - frequenta il corso di fumetto presso la Scuola Internazionale di Comics. Nel 2011, dopo aver concluso il corso di fumetto realistico, inizia a lavorare sugli storyboard di un medio metraggio chiamato *Legio XIII*. Nello stesso anno, con **Lorenzo Bartoli** lavora sul web comic incentrato sul poker *Shut Up & Fold* e - sempre su testi di Bartoli - realizza per Editoriale Aurea *John Doe - Trapassati Inc. #2*. Successivamente passa al mercato americano lavorando con la IDW Publishing (su *Ongoing Star* e *Star Trek Khan*) collaborando con **Claudia Balboni**. Come lay-out artist collabora con **Elena Casagrande** sulle testate di *Doctor Who* e *Suicide Risk*, e ancora con la Balboni per le testate di *Jericho* e *Robin Hood*. Realizza "Le Origini del Centurione" per *Maschera Gialla* #02 edito da Shockdom e disegna una storia breve sul web comic *Il baratto di Sophie* per Folcloro Nero. Sempre per Editoriale Aurea, si occupa della realizzazione di storie brevi per i settimanali *Skorpio* e *Lanciostory* e realizza due serie di *Brando* sui testi di **Andrea Mantelli**, curandone anche il character design. Partecipa alla prima "Hackathon del fumetto" italiana e sviluppa un'illustrazione sul tema *Raccontare Enea*, in seguito esposta all'omonima mostra presso il Museo Archeologico Lavinium di Pratica di Mare, curata e allestita da ARF! Festival insieme alla Regione Lazio e al Comune di Pomezia. Collabora in seguito con il FAI sul progetto *E-Book Memory. Pagine di storie in Campania* e realizza il fumetto *Amaranto* sui testi di **Leonardo Cantone**. Dal 2017 inizia a lavorare con Studio Grafite occupandosi della pre-visualizzazione di poster cinematografici e - sempre con loro - realizza l'illustrazione per il poster di *Super vacanze di Natale* di **Paolo Ruffini**. Attualmente, oltre alla lavorazione di un progetto personale, ha cominciato la sua collaborazione con Editoriale Cosmo e Bugs Comics su vari progetti.

Orco ©Luca Lamberti



omaggio a *Sabaku no Maiku* e *King of The Night* (commissione privata) da *Game of Thrones* ©HBO tribute to *Sabaku no Maiku* and *King of The Night* (private commission), from *Game of Thrones*

**Luca Lamberti** was born 7th September, 1989 in Rome, where - after taking his diploma in the Alessandro Caravillani Art School - he attended the comics course at the Scuola Internazionale di Comics. In 2011, after completing the realistic comics course, he began working on the storyboards of a medium-length piece called *Legio XIII*. In the same year, with **Lorenzo Bartoli** he worked on the web comic centered on poker *Shut up & Fold* and - using texts by Bartoli - created *John Doe - Trapassati Inc. #2* for Editoriale Aurea. Later he moved to the American market working with IDW Publishing (on *Ongoing Star* and *Star Trek Khan*) collaborating with **Claudia Balboni**. As a lay-out artist he collaborated with **Elena Casagrande**, on *Doctor Who* and *Suicide Risk*, and again with Balboni for the *Jericho* and *Robin Hood* series. He created "Le Origini del Centurione" for *Maschera Gialla* # 02 published by Shockdom and drew a short story on the web comic *Il Baratto di Sophie* for Folcloro Nero. Again with Editoriale Aurea, he worked on the creation of several short stories for the weekly publications *Skorpio* and *Lanciostory* and also worked on two series of *Brando*, with texts by **Andrea Mantelli**, also developing the character design. He partook in the first Italian "Hackathon del fumetto" and developed an illustration on the theme *Raccontare Enea*, he later on exhibited at the homonymous exhibition at the Museo Archeologico Lavinium in Pratica di Mare, curated and organized by ARF! Festival together with the Lazio Region and the Municipality of Pomezia. He then collaborated with the FAI on the project *E-Book Memory. Pagine di storie in Campania* and created the *Amaranto* comic book with the texts by **Leonardo Cantone**. Since 2017 he has started working with Studio Grafite, taking care of the pre-visualization of movie posters and - still with them - he created the illustration for **Paolo Ruffini's** *Super vacanze di Natale* poster. Currently, in addition to working on a personal project, he began his collaboration with Editoriale Cosmo and Bugs Comics on various projects.



tavola di prova per *Dragonero* ©Sergio Bonelli Editore trial comic page for *Dragonero*



copertina di *Le origini del Centurione* colori di **Luca Zavattini** ©Shockdom cover of *Le origini del Centurione* colors by **Luca Zavattini**

FUMETTO COMICS



BRUNO LETIZIA

Nato a Roma nel novembre del 1981, **Bruno Letizia** è sia sceneggiatore che disegnatore di fumetti.

Come disegnatore, collabora con Kawama (*iComics*) e con l'americana IDW Publishing su *True Blood The French Quarter*. Come sceneggiatore, lavora per Coniglio Editore, Bugs Comics e per Les Humanoïdes Associés su *Izunas*, assieme a **Saverio Tenuta** e **Carita Lupattelli**. Quest'ultima serie è tradotta in cinque diverse lingue (in Italia è pubblicata da Magic Press Edizioni).

Come autore completo realizza *H.E.R.O.I.N.* per Verdenero Edizioni e pubblica la storia breve *Fall Of The Fortress* su *Clint Mag*, la rivista made in U.K. di **Mark Millar**.

Fonda - assieme a **Giulio Antonio Gualtieri**, **Michele Monteleone**, **Stefano Marsiglia**, **Roberto Cirincione** e **Francesco Trentani** - la Villain Comics, etichetta indipendente per la quale realizza le miniserie *Se Sei Vivo, Spara!*, *Siouxie Fox* e *Le Città Invisibili*.

Dal 2010 lavora anche come insegnante, attualmente presso la sede di Pescara della Scuola Internazionale di Comics e la neonata Acca Academy di Jesi, per le quali cura i moduli relativi a prospettiva e tecniche narrative del fumetto.

Manjusri ©Bruno Letizia



copertine di *True Blood The French Quarterly* (disegno di David Messina) ©IDW Publishing e di *Izunas #1* (disegno di Carita Lupattelli) ©Les Humanoïdes Associés covers of *True Blood The French Quarterly* (artwork by David Messina) and *Izunas #1* (artwork by Carita Lupattelli)

Born in Rome in November 1981, **Bruno Letizia** is both screenwriter and cartoonist.

As an illustrator he collaborated with Kawama (*iComics*) and with the American IDW Publishing on *True Blood The French Quarter*. As a scriptwriter, he works for Coniglio Editore, Bugs Comics and Les Humanoïdes Associés on *Izunas*, together with **Saverio Tenuta** and **Carita Lupattelli**. The latter series has been translated into five different languages (in Italy it was first published by Magic Press Edizioni).

As an author of both texts and drawings he makes *H.E.R.O.I.N.* for Verdenero Edizioni and publishes the short story *Fall Of The Fortress* on *Clint Mag*, a British magazine by **Mark Millar**.

He founded Villain Comics together with **Giulio Antonio Gualtieri**, **Michele Monteleone**, **Stefano Marsiglia**, **Roberto Cirincione** and **Francesco Trentani**. This is an independent label for which he created the miniseries *Se sei vivo, spara!*, *Siouxie Fox* and *Le città invisibili*.

Since 2010 he has been working as a teacher at the Pescara branch of the Scuola Internazionale di Comics and the newly created Acca Academy di Jesi, for which he is responsible for the modules related to perspective and narrative techniques of comics.

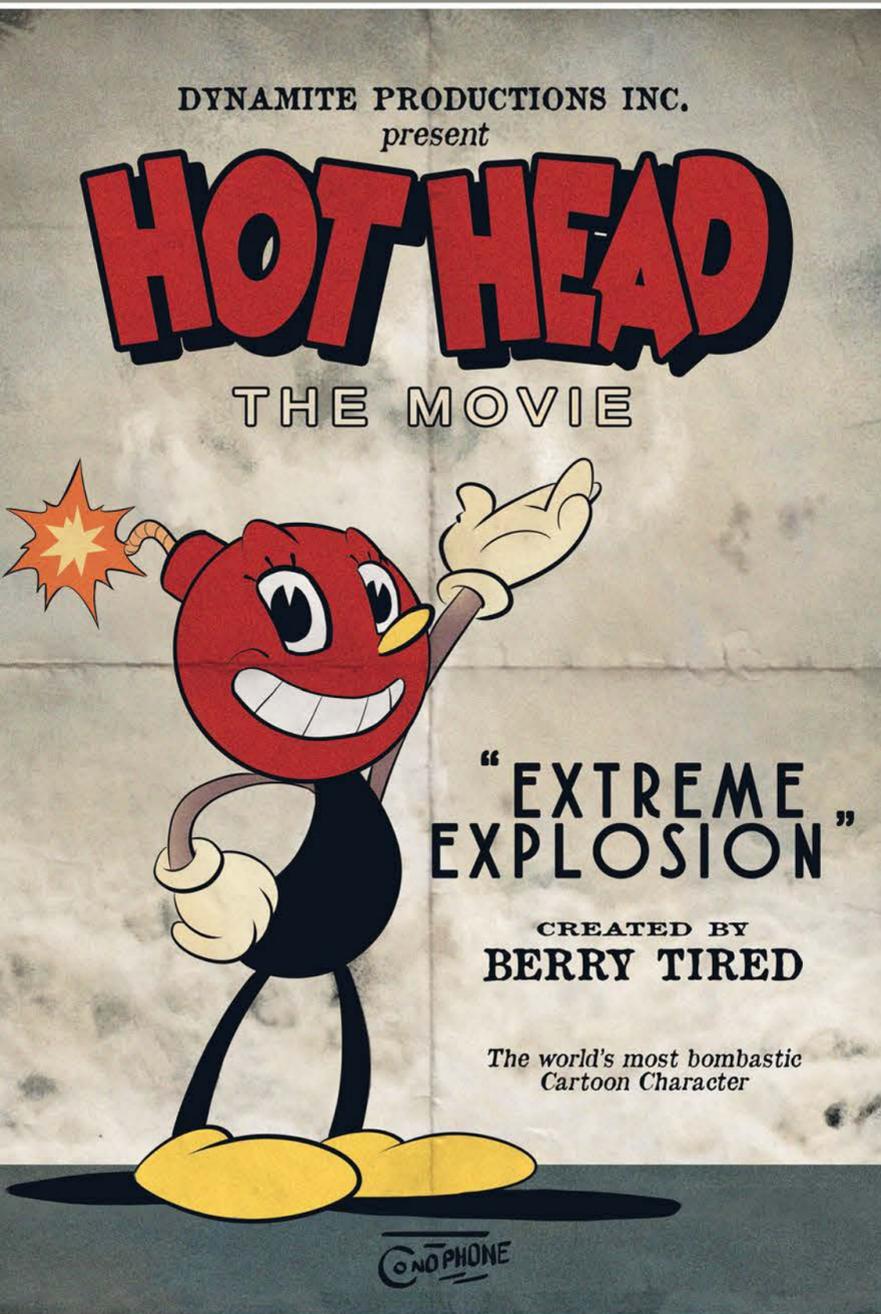


Fantasma tavola tratta da un progetto personale ©Bruno Letizia comic page taken from a personal project



copertina di *Sei sei vivo, spara! #2* disegno di Fabio Listrani ©Villain Comics cover of *Se sei vivo, spara! #2* artwork by Fabio Listrani

FUMETTO COMICS



**LORENZO MAGALOTTI**  
lorenzomagalotti.tumblr.com

Lorenzo Magalotti nasce a Roma nel 1991 e frequenta la Scuola Internazionale di Comics, diplomandosi nel 2012. Nel 2014 entra nello studio Skeleton Monster e collabora come assistente ai disegni e ai colori sul webcomic *Vivi & Vegeta*. Esordisce come disegnatore e colorista nel 2015 con il webcomic *Walter Dice* scritto da Dario Sicchio, successivamente pubblicato con Magic Press Edizioni in edizione "Director's Cut". Scrive e disegna una delle otto storie di *WRONG*, volume autoprodotta dai membri del collettivo Skeleton Monster. È il disegnatore per la serie di videogiochi prodotta dal CNR *Buck Bradley e il mondo che verrà* e dell'avventura grafica *Belpaese: Homecoming* dei Fazz Brothers. Per la Tunué lavora come disegnatore su *The Moneyman: la vera storia del fratello di Walt Disney*, graphic novel scritto da Alessio De Santa e Filippo Zambello. Nel 2017 torna a collaborare con Dario Sicchio e con i colori di Francesco Segala su *Chiodotorto* Vol. 1 (Magic Press), seguito spirituale di *Walter Dice*.

poster promozionale di *Chiodotorto* Vol. 1  
©Sicchio/Magalotti/Magic Press Edizioni  
promotional poster of *Chiodotorto* Vol. 1



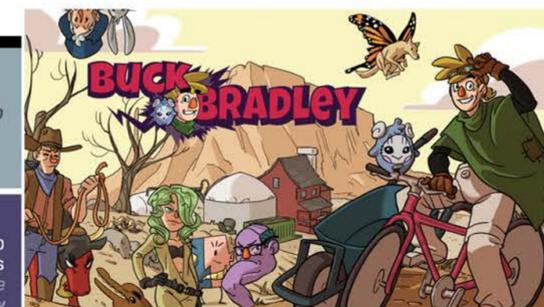
copertine di *The Moneyman* ©Tunué  
e di *Walter Dice - Director's Cut*  
©Sicchio/Magalotti/Magic Press Edizioni  
covers of *The Moneyman* and *Walter Dice - Director's Cut*

Lorenzo Magalotti was born in Rome in 1991 and attended the Scuola Internazionale di Comics, graduating in 2012. In 2014 he joined the Skeleton Monster studio and worked as an assistant to drawings and colours on the *Vivi & Vegeta* webcomic. He made his debut as a cartoonist and colourist in 2015, with the webcomic *Walter Dice* written by Dario Sicchio, subsequently published with Magic Press Edizioni in a "Director's Cut" edition. He writes and draws one of the eight stories of *WRONG*, a volume self-produced by members of the Skeleton Monster collective. He is the designer for the series of video games produced by CNR *Buck Bradley e il mondo che verrà* and the graphic adventure *Belpaese: Homecoming* by the Fazz Brothers. For Tunué he works as a illustrator on *The Moneyman: la vera storia del fratello di Walt Disney*, a graphic novel written by Alessio De Santa and Filippo Zambello. In 2017 he returned to collaborate with Dario Sicchio and the colours of Francesco Segala on *Chiodotorto* Vol. 1 (Magic Press), a spiritual sequel of *Walter Dice*.



tavola tratta da *Chiodotorto*  
©Sicchio/Magalotti  
comic page taken from *Chiodotorto*

schermata principale del videogioco  
*Buck Bradley* ©Fazz Brothers  
main screen of the  
videogame *Buck Bradley*





## ANNAPAOLA MARTELLO

Dopo il diploma alla Scuola Internazionale di Comics (2009) realizza una breve storia a fumetti per la casa editrice italiana Cut Up. Colorista digitale per la Kawama nel 2010 per *Giamaica 48*, successivamente collabora ad *Agenzia Incantesimi* con **Federico Memola**. Per Lucca Comics 2012, realizza poi le tavole di *Teenage Mummy*, scritte da **Tommaso De Stefanis**, per *Crazy Camper*. Nel frattempo lavora presso l'agenzia pubblicitaria Newton 21 con mansione di grafica e illustratrice, collaborando anche con il Ministero della Salute per realizzare la loro agenda del 2013.

Nello stesso anno, collabora con la casa editrice Dominate Comix realizzando i disegni di *Wicked*, e nel 2014 torna a collaborare con lo sceneggiatore De Stefanis per *Bren Gatto Nero*.

Dopo diversi anni di gavetta, nel 2014 Annapaola decide di affrontare il viaggio per la New York Comic Convention e presenta il proprio portfolio alla Marvel Comics. È da qui che inizia la sua vera avventura come fumettista!

Nel 2014 collabora con **Elena Casagrande** come layout assistent per *Doctor Who* e in contemporanea realizza il suo primo progetto con la Marvel: *Silk* n° 4. L'anno seguente realizza *Age of Ultron VS Marvel Zombie* n° 3 e *The astonishing Ant-Man* n° 6 (entrambe per la Marvel) e *Grimm Fairy Tales Steampunk* n° 1 e 2 per la Zenescope Entertainment.

Nel 2016 collabora con vari disegnatori Marvel per realizzare lo speciale *Spider-Gwen Annual* n° 1 e nel frattempo realizza anche una piccola storia breve in *Civil War II: Choosing Sides* n° 5 e *Scarlet Witch* n° 12. Collabora inoltre come inchiostatrice di **Claudia Balboni** sulla saga *Soul Mates* della Convict Comics.

Nel 2017 approda anche in Dynamite Entertainment realizzando cinque numeri di *Vampirella/Kiss*. Ancora per Marvel, collabora alle storie *Edge of Venomverse: War Stories* n° 1 e *Marvel's Black Panther Prelude* n° 1 e 2.

Attualmente Annapaola vive a Roma, dove ha da poco iniziato una collaborazione con la Rai per il programma *Detto Fatto*. Lavora digitalmente con la Cintiq, ma utilizza anche matite, fogli e pennelli.

*Silk* #2 ©Marvel Comics



dettaglio di una tavola tratta da *Civil War II: Choosing Sides* #2  
©Marvel Comics  
e sketch personale  
©Annapaola Martello  
detail of a comic page taken from *Civil War II: Choosing Sides* #2  
and personal sketch



After graduating from the Scuola Internazionale di Comics in 2009, she made a short comic story for the Italian publishing house Cut Up. She was a digital colourist for Kawama in 2010 for *Giamaica 48*, then began collaborating with *Agenzia Incantesimi* with **Federico Memola**.

For Lucca Comics 2012, she made drawings for *Teenage Mummy*, written by **Tommaso De Stefanis**, for *Crazy Camper*. At the same time, she was working at the Newton 21 advertising agency as a graphic designer and illustrator, also collaborating with the Ministry of Health to implement their 2013 agenda.

In the same year, she collaborated with the Dominate Comix publishing house carrying out drawings for *Wicked*, and in 2014 she returned to collaborate with the writer De Stefanis for *Bren Gatto Nero*.

After several years of apprenticeship, in 2014 Annapaola decided to tackle the trip to the New York Comic Convention and present her own portfolio to Marvel Comics. It is from here that she began her true adventure as a cartoonist!

In 2014 she collaborated with **Elena Casagrande** as a layout assistant for *Doctor Who* and at the same time she carried out her first project with Marvel: *Silk* #4. The following year she worked on *Age of Ultron VS Marvel Zombie* #3 and *The astonishing Ant-Man* #6 (both for Marvel) and *Grimm Fairy Tales Steampunk* issues #1 and #2 for Zenescope Entertainment.

In 2016, she collaborated with various Marvel designers to create the special *Spider-Gwen Annual* #1 and during this she also worked on *Civil War II: Choosing Sides* #5 and *Scarlet Witch* #12. She too worked as an inker for **Claudia Balboni** on the *Soul Mates* saga in association with Convict Comics.

In 2017 she moved to Dynamite Entertainment creating five issues of *Vampirella/Kiss*. Still collaborating with Marvel, she worked on the *Edge of Venomverse: War Stories* #1 and *Marvel's Black Panther Prelude* #1 and #2.

Now Annapaola lives in Rome, where she has recently started a collaboration with RAI for the programme *Detto Fatto*. She works digitally with Cintiq, but also uses pencils, paper and brushes.



tavola tratta da *Marvel's Black Panther Prelude* #1. ©Marvel Comics  
comic page taken from *Marvel's Black Panther Prelude* #1

FUMETTO COMICS



## MASSIMO MATTIOLI

www.massimomattioli.com

Massimo Mattioli nasce a Roma il 25 settembre del 1943. Esordisce nel 1967 su *Il Vittorioso* con il *Vermetto Sigh*. Un anno dopo si trasferisce a Londra, dove realizza vignette sulla rivista *Mayfair* e - nello stesso anno - a Parigi, dove disegna le avventure di *M le magicien* per la rivista *Pif*, come pure *Lo Zoo Pazzo*, ideato da **Mario Gomboli**, futuro direttore di *Diabolik*.

Nei primi anni settanta, di nuovo in Italia, crea *Pasquino* per il quotidiano *Paese Sera*. Nel '73 inizia la sua ultraquarantennale collaborazione con *Il Giornalino*, creando il personaggio di *Pinky*, un surreale coniglio rosa giornalista, simbolo del settimanale edito dalle Edizioni San Paolo (pubblicazione che terminerà soltanto pochi anni fa, nel 2014).

Nel 1977 fonda con **Stefano Tamburini** la rivista alternativa *Cannibale*, alla quale collaboreranno successivamente **Filippo Scòzzari**, **Andrea Pazienza** e **Tanino Liberatore**.

Su *Cannibale* pubblica le prime avventure di *Joe Galaxy* (1978), che proseguiranno nel 1980 su *Frigidaire*, nel 1988 sul mensile *Comic Art* e nel 1992 su *Lupo Alberto Magazine*.

All'interno di *Frigidaire* crea la serie *Squeak the Mouse*, un ironico topolino sanguinario, raccolto in volume dalla Primo Carnera Editore. In Francia l'editore Albin Michel ne pubblica il primo volume nel 1984 e il secondo nel 1992. Negli anni novanta proseguirà la serie sulla rivista *Blue*. Partecipa anche come attore alla versione teatrale del personaggio, allo Spazio Zero di Roma e al Bains Douches di Parigi.

Nel 1989 viene chiamato a Londra, negli studi della EMI, dal cantante inglese **Robert Palmer** per progettare un videoclip animato basato sulla sua canzone *Change his ways*.

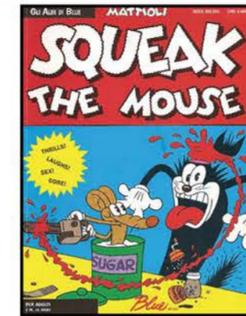
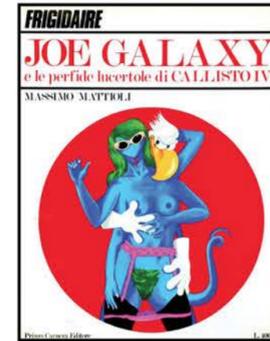
Durante la sua carriera pubblica su tante altre riviste italiane e straniere quali *Artefact*, *L'Echo des Savanes*, *Vogue*, *Vanity*, *Corto Maltese*, *Alter*, *El Vibora* e *Lapin*.

Realizza diverse illustrazioni nel campo della pubblicità e nel 1999 partecipa all'antologia *Comix 2000* edito in Francia da L'Association per festeggiare il nuovo millennio.

Tra i molteplici riconoscimenti professionali, vince il premio francese Phénix nel 1971, lo Yellow Kid al Lucca Comics & Games nel 1975, il Romics d'Oro al Romics 2009 e il Premio Micheluzzi al Comicon di Napoli sia nel 2010 che nel 2012, entrambi per *Pinky*.

Mattioli ha esposto le sue opere alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna (nel 1982), allo Studio Marconi Gallery (1984), allo Spazio Memphis (1985), allo Swatch Street Painting di Basilea (1987), al Salão Lisboa (1999) e al Musée des Arts Décoratifs / La Galerie des Jouets a Parigi (2007). Parallelamente all'attività di autore di fumetti e di illustratore, si dedica alla scrittura di racconti e di sceneggiature per il cinema e la televisione.

*Squeak the Mouse* ©Massimo Mattioli



copertine di *Joe Galaxy* ©Primo Carnera Editore e di *Squeak the Mouse* #1 ©Blue Press covers of *Joe Galaxy* and *Squeak the Mouse* #1

Massimo Mattioli was born in Rome 25th September, 1943. He made his debut in 1967 on *Il Vittorioso* with *Vermetto Sigh*. A year later he moved to London, where he made comics with *Mayfair* and - in the same year - in Paris, where he drew the adventures of *M le magicien* for the magazine *Pif*, as well as *Lo Zoo Pazzo*, developed by **Mario Gomboli**, future director of *Diabolik*.

In the early seventies, again in Italy, he created *Pasquino* for the newspaper *Paese Sera*.

In 1973, he began his collaboration with *Il Giornalino*, that continued for over 40 years, creating the character of *Pinky*, a surreal pink rabbit journalist, symbol of the weekly magazine published by Edizioni San Paolo (publication that will end only a few years ago, in 2014).

In 1977 he founded the underground/alternative *Cannibale* magazine with **Stefano Tamburini**, which will be joined later by **Filippo Scòzzari**, **Andrea Pazienza** and **Tanino Liberatore**. With *Cannibale* he published the first adventures of *Joe Galaxy* (1978), which proceeded in 1980 on *Frigidaire*, then in 1988 on the monthly *Comic Art* and finally in 1992 on *Lupo Alberto Magazine*.

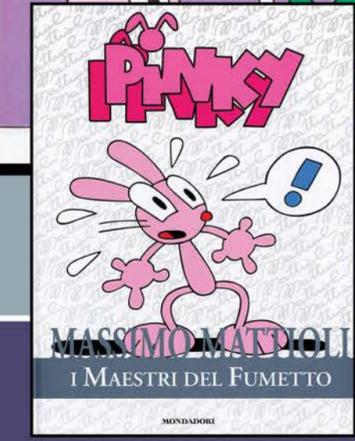
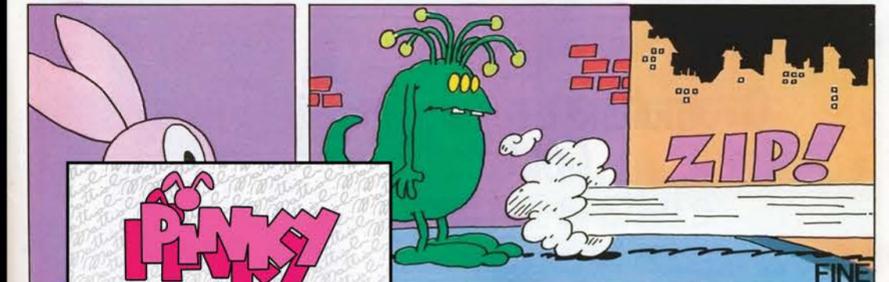
During his time at *Frigidaire*, he created the *Squeak the Mouse* series, an ironic mocking mouse, collected in volume by Primo Carnera Editore. In France the publisher Albin Michel published the first volume in 1984 and the second in 1992. In the nineties the series continued in the magazine *Blue*. He also participated as an actor in the theatrical version of the character, at Spazio Zero in Rome and at the Bains Douches in Paris.

In 1989 he was called to London, to the EMI studios, by the English singer **Robert Palmer** to design an animated video clip based on his song *Change his ways*.

During his career, he published on many other Italian and foreign magazines such as *Artefact*, *L'Echo des Savanes*, *Vogue*, *Vanity*, *Corto Maltese*, *Alter*, *El Vibora* and *Lapin*.

He made several illustrations for advertising and in 1999 he participated in the *Comix 2000* anthology published in France by L'Association to celebrate the new millennium. Among the many professional awards, he won the French Phénix award in 1971, the Yellow Kid at the Lucca Comics & Games in 1975, the Romics d'Oro at the Romics 2009 and the Micheluzzi Award at Comicon in Naples both in 2010 and 2012, both for *Pinky*.

Mattioli exhibited his works at the Gallery of Modern Art in Bologna (in 1982), at Studio Marconi Gallery (1984), at Spazio Memphis (1985), at Swatch Street Painting in Basel (1987), at Salão Lisboa (1999) and at the Musée des Arts Décoratifs / La Galerie des Jouets in Paris (2007). Parallel to the activity of comic book author and illustrator, he devoted himself to writing short stories and screenplays for cinema and television.



*Pinky "Ufo-35"* da *Il Giornalino* ©Edizioni San Paolo  
*Pinky "Ufo-35"* from *Il Giornalino*

copertina di *Pinky* dalla collana *I Maestri del Fumetto* #35 ©Mondadori  
cover of *Pinky* from *I Maestri del Fumetto* issue #35



FUMETTO COMICS



EDIBERTO "EDYM" MESSINA

<http://edymcomics.blogspot.it>

**Ediberto Messina**, in arte **Edym**, nasce a Enna il 7 gennaio 1974 e frequenta quello che allora era l'Istituto Regionale d'Arte di Enna, oggi Liceo Artistico. Nel 1992 si trasferisce a Roma per iniziare il triennio alla Scuola Internazionale di Comics, nello specifico il corso di Fumetto Italiano; contemporaneamente consegue il diploma di Laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Roma.

Le sue esperienze editoriali arriveranno però alcuni anni dopo, a eccezione di una breve collaborazione nel 2001 per la rivista a fumetti *Ganesb*.

Riprende a fare fumetti nel 2010 per l'editore Cagliostro con il western *30 pistole per un mucchio d'oro*. L'anno seguente viene selezionato dalla Star Comics per una versione online del fumetto *N.O.X.* di **Alessandro Bottero**. Nel 2011, grazie a **Roberto Dal Prà**, pubblica su *I-Comics*, la rivista della Scuola Internazionale di Comics. Nello stesso anno anche con la 7even Age Entertainment, disegnando il fumetto horror *Gotika*.

Dal 2012 lavora come disegnatore per l'Editoriale Aurea, su *Lanciostory*, firmando anche la fortunata serie *Wild* su testi di **Alessandro Di Virgilio** e **Davide Morando**.

Dal settembre del 2017 diventa il primo fumettista italiano a disegnare la celebre saga di *Dago*, il personaggio creato dal grande **Robin Wood**; una responsabilità non da poco, vista la caratura degli gli artisti che lo hanno preceduto, **Alberto Salinas** e **Carlos Gomez**.

Oltre all'attività di fumettista, dal 2014 al 2017 ha fondato e diretto la prima "cartofumetteria" italiana, cioè un negozio specializzato in materiale per artisti e disegnatori di fumetti che è diventato un vero punto d'incontro di molti autori romani. Un impegno che ha poi dovuto sospendere (chiudendo l'esercizio) proprio per potersi dedicare a tempo pieno - e con il massimo impegno! - alla realizzazione dei fumetti di *Dago*.

omaggio a **Tex**, tecnica mista  
tribute to **Tex**



dettaglio di una tavola tratta da  
*Dago "La notte ti sta guardando"*  
©Editoriale Aurea  
detail of a comic page taken from  
*Dago "La notte ti sta guardando"*

**Ediberto Messina**, known as **Edym**, was born in Enna on 7th January 1974 and attended what was then the Istituto Regionale d'Arte di Enna, now a Liceo Artistico. In 1992 he moved to Rome to start the three year course at the Scuola Internazionale di Comics, specifically the Italian comic course and at the same time he obtained a degree in Painting at the Accademia di Belle Arti di Roma.

His editorial experiences will arrive a few years later, with the exception of a brief collaboration in 2001 for the comic magazine *Ganesb*.

He resumed creating comics in 2010 for the publisher Cagliostro with the western *30 pistole per un mucchio d'oro*. The following year Star Comics selected him for an online version of the comic book *N.O.X.* written by **Alessandro Bottero**. In 2011, thanks to **Roberto Dal Prà**, he published on *I-Comics*, the magazine of the Scuola Internazionale di Comics. He also worked for 7even Age Entertainment, drawing the horror cartoon *Gotika*.

Since 2012 he has worked as a designer for the Editoriale Aurea, on *Lanciostory*, also signing the hit *Wild* series written by **Alessandro Di Virgilio** and **Davide Morando**.

From September 2017 he became the first Italian cartoonist to draw the famous saga of *Dago*, the character created by the great **Robin Wood**; a noteworthy responsibility, given the calibre of the artists who preceded him, **Alberto Salinas** and **Carlos Gomez**.

In addition to his activity as a cartoonist, from 2014 to 2017 he founded and directed the first Italian "Cartofumetteria", that is a shop specialized in material for artists and comic strip artists that has become a meeting point for many authors in Rome. A commitment that then had to suspend (closing the exercise) just to be able to devote full time - and with the utmost commitment! - to *Dago* comics.



tavola tratta da *Dago "Baraka"* ©Editoriale Aurea  
comic page taken from *Dago "Baraka"*

particolare di *Gotika*  
©7even Age Entertainment  
detail of *Gotika*

FUMETTO COMICS



MICHELE MONTELEONE

**Michele Monteleone** (Roma, 27 febbraio 1987) è uno sceneggiatore di fumetti. Dopo essersi diplomato al liceo classico Torquato Tasso di Roma, nel 2010 fonda - insieme ad altri cinque soci - l'etichetta indipendente della Villain Comics per cui realizza *Nerd Uniti!*, *L'Anna Kournikova* e *La fine del Mondo*. Per Editoriale Aurea, nel 2012 esordisce in edicola sul n° 17 di *John Doe* insieme a **Lorenzo Bartoli** e **Fabrizio Des Dorides** e successivamente, nel 2014, sceneggia un numero di *Long Wei* di **Diego Cajelli** con i disegni di **Stefano Simeone**.

Vince, insieme a **Daniele Di Nicuolo**, il concorso Pilota di *Verticomics* con la storia *I Love My Robot*. Nel 2015, per la Star Comics realizza insieme a **Nicolò Zuliani** e Di Nicuolo *Nick Banana* e apre la collana *Roberto Recchioni presenta* con *Dracula*. Sempre nello stesso anno, per Editoriale Cosmo firma il primo numero della serie di *Battaglia* insieme a **Roberto Recchioni** per i disegni di Fabrizio Des Dorides. Lo stesso anno viene ripubblicato dalla Cosmo *John Hays* scritto a quattro mani con **Stefano Marsiglia** e disegnato ancora da Des Dorides.

Nel 2015 esordisce in Sergio Bonelli Bonelli sul *Dylan Dog Color Fest* "Nuovi Volti" con la storia *Come si diventa cattivi* e - alla fine dell'anno - con una seconda storia, disegnata da **Giorgio Pontrelli**, dal titolo *Halloween Express*.

Sempre nel 2015, con il ruolo di editor, si occupa del lancio per *Verticomics* della collana di webseries *Seasons* per cui vengono pubblicate le serie *Darwin*, *Kingsport* ed *Elvis* (di cui è il creatore insieme a **Mattia Di Meo**); le serie digitali vengono poi raccolte in volumi sotto il marchio Lo Studio in Rosso.

Dal 2016 scrive su *Orfani* lavorando come co-sceneggiatore in tutti i numeri dell'ultima stagione, con Recchioni. Nello stesso anno firma anche *L'isola del Tesoro* insieme ad **Oscar** per *I Maestri dell'Avventura* (nuovamente Star Comics) e nel 2017, oltre ad aver continuato a lavorare a *I Maestri del Mistero* con *I delitti della rue Morgue* e altri racconti, apre - insieme a **Dario Sicchio** e **Pietrantonio Bruno** - il nuovo Universo Cosmo ambientato a Roma e intitolato *Caput Mundi - Città di Lupi*.

copertina di Gigi Cavenago per *Maxi Dylan Dog* #25 ©2015 Sergio Bonelli Editore cover of *Maxi Dylan Dog* #25 by Gigi Cavenago



copertine di **Matteo De Longis** per *Orfani* #29 ©2016 Sergio Bonelli Editore e di **Roberto Recchioni** per *Battaglia* #1 ©2015 Editoriale Cosmo covers of *Orfani* #29 by **Matteo De Longis** and *Battaglia* #1 by **Roberto Recchioni**

**Michele Monteleone** (Rome, 27th February 1987) is a comic writer. After graduating from the Torquato Tasso high school in Rome in 2010, he founded - together with five other members - the independent label Villain Comics for which he created *Nerd Uniti!*, *L'Anna Kournikova* and *La fine del Mondo*. For Editoriale Aurea, in 2012, he made his debut on the 17th issue of *John Doe* together with **Lorenzo Bartoli** and **Fabrizio Des Dorides** and then, in 2014, he wrote a number of *Long Wei* by **Diego Cajelli** with **Stefano Simeone's** drawings.

He won, together with **Daniele Di Nicuolo**, the competition Pilota of *Verticomics* with the story *I Love My Robot*. In 2015, for Star Comics, he created together with **Nicolò Zuliani** and Di Nicuolo *Nick Banana* and opened the series *Roberto Recchioni presents* with *Dracula*. In the same year, for Editoriale Cosmo, he signed the first issue of the *Battaglia* series together with **Roberto Recchioni** with drawings by Fabrizio Des Dorides. The same year he republished *John Hays* with Cosmo co-written with **Stefano Marsiglia** and designed by Des Dorides.

In 2015 he debuts in Sergio Bonelli on the *Dylan Dog Color Fest* "Nuovi Volti" with the story *Come si diventa cattivi* and - at the end of the year - with a second story, drawn by **Giorgio Pontrelli**, entitled *Halloween Express*.

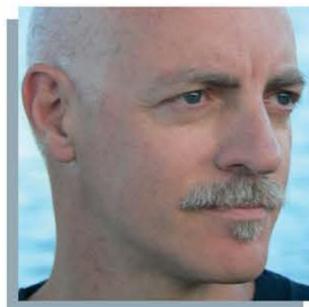
Also in 2015, with the role of editor, he was responsible for the launch with *Verticomics* of the webseries *Seasons* from which the series *Darwin*, *Kingsport* and *Elvis* came about (of which he is the creator together with **Mattia Di Meo**); the digital series were then collected in volumes under the brand Lo Studio in Rosso. From 2016 he has worked on *Orfani* as a co-writer in all of the episodes of the last season, with Recchioni. In the same year he also signed *L'isola del Tesoro* together with **Oscar** for the *I Maestri dell'Avventura* (again Star Comics). In 2017, as well as continuing to work on *I Maestri del Mistero* with *I delitti della rue Morgue* e altri racconti, he opened - together with **Dario Sicchio** and **Pietrantonio Bruno** - the new Cosmo universe set in Rome and titled *Caput Mundi - Città di Lupi*.



tavola tratta da *Senzombra* ©2018 Bao Publishing disegni di **Marco Matrone** comic page taken from *Senzombra* artwork by **Marco Matrone**

copertina di **Mattia Di Meo** per *Elvis* #1 ©2015 Uno Studio in Rosso cover of *Elvis* #1 by **Mattia Di Meo**

# FUMETTO COMICS



## IN MEMORIA DI PAOLO MORALES

**Paolo Morales** (Roma, 23 agosto 1956 - 16 gennaio 2013) comincia a disegnare molto presto e durante il liceo si dedica alla pittura, partecipando a varie mostre collettive. Dopo la maturità scientifica si iscrive alla Facoltà di Lettere, ma l'abbandona per dedicarsi a tempo pieno al disegno. Inizia a pubblicare fumetti nel 1978 per lo Studio Giolitti, per cui disegna *L'Uomo Mascherato* e storie horror destinate al mercato tedesco.

Dal 1981 al '90 lavora per *Lancio* e *Skorpio* (Eura Editoriale); in seguito collabora con le riviste *Torpedo* (Acme), *Nero* (Granata Press), *L'Intrepido* (Universo) e *L'Eternauta* (Comic Art). Per *L'Intrepido* crea il personaggio Renè, di cui cura sceneggiature e disegni. Dal 1984 comincia a disegnare storyboard per il cinema, collaborando a oltre trenta film e lavorando, tra gli altri, con **Francis Ford Coppola**, **Martin Scorsese**, **Michael Hoffman**, **Clive Donner** e **Paul Schrader**.

Dal 1991 lavora con Sergio Bonelli Editore come disegnatore e sceneggiatore di *Martin Mystère*. Sempre per Bonelli ha inoltre scritto *Mohican* con i disegni di **Roberto Diso** (Romanzi a Fumetti #4) e *Ritorno a Berlino* con i disegni di **Davide De Cubellis** (Le Storie #6).

Dal 2005 al 2009 collabora come regista della seconda unità per alcuni film TV diretti da **Giacomo Campiotti**. Per Dino Audino Editore pubblica il libro *Narrare per immagini*, un manuale sulle tecniche della visualizzazione cinematografica.

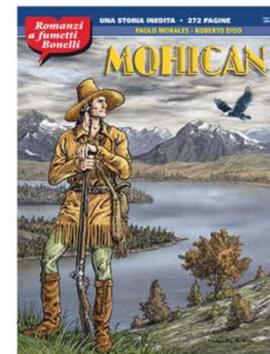
Nel 1999 e nel 2001 vince il premio INCA per le sceneggiature di *Martin Mystère*.

Dal 1993, insieme ai disegnatori **Giancarlo Caracuzzo**, **Massimo Rotundo** e agli sceneggiatori **Massimo Vincenti** e **Stefano Santarelli**, fonda la Scuola Romana dei Fumetti, dove insegna la tecnica dello storyboard cinematografico.

Nel 1998 lavora come sceneggiatore e story editor per il cartone animato *Sandokan - La tigre della Malesia*, prodotto dalla RAI, con cui collabora anche alle serie *L'Ultimo dei Mohicani* e *Kim*.

Scopre prematuramente all'età di 56 anni.

sopra: *Cogito* ©Paolo Morales  
sotto: particolare di una tavola a fumetti tratta da *Martin Mystère* #187 "Il sarcofago di pietra" ©Sergio Bonelli Editore  
above: *Cogito*  
below: detail of a comic page taken from *Martin Mystère* #187 "Il sarcofago di pietra"



copertine di *Mohican* e di *Ritorno a Berlino*  
©Sergio Bonelli Editore  
covers of *Mohican* and *Ritorno a Berlino*

a destra:  
tavola tratta da *I grandi miti greci a fumetti*  
©Mondadori/De Agostini  
right: comic page taken from *I grandi miti greci a fumetti*

**Paolo Morales** (Rome, 23 August 1956 - 16 January 2013) began drawing very early and during high school he devoted himself to painting and participating in various group exhibitions. After scientific maturity he enrolled in the Faculty of Literature, but abandoned it to devote himself full-time to drawing. He started to publish comics in 1978 for Studio Giolitti, for which he designed *L'Uomo Mascherato* and horror stories for the German market.

From 1981 to 1990 he worked for *Lancio* and *Skorpio* (Eura Editoriale); he later collaborated with the magazines *Torpedo* (Acme), *Nero* (Granata Press), *L'Intrepido* (Universo) and *L'Eternauta* (Comic Art). For *L'Intrepido* he creates the character Renè, working on both scripts and drawings.

From 1984 he began drawing storyboards for the cinema, collaborating in over thirty films and working, among others, with **Francis Ford Coppola**, **Martin Scorsese**, **Michael Hoffman**, **Clive Donner** and **Paul Schrader**.

Since 1991 he has worked with Sergio Bonelli Editore as a cartoonist and writer of *Martin Mystère*. Also for Bonelli he wrote *Mohican* with drawings by **Roberto Diso** (Romanzi a Fumetti #4) and *Ritorno a Berlino* with drawings by **Davide De Cubellis** (Le Storie # 6).

From 2005 to 2009 he collaborated as director of the second unit for some TV movies directed by **Giacomo Campiotti**. For Dino Audino Editore he published the book *Narrare per immagini*, a manual on the techniques of cinematic visualization.

In 1999 and 2001 he won the INCA award for the scripts of *Martin Mystère*.

Since 1993, together with cartoonists **Giancarlo Caracuzzo**, **Massimo Rotundo** and writers **Massimo Vincenti** and **Stefano Santarelli**, he founded the Scuola Romana dei Fumetti, where he teaches the technique of film storyboarding.

In 1998 he worked as a screenwriter and story editor for the cartoon *Sandokan - La tigre della Malesia*, produced by RAI, with which he also collaborated on the series *L'Ultimo dei Mohicani* and *Kim*. He passed away at the early age of 56.



Gangs of New York  
storyboard  
©Morales/Miramax



# FUMETTO COMICS



## ANDREA OLIMPIERI

**Andrea Olimpieri** è nato a Civitavecchia il 20 novembre del 1985, città dove si diploma all'Istituto Statale d'Arte (sezione pittorica) nel 2005, pur lavorando già dal 2002 come aiuto scenografo con l'artista **Augusto Ceracchi**.

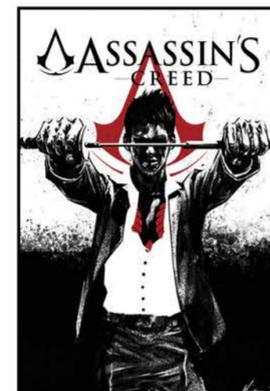
Nel 2006 consegue il corso di storyboard artist (per il cinema) di **Paolo Morales** e **Massimo Rotundo**, frequentando il corso di Fumetto presso la Scuola Romana dei Fumetti. Nei due anni seguenti, ancora a Civitavecchia, crea e segue un corso di fumetti e approccio al disegno per ragazzi. Poi nel 2010 si diploma alla Scuola Interazione di Comics di Roma.

Conseguito il diploma, negli anni seguenti lavora per editori italiani e stranieri come IDW Publishing, Kawama Editoriale, F Edizioni, Tunuè (*Progetto salute* della Regione Lazio) e Villain Comics. Nel 2014/2015 lavora anche come character designer per giochi da tavola e altre etichette di comics.

Dal 2014 lavora come interior artist e cover artist con Bugs Comics per le testate *Mostri* e *Alieni*, e con la Titan Comics per le testate *Dishonored*, *Assassin's Creed*, *The Evil Within*, *Dark Souls* e *Bloodborne*.

Nel 2016/2017 è stato candidato al Premio Boscarato del TCBF - Treviso Comic Book Festival come "Miglior cover artist". Da quattro anni è inoltre uno dei membri fondatori dello studio professionale di fumetto Baby Ruth.

Fun Art, collezione privata di Eros Paoli  
©Andrea Olimpieri  
Fun Art, private collection of Eros Paoli



copertine di *Assassin's Creed*  
e di *The Evil Within* ©Titan Comics  
covers of *Assassin's Creed*  
and *The Devil Within*

**Andrea Olimpieri** was born on November 20th 1985, in Civitavecchia, a city where he graduated from the Istituto Statale d'Arte in 2005, although he has been working as an assistant set designer since August 2002 with the artist **Augusto Ceracchi**.

In 2006 he accomplished a course of storyboard artist (for the cinema) by **Paolo Morales** and **Massimo Rotundo**, attending the comic course at the Scuola Romana dei Fumetti. In the following two years, still in Civitavecchia, he created and followed a comic course and approach to drawing for children. Then in 2010 he graduated from the Scuola Internazionale di Comics di Roma.

After obtaining a diploma, in the following years he worked for Italian and foreign publishers such as IDW Publishing, Kawama Editoriale, F Edizioni, Tunuè (*Progetto salute* of the Lazio Region) and Villain Comics. In 2014/2015 he worked as a character designer for boardgames and other comics labels.

Since 2014 he has worked as interior artist and cover artist with Bugs Comics for the titles *Mostri* e *Alieni*, and with Titan Comics for the titles *Dishonored*, *Assassin's Creed*, *The Evil Within*, *Dark Souls* and *Bloodborne*.

In 2016/2017 he was nominated for the Boscarato Award of the TCBF - Treviso Comic Book Festival as "Best Cover Artist". He has also been a founding member of the professional cartoon studio Baby Ruth for four years.

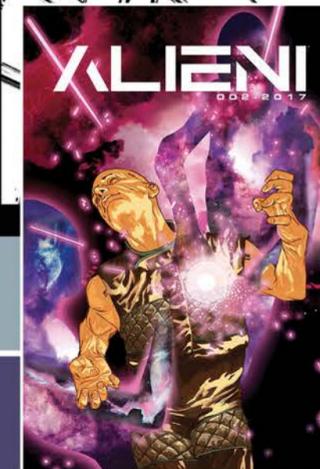
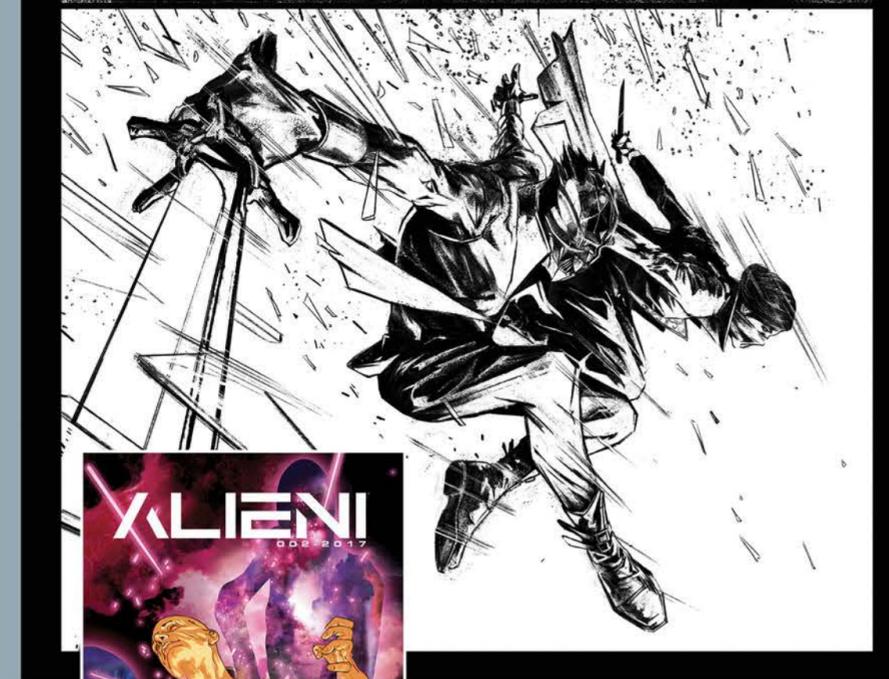
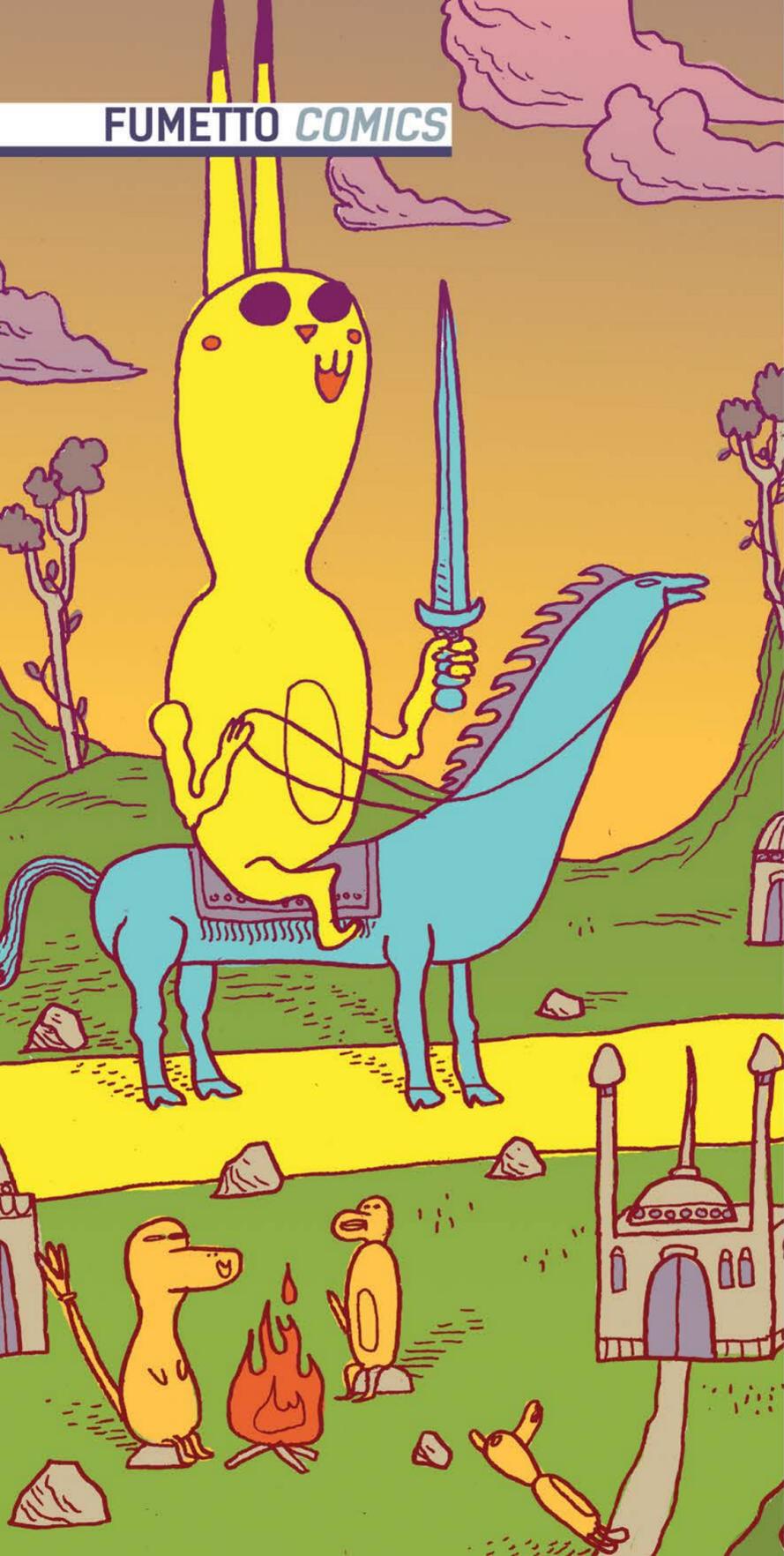


tavola tratta da *Dishonored*  
"Peeres and the price" ©Titan Comics  
comic page taken from *Dishonored*  
"Peeres and the price"

copertina di *Alieni* ©Bugs Comics  
cover of *Alieni*

# FUMETTO COMICS



## DR. PIRA MAURIZIO PIRACCINI

**Maurizio Piraccini**, in arte **Dr. Pira**, è nato a Tortona nel 1977. Fumettista, animatore, grafico e docente, realizza fumetti dalla metà degli anni Novanta. Ha creato *I Fumetti della Gleba*, progetto fumettistico sviluppato online su [www.fumettidellagleba.org](http://www.fumettidellagleba.org) (attualmente il più longevo sito di fumetti on-line italiano, attivo dal 1997) e con numerose pubblicazioni autoprodotte.

Come fumettista realizza numerose serie per *XL di Repubblica*, *Vice Magazine* e *Smemoranda*, e collabora con *Linus*, *Rolling Stone*, *Pic Nic* e *Hobby Comics*. Come scrittore tiene rubriche fisse su *XL di Repubblica*, *Link*, *Idee per la televisione* e *Nero Magazine*. Come autore televisivo scrive per i programmi *Lorem Ipsum* (Deejay TV) e *Top 5* (Rai 5). Realizza inoltre storyboard per il cinema (*Io sono l'amore* di **Luca Guadagnino** nel 2009) e per la pubblicità.

Con GRRRzetic pubblica *Gatto Mondadori e il Telefonino Fatato* (2011), *Gatto Mondadori nella Valle dei Cugini* (2012) e *Gatto Mondadori e i Puffi dell'Aldilà* (2015).

Nel 2015 cura da direttore artistico e animatore le scenografie video per il "Pop-Hoolista Tour" di **Fedez** e l'anno seguente per il "Piccoli Energumeni Tour" di **Elio e le Storie Tese**.

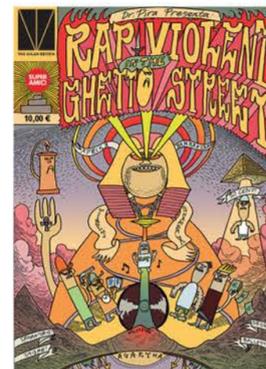
Nel 2005 cura e illustra la scenografia per la mostra *Collapse? How Societies Choose to Fail or Succeed* tratta dall'omonimo libro di **Jared Diamond**, tenutasi al Natural History Museum di Los Angeles, all'interno di un progetto di **François Confino**, Studio Confino, Lussan (Francia).

Nel 2016 il Dr. Pira autoproduce *L'Almanacco dei Fumetti della Gleba* utilizzando il metodo "Prima o Mai" ideato da **Ratigher**. Il volume raccoglie tutta la sua produzione di storie brevi in quasi 900 pagine, e vende 2000 copie in un solo mese e mezzo!

Nel 2017 pubblica il saggio illustrato *La vera storia dell'hip hop. Tutto quello che non vogliono farti sapere sui legami tra gli alieni e la musica del momento* per Rizzoli Lizard.

Attualmente insegna Animazione presso lo IED di Roma.

particolare dell'illustrazione *Ad majora* ©Piraccini  
detail from the illustration *Ad majora*



copertine di *Rap Violent Ghetto Street* ©The Milan Review  
e di *Super Relax* ©I Fumetti della Gleba  
covers of *Rap Violent Ghetto Street* and *Super Relax*

**Maurizio Piraccini**, aka **Dr. Pira**, was born in Tortona in 1977. A cartoonist, animator, graphic artist and teacher, he has been producing comics since the mid-nineties. He created *I Fumetti della Gleba*, a project developed online at [www.fumettidellagleba.org](http://www.fumettidellagleba.org) (currently the longest-running online comic book site in Italy, active since 1997) with numerous self-produced publications.

As a cartoonist he made several series for *XL di Repubblica*, *Vice Magazine* and *Smemoranda*, and collaborated with *Linus*, *Rolling Stone*, *Pic Nic* and *Hobby Comics*. As a writer he keeps fixed columns on *XL di Repubblica*, *Link*, *Idee per la televisione* and *Nero Magazine*. As a television author, he writes for *Lorem Ipsum* (Deejay TV) and *Top 5* (RAI 5) programmes. He also creates storyboards for the cinema (*Io sono l'amore* di **Luca Guadagnino** in 2009) and for advertising.

With GRRRzetic he published *Gatto Mondadori e il Telefonino Fatato* (2011), *Gatto Mondadori nella Valle dei Cugini* (2012) and *Gatto Mondadori e i Puffi dell'Aldilà* (2015).

In 2015 he curated the set design for the "Pop-Hoolista Tour" by **Fedez** and the following year for the "Piccoli Energumeni Tour" by the band **Elio e le Storie Tese**.

In 2005 he created and illustrated the set design for the show *Collapse? How Societies Choose to Fail or Succeed* from the book of the same name by **Jared Diamond**, held at the Natural History Museum in Los Angeles, in a project by **François Confino**, Studio Confino, Lussan (France).

In 2016 Dr. Pira self-produced *L'Almanacco dei Fumetti della Gleba* using the "Prima or Mai" method devised by **Ratigher**. The book collected all of its short story production in almost 900 pages, and sold 2,000 copies in just one and a half months!

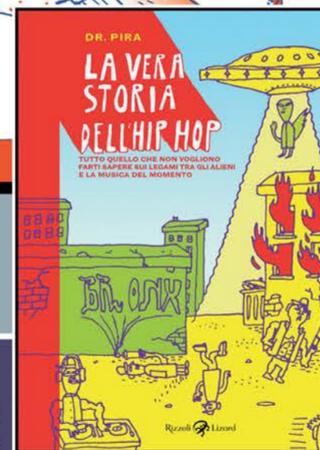
In 2017 he published the illustrated essay *La vera storia dell'hip hop. Tutto quello che non vogliono farti sapere sui legami tra gli alieni e la musica del momento* for Rizzoli Lizard.

He currently teaches Animation at the IED in Rome.



tavola di *Marguati dance* ©Piraccini  
comic page of *Marguati dance*

copertina di *La vera storia dell'hip hop*  
©Rizzoli Lizard  
cover of *La vera storia dell'hip hop*





## LUCA RUSSO

[www.lucarussoart.blogspot.it](http://www.lucarussoart.blogspot.it)

La cifra stilistica del lavoro di **Luca Russo** - artista romano classe 1974 - è caratterizzata dalla continua interazione del linguaggio del fumetto con quello della pittura. Il suo primo romanzo a fumetti (*in)certe stanze* (Tunué, nomination premio Carlo Boscarato nel 2007) è realizzato con mezzatinta acrilica, matite colorate e gessetti. Il successivo *Guardami più forte* (Tunué, 2008) è dipinto con acquerelli e inchiostro a pennino. Entrambi i libri sono sceneggiati da **Cristiano Silvi**, autore con cui ha collaborato anche per la storia breve *Passione Esoterica* (sulla rivista *Mono*). È autore delle tavole dell'*Artbook Album* n° 9 dedicato al suo percorso artistico-professionale con la Tunué.

È tra i disegnatori del graphic novel collettivo *Nero Napoletano* (pubblicato in Italia sul *Corriere del Mezzogiorno* e in Spagna per *Semana Negra*); illustra il romanzo *Prima che il diavolo se ne accorga* (Cooper, 2010) scritto da **Jacopo C. Buranelli**; disegna la storia breve per *Mono* dal titolo *Animalia* su testi dello sceneggiatore **Giorgio Salati**. Nel 2011 comincia a scrivere le proprie storie a fumetti, come *La ballata del silenzio*, racconto breve pubblicato sulla rivista *Shinigami* di Kawama Editoriale.

Nel 2011 realizza l'immagine simbolo della compagnia teatrale La Carrozza d'Oro.

In occasione del Napoli Comicon 2012 viene presentata l'edizione speciale di (*in)certe stanze* con dvd contenente il cortometraggio animato *L'ultimo domicilio* (finalista Cortonero 2012) di cui è regista e disegnatore. È autore della copertina del romanzo *Due Istanti* (Gruppo Albatros, 2013) scritto da **Luca Longobardi** e dell'illustrazione *Batman*, immagine celebrativa per il 75° anno dalla nascita del Cavaliere Oscuro (Gotham Shadows, 2013).

Nel 2017 viene pubblicato *Nottetempo*, suo primo graphic novel come autore completo (soggetto, sceneggiatura, disegni, colori e lettering), nuovamente per Tunué.

Da tredici anni insegna illustrazione e fumetto presso la Scuola Italiana di Comix di Napoli.

particolare della copertina di *Nottetempo*  
©Russo/Tunué  
detail of the cover of *Nottetempo*



copertine di (*in)certe stanze*  
©Russo/Silvi/Napolitano/Tunué  
e di *Guardami più forte*  
©Russo/Silvi/Tunué  
covers of (*in)certe stanze*  
and *Guardami più forte*

The stylistic code of the work of **Luca Russo** - Roman artist born in 1974 - is characterised by the continuous interaction of the language of comics with that of painting. His first graphic novel (*in)certe stanze* (Tunué, nominated for the Carlo Boscarato award in 2007) is made with acrylic halftone, coloured pencils and chalk. His next work *Guardami più forte* (Tunué, 2008) is painted with watercolours and inked with a nib. Both books are written by **Cristiano Silvi**, author with whom he also collaborated for the short story *Passione Esoterica* (in the *Mono* magazine). He is the author of the drawings of the *Artbook Album* iss. 9 dedicated to his artistic-professional career with Tunué.

He is one of the cartoonists of the collective graphic novel *Nero Napoletano* (published in Italy in the *Corriere del Mezzogiorno* and in Spain for *Semana Negra*); he illustrated the novel *Prima che il diavolo se ne accorga* (Cooper, 2010) written by **Jacopo C. Buranelli**; he drew the short story for *Mono* entitled *Animalia* based on the novel by writer **Giorgio Salati**. In 2011 he began writing his own comic stories, such as *La ballata del silenzio*, a short story published in the magazine *Shinigami* by Kawama Editoriale.

In 2011 he created the symbolic image of the theatre company La Carrozza d'Oro.

On the occasion of the Naples Comicon 2012, a special edition of (*in)certe stanze* was released with a DVD containing the animated short film *L'ultimo domicilio* (finalist of the Cortonero 2012) of which he is a director and draftsman. He is the author of the cover of the novel *Due Istanti* (Albatros Group, 2013) written by **Luca Longobardi** and the illustration *Batman*, a celebratory image for the 75th year since the birth of the Dark Knight (Gotham Shadows, 2013).

In 2017 he published *Nottetempo*, his first graphic novel as a complete author (subject, script, drawings, colours and lettering), again for Tunué.

For thirteen years he has taught illustration and comics at the Scuola Italiana di Comix of Naples.

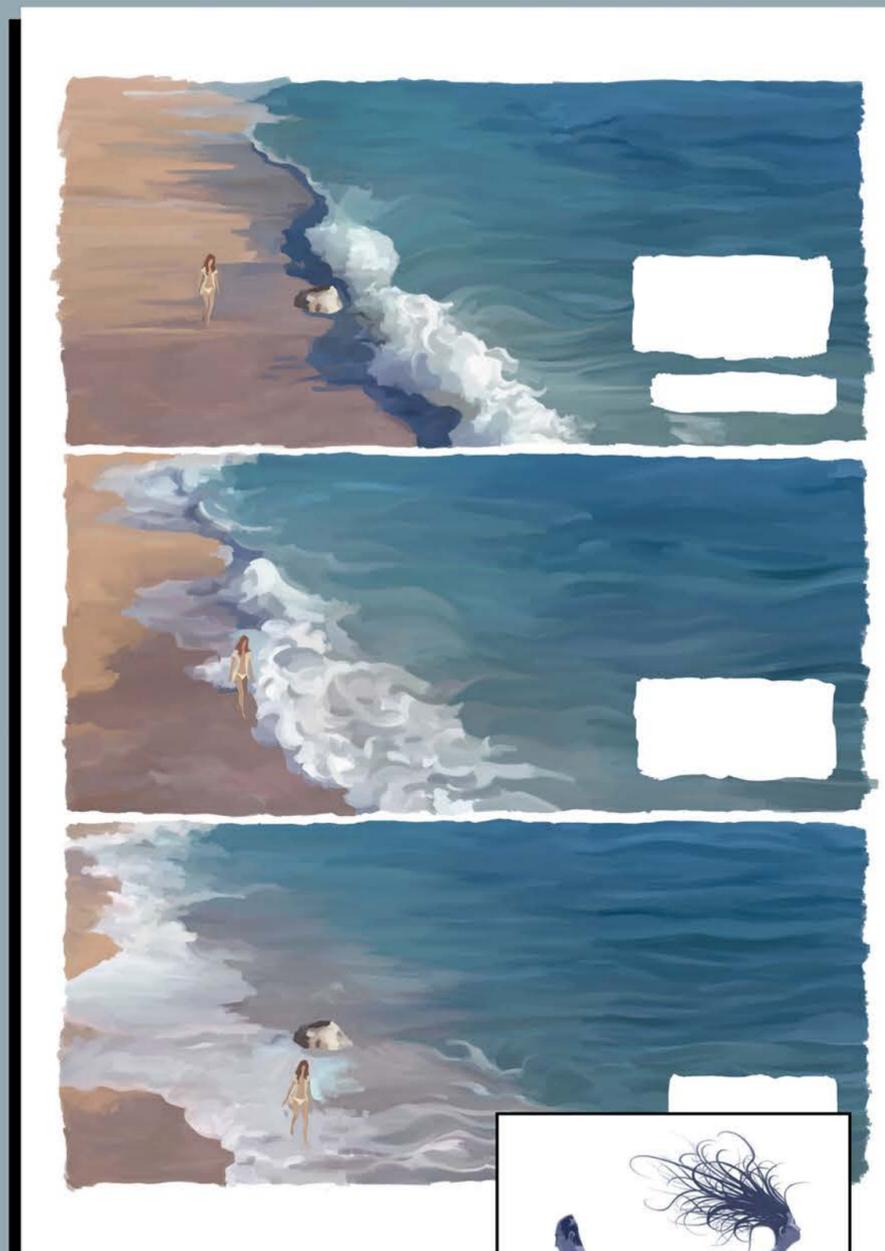


tavola tratta da *Nottetempo* ©Tunué  
comic page taken from *Nottetempo*



copertina di *Due istanti*  
©Gruppo Albatros/Longobardi  
cover of *Due istanti*



## STEFANO SANTARELLI

**Stefano Santarelli** - classe 1961 - si laurea in Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma. Lavora per diversi anni come autore e regista teatrale e firma, tra gli altri, gli allestimenti de *Il Canto del Cigno* e *Il tabacco fa male* di **Anton Cechov**. Collabora agli spettacoli *Gli Zanni* e *Noi, voi e 'nu poco 'e teatro* con **Rosalia Maggio**, di cui è anche uno degli interpreti.

Esordisce come sceneggiatore di fumetti su *L'Intrepido*. Collabora alle riviste della casa editrice ACME *Torpedo*, *Lupo Alberto*, *Blue*, *Splatter*, *Mostri* e scrive storie per i personaggi Martin Mystère e Dylan Dog della Sergio Bonelli Editore.

Con **Massimo Vincenti** scrive le sceneggiature per la serie *I Grandi Miti Greci a Fumetti* di Luciano De Crescenzo, pubblicata da Mondadori/De Agostini.

Attualmente collabora con la Carocci Editore a una serie a fumetti di divulgazione scientifica, *I ragazzi di Pasteur*, promossa da Ibsa Foundation.

Come autore teatrale scrive i testi di *Coatto Unico*, monologo con musiche interpretato da **Giorgio Tirabassi** e poi di *Coatto Unico senza intervallo* insieme ad altri.

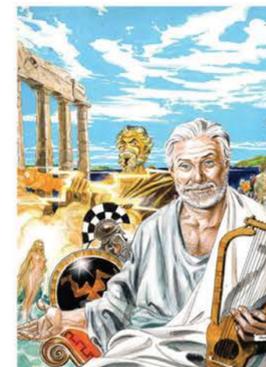
Realizza le sceneggiature di alcuni episodi della serie animata *Sandokan* prodotta dalla Rai e la sceneggiatura del film d'animazione *Scarpette Rosse* prodotto da Rai Cinema.

Vincitore del premio Kineo-Diamanti al Festival del Cinema di Venezia 2012 per la serie animata *Ulisse, il mio nome è nessuno* (Rai) di cui è creatore e autore dei soggetti e delle sceneggiature, nuovamente con Vincenti.

Santarelli è uno dei fondatori della Scuola Romana dei Fumetti.

Ha di recente pubblicato per Dino Audino Editore il manuale sul linguaggio dei comics, dall'idea al disegno, *Raccontare a Fumetti*.

illustrazione tratta dalla serie animata  
*Ulisse, il mio nome è nessuno* ©Santarelli/Vincenti/Rai  
illustration taken from the animated series  
*Ulisse, il mio nome è nessuno*



copertine di Massimo Rotundo per *I grandi miti greci a fumetti*  
©Mondadori/De Agostini  
e di Mauro Laurenti per *Luisa Salerno* ©Universo  
covers of *I grandi miti greci a fumetti* by Massimo Rotundo  
and *Luisa Salerno* by Mauro Laurenti

**Stefano Santarelli** - born in 1961 - obtained a Philosophy degree at Sapienza University of Rome. He worked for several years as a theatre author and director and, among other things, he designed the productions of *Il Canto del Cigno* and *Il tabacco fa male* by **Anton Chekhov**. He collaborated with the shows *Gli Zanni e noi*, *voi e 'nu poco 'e teatro* with **Rosalia Maggio**, of which he is also one of the performers.

He made his debut as a comics writer on *L'Intrepido*. He collaborated with ACME *Torpedo*, *Lupo Alberto*, *Blue*, *Splatter* and *Mostri* magazines and he wrote stories for the characters Martin Mystère and Dylan Dog by Sergio Bonelli Editore.

With **Massimo Vincenti** he wrote the scripts for the series *I Grandi Miti Greci a Fumetti* di Luciano De Crescenzo, published by Mondadori/De Agostini.

He currently collaborates with Carocci Editore in a series of comics for scientific popularization, *I ragazzi di Pasteur*, promoted by the Ibsa Foundation.

As a theatrical author he writes the texts of *Coatto Unico*, a monologue with music performed by **Giorgio Tirabassi** and then of *Coatto Unico senza intervallo* together with others.

He created the screenplays of some episodes of the animated series *Sandokan* produced by RAI and the screenplay of the animated film *Scarpette Rosse* produced by RAI Cinema.

He was the winner of the Kineo-Diamanti Award at the Venice Film Festival 2012 for the animated series *Ulisse, il mio nome è nessuno* (RAI) of which he is the creator and author of the subjects and the screenplays, again with Vincenti.

Santarelli is one of the founders of the Scuola Romana dei Fumetti. He recently published for Dino Audino Editore *Raccontare a Fumetti*, a manual on the language of comics, from ideas to drawings.

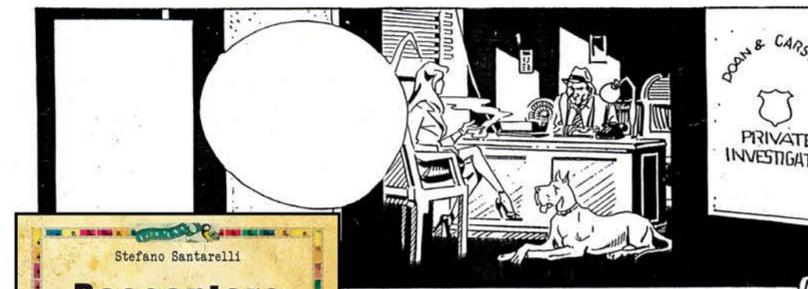
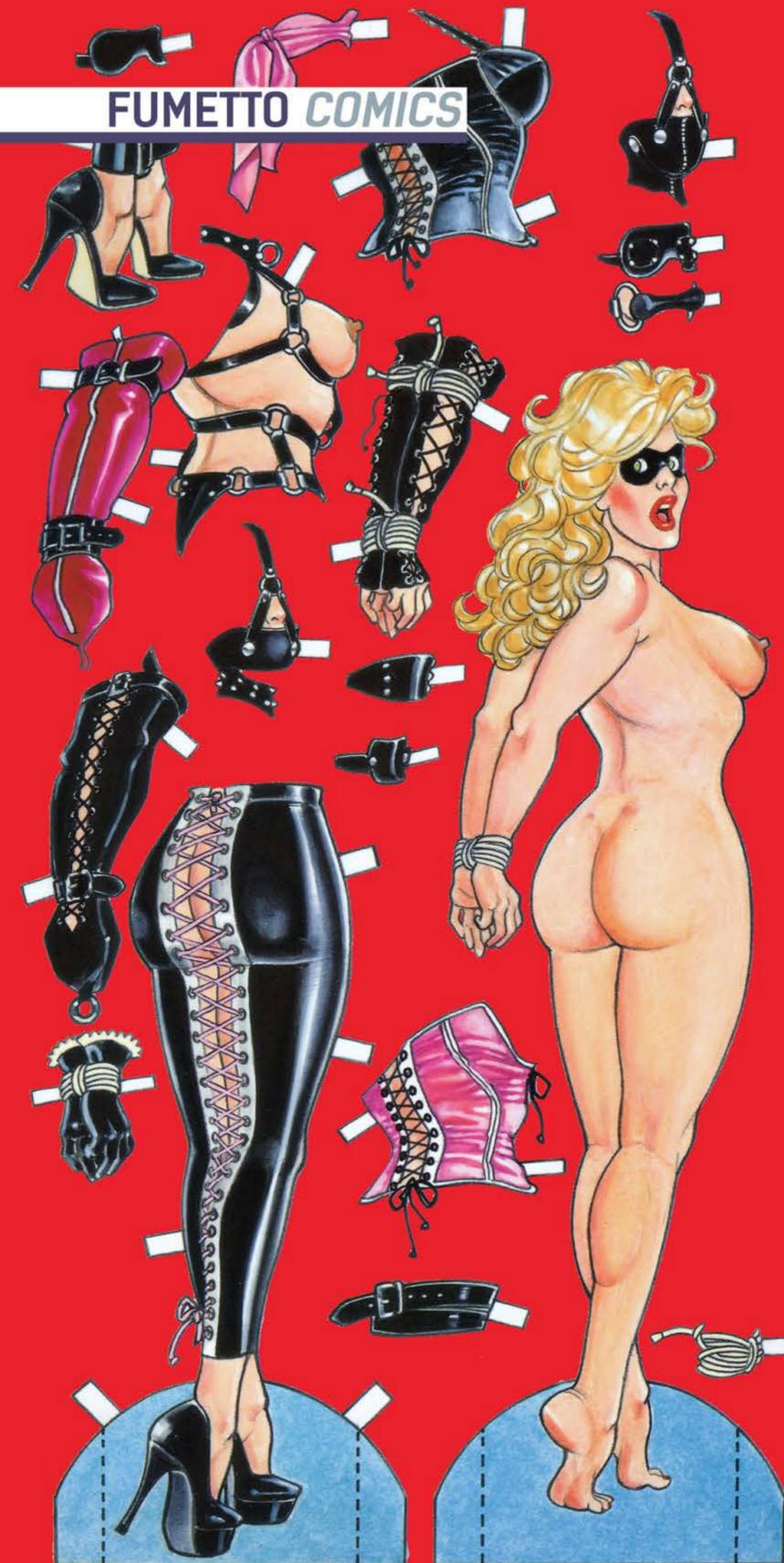


tavola tratta da *Doan & Carstairs* per *L'Intrepido*  
disegni di Massimo Rotundo ©Editrice Universo  
comic page taken from *Doan & Carstairs* for *L'Intrepido*  
art by Massimo Rotundo

copertina di *Raccontare a fumetti*  
©Dino Audino Editore  
cover of *Raccontare a fumetti*

# FUMETTO COMICS



## FRANCO SAUDELLI

**Franco Saudelli** (Latina, 4 agosto 1952) si è imposto come disegnatore di fumetti erotici dalla forte connotazione bondage e fetish: piedi femminili, calze, tacchi a spillo e funi. Diplomato al liceo artistico, comincia la sua carriera professionale collaborando con lo Studio Giolitti insieme ad altri fumettisti quali **Ugolino Cossu** e **Massimo Rotundo**. Nel 1978 approda in Eura Editoriale, realizzando i disegni per *Lanciostory*: tantissime storie brevi e due serie lunghe, *L'uomo di Wolfland* su testi di **Riccardo Barreiro** e *Giorno senza fine* su testi di **Michele Gazarri**.

Trova poi ospitalità tra le pagine della neonata rivista *Orient Express*, dove pubblica *Iberland* su testi di **Ottavio De Angelis** e - nuovamente con Barreiro - *La figlia di Wolfland*, seguito ideale della serie nata su *Lanciostory*. Ancora su *Orient Express*, crea (da autore completo) il detective privato *Otto Zaccaria Porfiri*, che proseguirà con altre storie complete anche su *Comic Art*, *Nova Express*, *Diva* e *Nero*.

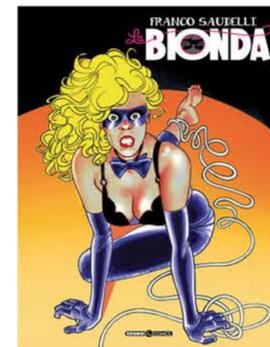
Per *Comic Art* realizza *A nostra immagine*, nuovamente con De Angelis, ma soprattutto - dal n° 31 del mensile (nel 1987) - quello che è sicuramente considerato il suo personaggio più famoso, l'impacciata e sensuolissima ladra conosciuta come *La Bionda*, liberamente ispirata all'attrice **Kathleen Turner**; *La Bionda* viene creata da Saudelli proprio per potersi divertire a disegnare quello che più ama, situazioni di bondage in tutte le sue varianti! Nonostante questo, le storie sono molto ironiche e giocose e le situazioni non sono mai morbose, fattore che gli farà ottenere grande apprezzamento (e pubblicazioni) di livello internazionale.

Sulle pagine di *Comic Art* Saudelli disegna nuovamente *Iberland* e altre storie realizzate a quattro mani con l'amico Rotundo (raccolte sotto il titolo di *Esotica*). Degli anni ottanta è anche la collaborazione con Glittering Images, casa editrice specializzata in pubblicazioni erotiche per cui crea personaggi come *Khina, regina della giungla* e *L'Apatica Matilda*. Continua poi a pubblicare le numerose avventure delle sue eroine anche su altri periodici erotici quali *Blue* e *Selen*.

Nel 1996 esordisce su *Dylan Dog* con la storia *L'occhio del gatto* su sceneggiatura di **Tiziano Sclavi**. La collaborazione con Sergio Bonelli Editore continua proficua per anni: Saudelli fa tuttora parte dello staff di disegnatori regolari.

Nel 1999 pubblica per la casa editrice Mare Nero Editore il libro di illustrazioni *Femmine alla corda*. È anche amante della fotografia (è solito fotografare lui stesso le modelle che utilizza come riferimento per i suoi fumetti) e questa sua passione ha dato vita a un'attività parallela che lo ha portato alla pubblicazione di numerose raccolte fotografiche.

*La Bionda* ©Saudelli



copertine di *La Bionda* ©Saudelli/Editoriale Cosmo e di *Dylan Dog* #280 (disegno di Claudio Villa) ©Sergio Bonelli Editore covers of *La Bionda* and *Dylan Dog* #280 by Claudio Villa

**Franco Saudelli** (Latina, 4th August 1952) established himself as a cartoonist of erotic comics with strong bondage and fetish connotation: female feet, stockings, stiletto heels and ropes. He graduated at the art school, he began his professional career collaborating with Studio Giolitti together with other cartoonists such as **Ugolino Cossu** and **Massimo Rotundo**. In 1978 he arrived in Eura Editoriale, making drawings for *Lanciostory*: many short stories and two long series, *L'uomo di Wolfland* by **Riccardo Barreiro** and *Giorno senza fine* by **Michele Gazarri**.

He then found hospitality in the pages of the *Orient Express* magazine, where he published *Iberland* by **Ottavio De Angelis** and - again with Barreiro - *La figlia di Wolfland*, an ideal follow-up to the series born on *Lanciostory*. Again with *Orient Express*, he created (as a complete author) the private detective *Otto Zaccaria Porfiri*, who later participated in other stories in *Comic Art*, *Nova Express*, *Diva* and *Nero* magazines.

For *Comic Art* he created *A nostra immagine*, again with De Angelis, but above all - from the #31 of the monthly (in 1987) - what is surely considered his most famous character, the awkward and sensual thief known as *La Bionda*, inspired by actress **Kathleen Turner**. *La Bionda* was created by Saudelli just to be able to enjoy drawing what he loves, situations of bondage in all its variants! Despite this, the stories are very ironic and playful and the situations are never morbid, which will lead to great appreciation and international publications.

Throughout the pages of *Comic Art*, Saudelli again designed *Iberland* and other stories co-written with his friend Rotundo (collected under the title *Esotica*). During the 80s he also collaborated with Glittering Images, a publishing house specialized in erotic publications for which he created characters such as *Khina, regina della giungla* and *L'Apatica Matilda*. He then continued to publish the numerous adventures of his heroines on other erotic magazines such as *Blue* and *Selen*.

In 1996 he made his debut on *Dylan Dog* with the story *L'occhio del gatto* based on a script by **Tiziano Sclavi**. The collaboration with Sergio Bonelli Editore continued to be profitable for years: Saudelli is still part of the team of regular cartoonists.

In 1999 he published for the Mare Nero Editore publishing house the book of illustrations *Femmine alla corda*. He is also a lover of photography (he often photographs the models he uses as a reference for his comics) and this passion has given life to a parallel activity that has led him to publish numerous photography collections.

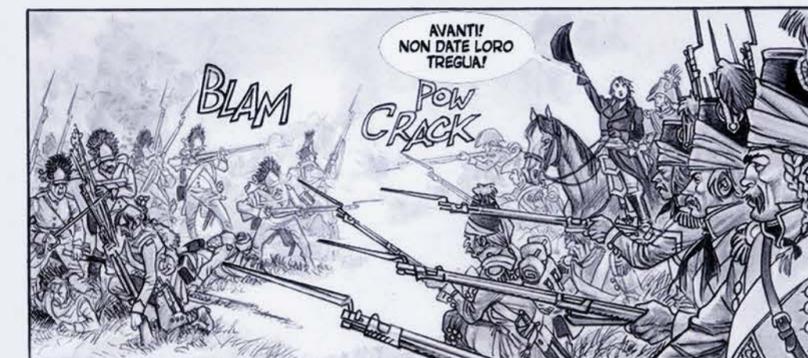


tavola tratta da *La Battaglia di Marengo* della collana *Le Storie* #29 ©Sergio Bonelli Editore comic page taken from *La Battaglia di Marengo* of *Le Storie* #29



miniatura napoleonica costruita e dipinta da Saudelli Napoleonic miniature built and painted by Saudelli

# FUMETTO COMICS



**LAURA SCARPA**  
[www.laurascarpa.com](http://www.laurascarpa.com)  
[www.comicout.com](http://www.comicout.com)  
[caffea colazione.tumblr.com](http://caffea colazione.tumblr.com)

Nata a Venezia nel 1957, **Laura Scarpa** si trasferisce per vent'anni a Milano e da altri venti vive e lavora a Roma. È autrice di fumetti, illustratrice per ragazzi, editor e docente. Come autrice, dal 1978 ha scritto e disegnato storie su *Linus*, *Alter*, *Orient Express*, *Il Corriere dei Piccoli*, *Snoopy*, *Ragazza In*, *Lupo Alberto Magazine*, *Blue*, *Terre di Mezzo*, *Mondo Naïf*, *Touch*, *Internazionale* e alcuni volumi, tra cui *Cuori di carne*, *Amori lontani*, un racconto per *La vita inattesa* (Rizzoli Lizard, 2014) e uno per la rivista *Crisma* di LabAquatro, prodotto nel 2016 dal centro sociale La Torre.

In Francia nel 2017 è uscito *Sous les étoiles* per Delcourt (ora in uscita per Hachette). Sulla rivista *Les Cahiers de la Bande Dessinée* ha invece pubblicato a fumetti il suo incontro con **Hugo Pratt**.

Attualmente pubblica una vignetta settimanale "Visto da Laura" su *La Prealpina*, quotidiano di Varese.

Autrice per il web, dal 2008 disegna il suo diario *Caffè a colazione* (su Tumblr), di cui è uscito anche un libro, e pubblicato due racconti lunghi, a puntate sulla rivista digitale internazionale in lingua inglese *Aces Weekly*, diretta da **David Lloyd**.

Come editor ha curato *Il Corriere dei Piccoli*, *Winx Club*, *Pixie Mag*, *Blue*, *Touch* e le ristampe filologiche di *Il Dottor Oss*, *Valentina Mela Verde* (vincitore del premio Attilio Micheluzzi 2013 al Napoli Comicon) e *Il Mago di Oz* (vincitore a Lucca Comics & Games 2016 come "Miglior iniziativa culturale").

Dirige il magazine *Scuola di Fumetto* da oltre dieci anni e ha fondato *ANIMALS*, rivista di graphic novel.

Scriva e cura vari libri sul fumetto, tra cui *Angelo Stano*, *il Maestro di Dylan Dog*, *Fumetto facile*, *Praticamente fumetti*, *Hugo Pratt - Le lezioni perdute*, *L'arte della sceneggiatura*, *Disegnare Dylan Dog* e diversi volumi monografici della collana *Lezione di Fumetto*, come quelli dedicati a **Zercoalcare**, **Sio** o **Claudio Villa**.

Presiede l'Associazione Culturale ComicOut, che si occupa della diffusione e studio del fumetto. Docente con lunga esperienza presso diverse scuole di fumetto e allo IED di Roma - con workshop di disegno, sketch e fumetto per adulti e ragazzi - ha creato e dirige per ComicOut la prima scuola italiana di fumetto, scrittura e illustrazione online: [scuoladifumetto-online.com](http://scuoladifumetto-online.com)

illustrazione tratta dal blog *Caffè a colazione* ©Laura Scarpa  
 illustration taken from the blog *Caffè a colazione*



illustrazione per l'Associazione **Conigli Bianchi** per una corretta informazione e prevenzione sull'HIV e *Indiani, vicini di casa* tratta dal blog *Caffè a colazione* ©Laura Scarpa

illustration for the **Conigli Bianchi Association** for a correct information and prevention on HIV and *Indiani, vicini di casa* taken from the blog *Caffè a colazione*

Born in Venice in 1957, **Laura Scarpa** moved to Milan for twenty years and for another twenty years lived and worked in Rome. She is a cartoonist, illustrator for young people, editor and teacher.

As an author since 1978 she has written and designed stories on *Linus*, *Alter*, *Orient Express*, *Il Corriere dei Piccoli*, *Snoopy*, *Ragazza In*, *Lupo Alberto Magazine*, *Blue*, *Terre di Mezzo*, *Mondo Naïf*, *Touch* and *Internazionale*, and some volumes, including *Cuori di carne*, *Amori lontani*, a story for *La vita inattesa* (Rizzoli Lizard 2014) and one for the magazine *Crisma* di LabAquatro, produced in 2016 by centro sociale La Torre.

In France in 2017, *Sous les étoiles* was released for Delcourt (now out for Hachette). In the journal *Les Cahiers de la Bande Dessinée* she published in comic form her meeting with **Hugo Pratt**. She currently publishes a weekly strip "Visto da Laura" on *La Prealpina*, Varese newspaper.

As an author for the web since 2008, she has published her diary *Caffè a colazione* (on Tumblr), which has also been published as a book, and two long stories on the international English digital magazine *Aces Weekly*, directed by **David Lloyd**.

As an editor, she edited *Il Corriere dei Piccoli*, *Winx Club*, *Pixie Mag*, *Blue*, *Touch* and the philological reprints of *Il Dottor Oss*, *Valentina Mela Verde* (winner of the Attilio Micheluzzi Award 2013) and *Il Mago di Oz* (winner at Lucca Comics 2016 as best cultural initiative).

She has been managing the *Scuola di Fumetto* magazine for over ten years and founded *ANIMALS*, a graphic novel magazine.

She wrote and edited various books on comics, including *Angelo Stano il Maestro di Dylan Dog*, *Fumetto facile*, *Praticamente Fumetti*, *Hugo Pratt - le lezioni perdute*, *L'arte della sceneggiatura*, *Disegnare Dylan Dog* and several monographic volumes of the *Lezione di Fumetto* series, like those dedicated to **Zercoalcare**, **Sio** and **Claudio Villa**.

She presides over the Associazione Culturale ComicOut, which deals with the dissemination and study of comics. She is a teacher with long experience in various schools of comics and at the IED in Rome - through drawing, sketching and comics workshops for adults and children. She created and directs for ComicOut, the first online Italian school of comics, writing and illustration: [scuoladifumetto-online.com](http://scuoladifumetto-online.com)



tavola tratta da *Brodo di sassi* per la rivista *Crisma* #1 ©Laura Scarpa  
 comic page taken from *Brodo di sassi* for the magazine *Crisma* #1



copertina di *Sous les étoiles* ©Delcourt  
 cover of *Sous les étoiles*

FUMETTO COMICS



PAOLO VILLANELLI

Paolo Villanelli nasce a Roma nel 1987, dove dopo la laurea in Economia e Management presso Roma Tre, si diploma alla Scuola Internazionale di Comics. È membro del Baby Ruth Studio (che si occupa del fumetto a 360°: sceneggiatura, disegno e colorazione) insieme a Sara Pichelli, Michele Bandini, Fabrizio Des Dorides, Mattia Iacono, Bruno Letizia, Claudia Ianniciello e Andrea Olimpieri. Con il collettivo del Kaiju Club (David Messina, Valerio Schiti) disegna la serie a fumetti *Yamazaki 18 Years*. Comincia a lavorare come fumettista nel 2014 con la storia breve *Don't Look* su *Hellraiser*, *Bestiary* #5 per la Boom! Studios. Dal 2014 inizia a collaborare con IDW Publishing sia come disegnatore che come cover artist, realizzando la miniserie *Snake Eyes: Agent of Cobra* (2014), alcuni numeri per *G.I. Joe, A Real American Hero* (#216 #217 e #218), la miniserie *Action Man* e lo special *Revolution: Action Man*, alcuni numeri per *Rom, The Spaceknight* (#5 #6 #7 #8 #9) di cui realizza anche i concept insieme a David Messina, e alcune pagine per *Optimus Prime* #11. Inoltre ha realizzato copertine per *G.I. Joe, Action Man, TMNT, G.I. Joe vs. Street Fighter, First Strike* e *Rom vs Transformers: Shining Armors*. Dal 2016 collabora anche con la Marvel Comics sulle testate di *Squadron Supreme* (#6 #7 #8 #14), *Guardians Of Infinity* #6, *Deadpool* #23, *Rogue One: A Star Wars Story*, movie adaptation #3 e lo special *Generations: the Marvels*. Al momento è al lavoro sulla miniserie *Rom and the Micronauts*, nuovamente per IDW.

copertina di *Rom vs Transformers: Shining Armor*  
colori di Alessandra Alexakis ©IDW Publishing  
cover of *Rom vs Transformers: Shining Armor*  
colors by Alessandra Alexakis



dettaglio da *Rogue One: a Star Wars story* #03  
©Disney/Marvel Comics  
detail from *Rogue One: a Star Wars story* #3

Paolo Villanelli was born in 1987, in Rome, where, after graduating in Economics and Management at Roma Tre, he graduated from the Scuola Internazionale di Comics. He is a member of the Baby Ruth Studio (which relates with comics in every sense: scriptwriting, drawing and colouring) along with Sara Pichelli, Michele Bandini, Fabrizio Des Dorides, Mattia Iacono, Bruno Letizia, Claudia Ianniciello and Andrea Olimpieri. With the collective of the Kaiju Club (David Messina, Valerio Schiti) he draw for the comic series *Yamazaki 18 Years*. He started working as a cartoonist in 2014 with the short story *Don't Look* on *Hellraiser*, *Bestiary* #5 for the Boom! Studios. In 2014 he started working with IDW Publishing both as a cartoonist and as a cover artist, making the miniseries *Snake Eyes: Agent of Cobra* (2014), several issues for *G.I. Joe, A Real American Hero* (#216 #217 and #218), the miniseries *Action Man* and the special *Revolution: Action Man*, some numbers for *Rom, The Spaceknight* (#5 #6 #7 #8 #9) of which he also made the concepts together with David Messina, and several pages for *Optimus Prime* #11. He also made covers for *G.I. Joe, Action Man, TMNT, G.I. Joe vs. Street Fighter, First Strike* and *Rom vs Transformers: Shining Armors*. Since 2016 he has also collaborated with Marvel Comics on the *Squadron Supreme* titles (#6 #7 #8 #14), *Guardians Of Infinity* #6, *Deadpool* #23, *Rogue One: A Star Wars Story*, movie adaptation #3 and the special *Generations: the Marvels*. At the moment he is working on the miniseries *Rom and the Micronauts*, again for IDW.



Teenage Mutant Ninja Turtles  
©IDW Publishing



Generations: the Marvels ©Marvel Comics

# FUMETTO COMICS



## VIRGINIO VONA

www.virginio-vona.fr  
www.bande-dessinee-fenice.fr

Virginio Vona è nato nel 1969 a Roma, città dove comincia a muovere i suoi primi passi artistici.

Negli anni '80 *L'Intrepido* pubblica alcune sue vignette e caricature. La passione per il disegno lo porta a intraprendere studi specialistici, dapprima presso la scuola di grafica Federico Cesi, poi presso la scuola di fumetto Comics International e presso l'Istituto d'Arte San Giacomo. Negli anni '90 collabora con le Edizioni Fenix di Roma, realizzando tre storie per *Demon Story*.

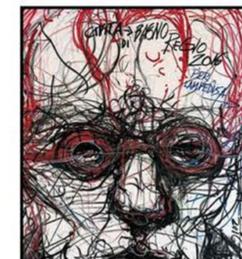
Negli anni successivi, Virginio approfondisce e sviluppa la tecnica del trompe l'oeil. Nel 2000 si trasferisce a Parigi, dove lavora come grafico 2D e 3D e illustratore per studi di architettura prima di tornare all'arte nelle vesti sia di pittore che di autore di fumetti. Proprio a Parigi crea *Fenice*, graphic novel in tre episodi e 2 numeri speciali, pubblicati tra il 2008 e il 2016 in collaborazione con lo sceneggiatore **Frederic "Iah-Hel" Gaffiat**.

Nel 2014 alcune sue tavole di fumetto entrano ufficialmente nel Museo del Fumetto di Angoulême, in Francia. Nell'ottobre dell'anno successivo riceve il Premio dell'Amicizia Franco-algerina per l'insieme del suo lavoro e nel dicembre 2015 è anche membro della giuria del Festival Internazionale del Cinema Mediterraneo. Nel gennaio del 2016 riceve la medaglia di Caillebotte dalla città di Yerres (Francia) e nel 2017 il suo fumetto *Fenice* viene candidato nella categoria "Miglior fumetto alternativo" al Festival di Angoulême.

A ottobre del 2017 il III Municipio di Roma gli dedica una targa come riconoscimento «per l'alto valore artistico e culturale delle sue opere».

Le sue opere - oltre che ad Angoulême, a collettive e festival - sono state esposte presso la Galerie Glénat e la Galerie Napoléon di Parigi, la Huberty & Breyne Gallery di Bruxelles e la Galleria Tricromia a Roma.

Ramses ©Virginio Vona



copertina di *Fenice*: "La Falciatrice"  
e "Civita di Bagnoregio 2016 per Lampedusa"  
live performance a La Città Incantata  
©Virginio Vona  
cover of *Fenice*: "La Falciatrice"  
and "Civita di Bagnoregio 2016 per Lampedusa"  
live performance at La Città Incantata

Virginio Vona was born in 1969 in Rome, a city where he began to take his first artistic steps. In the 80s, *L'Intrepido* published some of his strips and caricatures. His passion for drawing led him to undertake specialist studies, first at the graphic school of Federico Cesi, then at the comics school Comics International and at the Istituto di Arte San Giacomo. In the 90s, he collaborated with the Fenix Editions of Rome, making three stories for *Demon Story*.

In the following years, Virginio deepens and develops the trompe l'oeil technique. In 2000 he moved to Paris, where he worked as a 2D and 3D graphic designer and illustrator for architecture studies before returning to art as both a painter and a cartoonist. In Paris, he created *Fenice*, a graphic novel in three episodes and two special issues, published between 2008 and 2016 in collaboration with the writer **Frederic "Iah-Hel" Gaffiat**.

In 2014, some of his comic strips officially entered the Comics Museum of Angoulême, in France. In October of the following year he received the Franco-Algerian Friendship Award for his work and in December 2015, he was also a member of the jury of the International Festival of Mediterranean Cinema. In January 2016, he received the Caillebotte medal from the city of Yerres (France) and in 2017 his *Fenice* was nominated in the category "Best alternative comic" at the Angoulême Festival.

In October 2017, the 3rd Municipality of Rome dedicated a plaque as recognition «for the high artistic and cultural value of his works».

His works, in addition to Angoulême, collective exhibitions and festivals, have been exhibited at the Galerie Glénat and the Galerie Napoléon in Paris, the Huberty & Breyne Gallery in Brussels and the Galleria Tricromia in Rome.

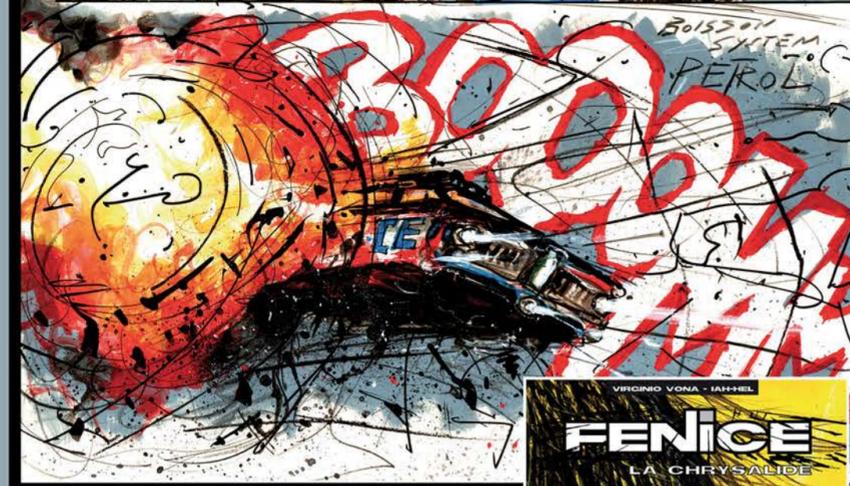
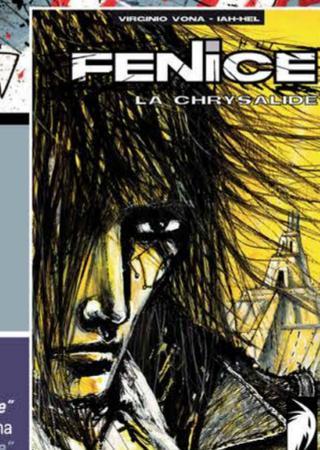


tavola tratta da *Fenice*: "Algeri e l'ombra del passato"  
©Virginio Vona  
comic page taken from  
*Fenice*: "Algeri e l'ombra del passato"

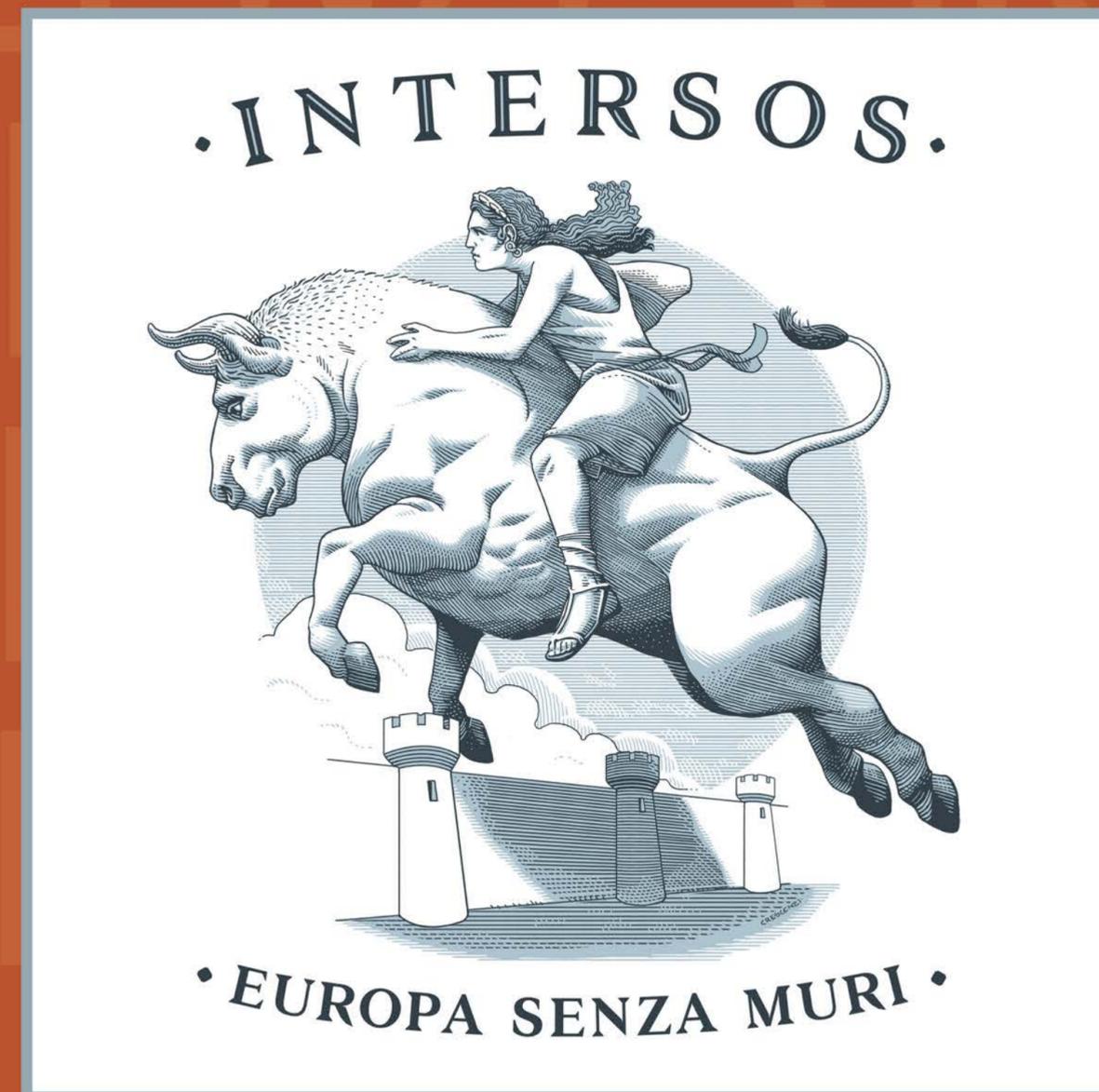


copertina di *Fenice*: "La Crisalide"  
©Virginio Vona  
cover of *Fenice*: "La Crisalide"

**ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION**

Stefano Bessoni  
Andrea Chronopoulos  
Manfredi Ciminale  
MP5  
RISE ABOVE  
Alessandra De Cristofaro  
Fabio Pia Mancini  
Giampaolo Miraglia  
Antonio Pronostico  
Chiara Rapaccini  
Laura Re  
Fabio Santomauro  
Emma Verdet  
Daniela Volpari  
Francesco Zito

a cura di  
**Rita Petruccioli**  
e **Francesca Protopapa**  
curated by  
**Rita Petruccioli**  
and **Francesca Protopapa**



Europa Senza Muri, illustrazione di Rise Above per una campagna della ONG Intersos © Crescenzi  
Europa senza muri, illustration for an ONG Intersos campaign by Rise Above

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## STEFANO BESSONI

www.stefanobessoni.com

**Stefano Bessoni** nasce a Roma nel 1965. Dopo aver frequentato il corso di laurea in Scienze Biologiche, sviluppando particolare interesse per la zoologia e l'anatomia, si è poi diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Il mondo della scienza - e in particolare gli sconfinamenti tra discipline ufficiali ed arti espressive - divengono il nucleo centrale della sua ricerca poetica.

Il suo mondo espressivo è strettamente correlato ai suoi disegni e alle sue illustrazioni. Bessoni ritiene che il cinema sia il mezzo ideale per estendere le potenzialità delle idee catturate con carta e matita.

Dal 1989 ha realizzato diversi film sperimentali, installazioni video, performance e documentari, attirando l'attenzione della critica e ricevendo numerosi premi in Italia e all'estero. Dal 1990 al 1998 ha lavorato per diverse società di produzione cinematografica e televisiva come operatore, direttore della fotografia e montatore. Dal 1998 al 2001 ha collaborato con il regista italiano **Pupi Avati**, come assistente, storyboard artist e digital effect artist. Dal 2000 al 2007 ha insegnato regia presso il NUCT a Cinecittà; dal 2010-2013 presso l'Accademia Griffith di Roma.

Attualmente insegna al Master di Illustrazione Editoriale e alla Summer School di Ars in Fabula a Macerata, e Cinema / New Media e Illustrazione presso lo IED di Roma.

Tiene regolarmente workshop in scuole e festival specializzati come Giffoni Film Festival (Salerno), Future Film Festival (Bologna), Bologna Children's Book Fair - ExpoPixel (Bologna), Fantaspao (Porto Alegre / Brasile), Oi Kabum (Salvador De Bahia / Brasile), Teatro Franco Parenti (Milano), Estacion Diseño (Granada / Spagna)

Dal 2011 al 2017 pubblica con Logos Edizioni otto albi illustrati, tra i quali *Homunculus*, *Canti della forca*, *Mr. Punch* e *Alice Sotto Terra*. Quest'ultimo, nel 2015, diventa oggetto di una mostra personale presso il Museo Luzzati di Genova, dove i disegni e i bozzetti originali dell'autore vengono messi a confronto con la rilettura del classico carrolliano realizzata da **Emanuele Luzzati**.

**Alice**  
illustrazione per una mostra personale  
al Museo Luzzati di Genova, 2015  
©Stefano Bessoni  
illustration for an exhibition  
at Museo Luzzati in Genoa, 2015



**Acherontia atropos e Rachel**  
illustrazioni tratte da *Rachel* Vol. 1 ©Logos Edizioni  
Illustrations taken from *Rachel* Vol. 1

**Stefano Bessoni** was born in Rome in 1965. Having completed a degree course in Biology, developing a particular interest in zoology and anatomy, he graduated from the Academy of Fine Arts in Rome. The world of science - and in particular the cross-encroachment between official disciplines and expressive arts - became the central nucleus of his poetic work.

His expressive world is closely connected with his drawings and illustrations. Bessoni believes that cinema is the ideal means by which the potential of the ideas captured with paper and pencil can be extended.

Since 1989, he has directed many experimental films, video installations, performances and documentaries, drawing the attention of the critics and receiving many awards, in Italy and abroad. From 1990 to 1998, he worked for many television and cinema production companies as cameraman, director of photography and editor. From 1998 to 2001 he worked with the Italian director **Pupi Avati**, as his assistant, storyboard artist and digital effect artist. From 2000 to 2007 he taught directing at the NUCT in Cinecittà and from 2010-2013 at the Accademia Griffith in Rome.

Currently, he teaches at the Master in Editorial Illustration and at the Summer School of Ars in Fabula in Macerata, and Cinema / New Medias and Illustration at the IED in Rome.

He regularly holds workshops in specialised schools and during festivals such as the Giffoni Film Festival (Salerno), Future Film Festival (Bologna), Bologna Children's Book Fair - ExpoPixel (Bologna), Fantaspao (Porto Alegre / Brazil), Oi Kabum (Salvador De Bahia / Brazil), Teatro Franco Parenti (Milan), Estacion Diseño (Granada / Spain).

From 2011 to 2017 he published eight comic books with Logos Edizioni, including *Homunculus*, *Canti della forca*, *Mr. Punch* and *Alice Sotto Terra*. In 2015, *Alice Sotto Terra* became the object of a solo exhibition held at the Luzzati Museum in Genoa, where the author's original drawings and sketches were compared with the reinterpretation of the Carroll's classic by **Emanuele Luzzati**.



**Asmodeo il coniglietto**  
illustrazione tratta da *Rachel* Vol. 1 ©Logos Edizioni  
Illustration taken from *Rachel* Vol. 1



copertina di *Rachel* Vol. 1 ©Logos Edizioni  
cover of *Rachel* Vol. 1



## ANDREA CHRONOPOULOS

[www.andreachronopoulos.com](http://www.andreachronopoulos.com)

**Andrea Chronopoulos** è un illustratore nato in Grecia, ad Atene, nel 1990. Nel 2011 si diploma in Illustrazione e Animazione 2D all'Istituto Europeo di Design di Roma. Nello stesso anno, insieme agli amici **Andrea Mongia**, **Giulio Castagnaro** e **Giulia Tomai** fonda lo Studio Pilar, etichetta di autoproduzioni editoriali e associazione culturale che si impegna nella diffusione dell'illustrazione sul territorio romano attraverso l'organizzazione di mostre, workshop, presentazioni e l'allestimento di una libreria specializzata in libri illustrati e fumetti autoprodotti e di editori indipendenti.

Lavora come illustratore editoriale per diversi clienti internazionali come *Plansponsor*, *Planadviser*, *MIT Technology Review*, *The New York Times*, *GQ* (Usa), *Lucky Peach*, *The Atlantic*, *EasyJet Traveller Magazine*, *Lufibansa Magazin*, *Zeit Leo*, *La Stampa*, *Esquire* (Italia), *Donna Moderna*, *SIAE VivaVerdi Magazine*, *L'Ultimo Uomo* e *Il Mucchio Selvaggio*. Nell'ambito dell'editoria per ragazzi collabora con la rivista inglese *Anorak Magazine*, sia all'interno della loro pubblicazione, sia per progetti collaterali come *Hello Hull* e la rivista illustrata per il Museo di Storia Naturale di Londra (progetto in collaborazione con Airbnb). Nel 2016 illustra l'edizione italiana di *Brutti, Sporchi e Gentili* di **Guillaume Guèraud** per Biancoenero Edizioni.

Ha inoltre lavorato con aziende come Fred Perry e agenzie come McCann Erickson e Brand New School.

Ha partecipato a diverse mostre collettive tra cui l'esposizione del Graphic Design Festival Scotland, per la quale è stato selezionato nel 2015, e le mostre organizzate dall'associazione *Illustri Food Show* a Vicenza e *99* in occasione del Torino Graphic Days 2016. Nel 2017 è stato invitato a partecipare come membro della giuria per la categoria "Crafts for Design" per i premi del festival D&Ad di Londra. Sempre nel 2017, è stato selezionato dalla Society of Illustrators di New York per la mostra e l'annual *Illustrators 60*.

*Oops!*  
lavoro personale, 2017 ©Andrea Chronopoulos  
personal artwork, 2017



illustrazione per *GQ Magazine* (USA) ©Condé Nast  
illustration for *GQ Magazine* (USA)

**Andrea Chronopoulos** is an illustrator who was born in Athens, Greece, in 1990. In 2011, he obtained a diploma in illustration and 2D animation at the IED (European Design Institute) in Rome. In the same year, together with his friends **Andrea Mongia**, **Giulio Castagnaro** and **Giulia Tomai**, he founded Studio Pilar, a label of editorial self-productions, and a cultural association committed to disseminating the culture of illustration in Rome and the surrounding area, by organising exhibitions, workshops and presentations and setting up a bookshop specialised in illustrated books and self-produced and independent editors comic books.

He works as an editorial illustrator for many international clients such as: *Plansponsor*, *Planadviser*, *MIT Technology Review*, *The New York Times*, *GQ* (Usa), *Lucky Peach*, *The Atlantic*, *EasyJet Traveller Magazine*, *Lufibansa Magazin*, *Zeit Leo*, *La Stampa*, *Esquire* (Italy), *Donna Moderna*, *SIAE VivaVerdi Magazine*, *L'Ultimo Uomo* and *Il Mucchio Selvaggio*.

In the children's books industry, he works with the English publication *Anorak Magazine*, both for the magazine itself and in other collateral projects such as *Hello Hull* and the illustrated magazine for the National History Museum in London (project in cooperation with Airbnb). In 2016, he illustrated the Italian edition of *Brutti, Sporchi e Gentili* by **Guillaume Guèraud** for Biancoenero Edizioni.

He has also worked with companies like Fred Perry and agencies such as the McCann Erickson and Brand New School.

He has taken part in many collective exhibitions, including the one staged as part of the Graphic Design Festival Scotland, for which he was selected in 2015, and the ones organised by the association *Illustri Food Show* in Vicenza and *99* during the Torino Graphic Days 2016 event. In 2017 he was invited to take part in the D&Ad festival in London as a member of the judging panel in the "Crafts for Design" category. Again in 2017, he was selected by the Society of Illustrators in New York for the *Illustrators 60* exhibition and annual.

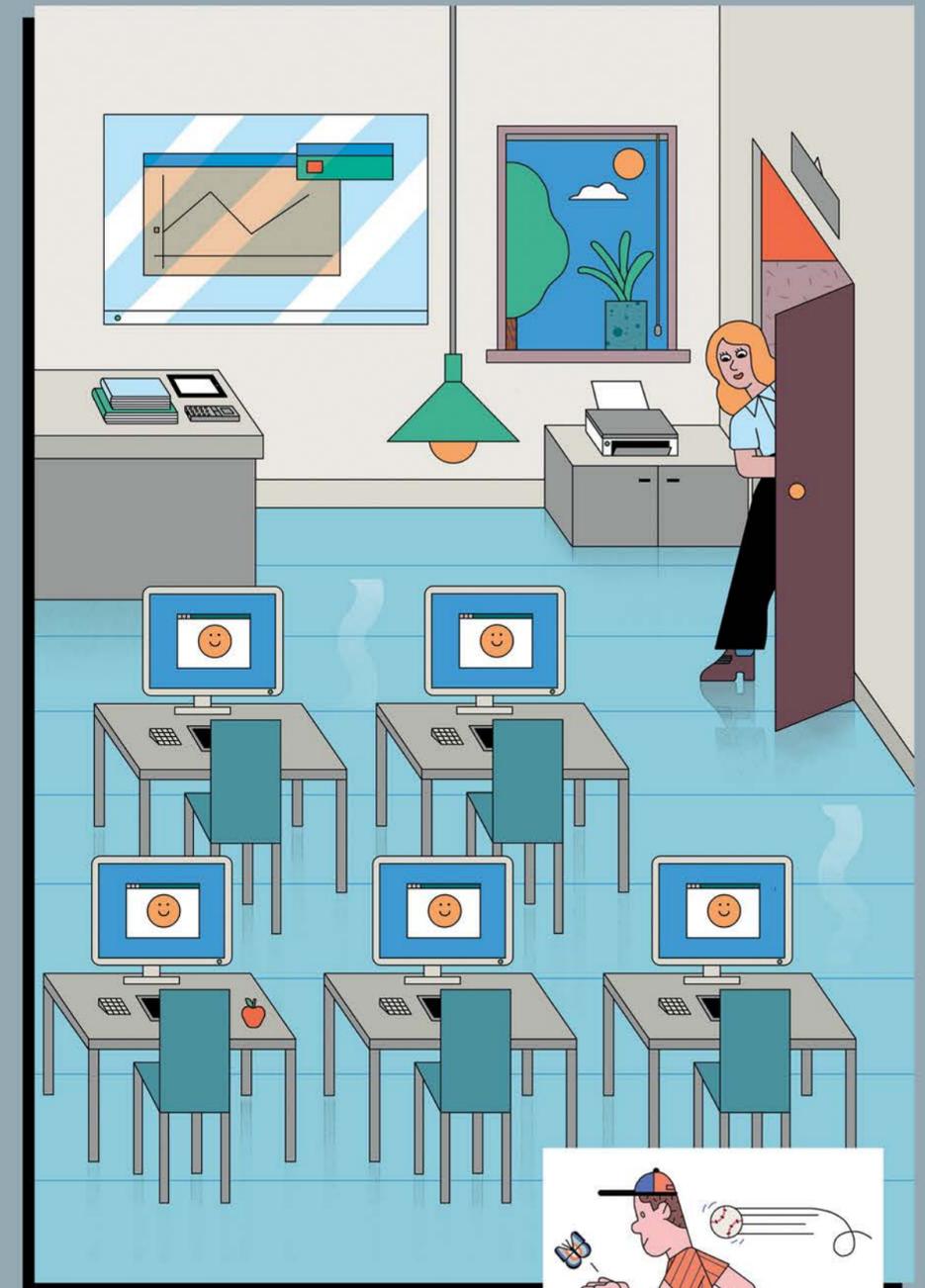
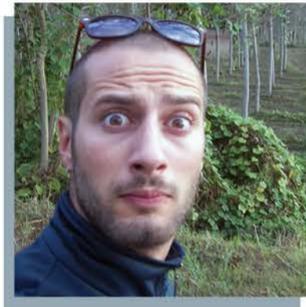


illustrazione per la rivista *Zeit Leo - Familien Zeit*  
©Zeit Leo / iq media marketing gmbh  
illustration for the magazine *Zeit Leo - Familien Zeit*



illustrazione per *Planadviser*  
©2018 Strategic Insight Inc.  
illustration for *Planadviser*

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## MANFREDI CIMINALE

manfrediciminale.blogspot.it

**Manfredi Ciminale** nasce a Bologna nel 1989, ma da sempre vive a Roma dove lavora come illustratore freelance. Tra il 2012 e il 2014 studia illustrazione presso la scuola trasteverina Officina B5 con **Fabio Magnasciutti** e **Lorenzo Terranera**. Dal 2014 al 2016 apre uno studio in zona Pigneto con altri illustratori attivi sul territorio romano, dando vita al collettivo artistico Circasette.

Partecipa a numerose autoproduzioni come *Il segreto di Billy Anderson e altri racconti*, *Lucha Libre* e *Fionda Hardzine*.

Nel 2015 impara le basi della tecnica della serigrafia presso lo studio di **Fabio Meschini** e nello stesso anno disegna due fumetti brevi, uno per il primo volume *B Comics* di IFIX e l'altro per la rivista annuale *Crisma*.

Lavora come copertinista realizzando diverse cover di libri tra cui *Demasiado* di **Sandro Medici** edito da Derive Approdi, *Noi siamo incalcolabili* di **Stefano Diana** edito da Stampa Alternativa, *Le parole oltre le cose* di **Paolo Nori** edito da Laterza e *Storie che contano* di **Rudi Mathematici** edito da Codice.

Sempre nel 2015 realizza l'intro a fumetti del graphic novel *Benvenuti a Lalaland* (Vol. 1) di **LucioP**, per Shockdom.

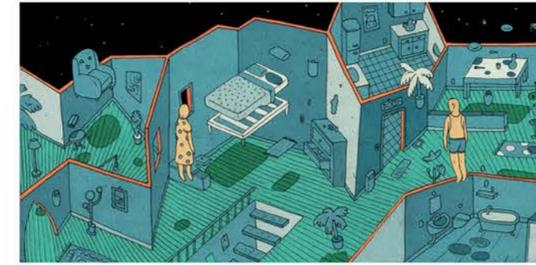
Nel 2016 lavora per discoteca Warehouse disegnando i visual stampa e social per la promozione di diverse serate della stagione invernale. Recentemente inizia la collaborazione con Tic Edizioni per i quali realizza le illustrazioni per *Parole magnetiche* da frigorifero.

Alcune sue opere si possono trovare presso la galleria romana Parione9, con la quale da anni collabora a diverse esposizioni. Nel novembre 2016 - per la stessa galleria - cura la mostra *Bosch Remix* alla quale partecipano numerosi artisti. Grazie a questa collaborazione realizza anche un murales nella periferia sud della capitale.

Attualmente lavora per alcune testate online tra cui *Il Tascabile* e *Spaghetti Writers*.

Nel novembre del 2017 esce il primo libro illustrato interamente da Manfredi, uno dei cinque volumi di *Gargantua e Pantagruel*, edito da Gorilla Sapiens Edizioni.

L'attesa  
©Manfredi Ciminale



sopra: illustrazione  
per *Il Tascabile* ©Treccani  
a destra: copertina di  
*Le parole senza le cose*  
©Editori Laterza  
above: illustration  
for *Il Tascabile*  
right: cover of the book  
*Le parole senza le cose*



**Manfredi Ciminale** was born in Bologna in 1989, but has always lived in Rome, where he works as a freelance illustrator. Between 2012 and 2014 he studied illustration at the Officina B5 school in the Trastevere area of Rome with **Fabio Magnasciutti** and **Lorenzo Terranera**. From 2014 to 2016 he opened a studio in the Pigneto area with other illustrators working in Rome, founding the artistic group Circasette.

He took part in various self-productions such as *Il segreto di Billy Anderson e altri racconti*, *Lucha Libre* and *Fionda Hardzine*.

In 2015 he learnt the basics of silk-screen printing techniques at the studio of **Fabio Meschini**, and in the same year he drew two short comics, one for the first *B Comics* volume by IFIX and the other for the yearly magazine *Crisma*.

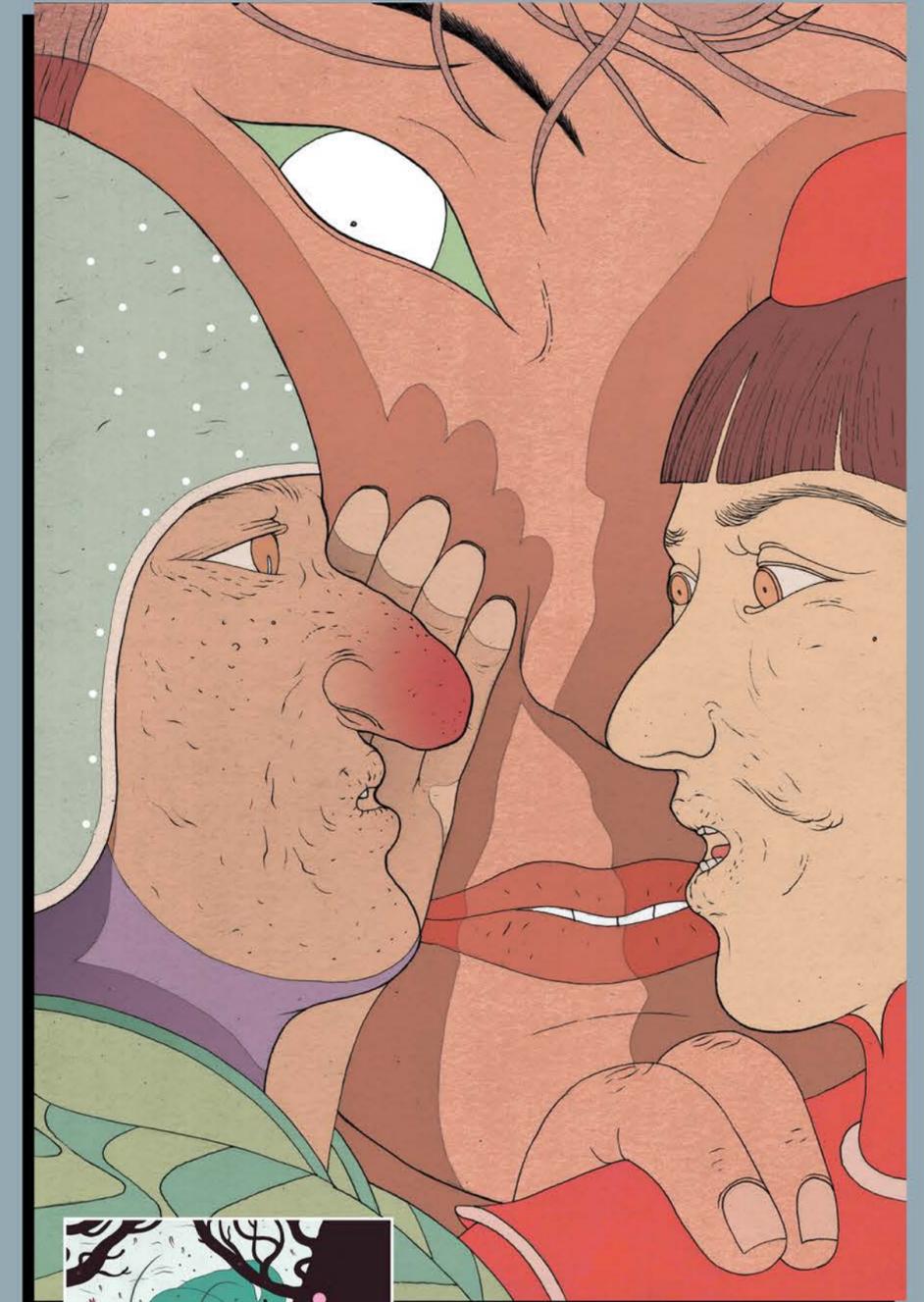
He has worked as a book cover artist, with his works including *Demasiado* by **Sandro Medici**, published by Derive Approdi, *Noi siamo incalcolabili* by **Stefano Diana**, published by Stampa Alternativa, *Le parole oltre le cose* by **Paolo Nori**, published by Laterza and *Storie che contano* by **Rudi Mathematici**, published by Codice. Also in 2015, he created the comic intro of the graphic novel *Benvenuti a Lalaland* (Vol. 1) by **LucioP**, for Shockdom.

In 2016, he worked for the disco Warehouse, drawing the printed and social visual materials for the promotion of various events in the winter season. Recently, he began working with Tic Edizioni, for which he created the illustrations for *Parole Magnetiche* for refrigerator.

Some of his works can be found at the Roman gallery Parione9, with which he has collaborated for years, participating in many exhibitions. In November 2016 - for the same gallery - he curated the exhibition *Bosch Remix*, involving a large number of artists. His partnership with the gallery also earns him the chance to paint a mural in the Southern suburb of the capital.

Currently, he is working for various online publications, including *Il Tascabile* and *Spaghetti Writers*.

In November 2017, the first book entirely illustrated by Manfredi was published, one of the five volumes of *Gargantua e Pantagruel* edited by Gorilla Sapiens Edizioni.



Gargantua e Pantagruel ©Gorilla Sapiens Edizioni



Fiera della neve  
illustrazione per Warehouse (2016)  
illustration for Warehouse (2016)

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



**MP5**  
**MARIA PIA CINQUE**  
[www.mpcinque.com](http://www.mpcinque.com)

MP5 è un'artista e illustratrice conosciuta principalmente per il suo stile molto incisivo nell'uso dei bianchi e dei neri. Napoletana di nascita ma romana di adozione (sia per residenza che per galleria di riferimento, la Wunderkammern) lavora con diverse tecniche e mezzi: dalle illustrazioni per i quotidiani ai poster di matrice politica, dalla pittura murale alle videoanimazioni.

Il suo retaggio affonda nelle scene underground e le sottoculture italiane ed europee, attraverso i suoi manifesti per manifestazioni antagoniste, concerti musicali e festival teatrali. Le sue opere murali possono essere ammirate nelle strade di tutta Europa: Spagna, Francia, Germania, Croazia, Slovenia, Svezia e la stessa Italia.

Tra le ultime partecipazioni, figurano LE M.U.R di Saint Etienne (Francia, 2016) e l'installazione *Pandrogeny* al Teatro Nazionale di Bruxelles (Belgio, 2017). Le sue illustrazioni sono state pubblicate su numerosi quotidiani e periodici come *Le Monde Diplomatique*, *Linus*, *Liberazione*, *Il Male*, *Blue*, *Animals*, *Il Mucchio*, *Vogue*, *Wooster Collective*, *Juxtapoz* e *Cosmopolitan China*. Ha inoltre collaborato con molti editori europei tra cui l'italiana Editori Laterza, la spagnola Norma Editorial, la francese La Boite À Boule e la tedesca Schreiber & Leser.

Le sue opere sono state esposte in importanti festival internazionali e luoghi d'arte istituzionali, come la *XII Biennial of European and Mediterranean Young Artists*, la Triennale di Milano, il MACRO a Roma, La Condition Publique di Roubaix e il Teatro di Palazzo Grassi a Venezia. Ha collaborato regolarmente con la Wunderkammern gallery di Roma e la Lazarides gallery di Londra, lavorando con il designer e gallerista **Agnès B** in Francia e con il regista americano **Abel Ferrara**.

Ha anche collaborato con il compositore **Teho Teardo** per il suo spettacolo teatrale *Phantasmagorica*. Ha inoltre rappresentato l'Italia a Parigi per il progetto *La Tour 13*. Nel 2016 la sua opera murale *The Root of Evil* è stata scelta come una delle 20 più belle del mondo da Wide Walls, una delle più rinomate comunità nel campo della street art.

MP5 ha pubblicato tre libri: *Changes e Palindromi* (entrambi per GRRRzetic) e il graphic novel *Acqua storta* (Meridiano Zero) su testi di **Valerio Bindi**, pubblicato anche in Germania con il titolo *Der Frevel am Altar der Heiligen Klara* e grazie al quale nel 2009 ha vinto il Premio Micheluzzi come "Miglior disegnatrice italiana" al Napoli Comicon.

*Everydrop is a waterfall*  
 copertina del libro *Stato di minorità* di **Daniele Giglioli**  
 ©2015 Editori Laterza  
 book cover of *Stato di minorità* written by **Daniele Giglioli**



*L'America*, illustrazione di copertina del dossier speciale USA di *Linus* (2016)  
 ©Baldini & Castoldi  
 e *Democrazia della felicità*, illustrazione per il festival *Short Theatre* di Roma (2013)  
 illustrations for *Linus USA Special Dossier* and for the *Short Theatre festival in Rome*

MP5 is an Italian artist, muralist and illustrator widely known for her incisive black and white style. MP5 works with different techniques and mediums: from illustrations for newspapers and magazines to political posters, from drawings to video/audio animations.

Her background is settled in the Italian and European underground scene and counterculture. MP5 designs posters for political demonstrations, concerts, theatre festivals and her public mural works can be seen on the streets of all over Europe, in countries like Spain, France, Germany, Italy, Croatia, Slovenia and Sweden.

Among her latest participations are La Condition Publique (Roubaix, France, 2017), LE M.U.R de Saint Erienne (France, 2016) and the installation *Pandrogeny* at Theatre National de Bruxelles (Brussels, Belgium, 2017). Her illustrations and murals were published on newspapers and magazines including *Le Monde Diplomatique*, *Linus*, *Liberazione*, *Il Male*, *Blue*, *Animals*, *Il Mucchio*, *Vogue*, *Wooster Collective*, *Juxtapoz* and *Cosmopolitan China*. She worked with several European publishers like the Italian LaTerza, the Spanish Norma Editorial, the French La Boite À Boule, the German Schreiber & Leser.

MP5's artworks were exhibited in relevant international festivals and art institutions, such as the *XII Biennial of European and Mediterranean Young Artists*, the Triennale di Milano, the MACRO in Rome, La Condition Publique de Roubaix, the Theatre of Palazzo Grassi in Venice. MP5 has collaborated with The Wunderkammern gallery in Italy, with the Lazarides gallery in the UK, with the designer and gallerist **Agnès B** in France and with the director **Abel Ferrara**.

She also collaborated with the musician and composer **Teho Teardo** for the theatre show *Phantasmagorica*. She represented Italy for the project *La Tour 13* in Paris. In 2016 her mural *The Root of Evil* was chosen as one of the world's 20th most beautiful murals according to Wide Walls, one of the most renowned communities in the field of street art.

MP5 published three books: *Changes* (GRRRzetic), *Palindromi* (GRRRzetic) and *Acqua storta* with texts by **Valerio Bindi** (Meridiano Zero), also published in German with the name of *Der Frevel am Altar der Heiligen Klara*, for which she won the prize as the "Best Italian drawer" at The Napoli Comicon.



poster per la manifestazione nazionale *Non una di meno* contro la violenza alle donne - Roma, 2016 ©MP5  
 poster for the national event *Non una di meno* against violence on women - Rome, 2016

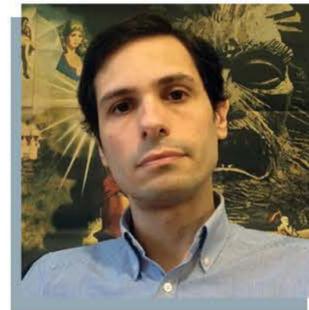
poster per il concerto degli *Afterhours* presso il Forte Prenestino - Roma, 2016 ©MP5  
 poster for the *Afterhours* live concert at the Forte Prenestino - Rome, 2016

# ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



Fantasmidi Roma  
IV  
OLIMPIA PAMPHILJ

Secondo la tradizione popolare la notte di ogni 7 Gennaio l'anima di Olimpia Pamphilj, detta "La pimpaccia" dai romani che la detestavano, viene prelevata dall'omonima villa da una nera carrozza fantasma avvolta dalle fiamme che, sferzata da un nocchiero spettrale e trainata da due destrieri che sbuffano fiamme, percorre la via Aurelia e raggiunge il Tevere dove si lancia scomparendo nelle acque; verso l'inferno.



## RISE ABOVE MARCELLO CRESCENZI www.riseabove.it

Marcello Crescenzi, in arte Rise Above, nasce a Roma dove vive e si forma studiando storia dell'arte e fantasticando sui ruderi. La sua carriera inizia durante gli studi, lavorando come progettista grafico, ma a partire dal 2006 si dedica a tempo pieno all'illustrazione, aprendo poi il suo sito nel 2007.

Un po' perché non gli piace considerarsi "di nicchia", un po' perché ha uno stile classico facilmente declinabile in tanti toni, Rise Above collabora sempre e volentieri con realtà eterogenee spaziando praticamente in ogni campo dell'industria, dall'indipendente all'istituzionale. Nelle sue realizzazioni rimane sempre coerente alla propria ricerca tecnica e contenutistica, indagando spesso i territori del folklore, della storia, del simbolico e del fantastico.

Appassionato di musica e cinema, da sette anni scrive di film per il premiato sito *I 400 Calci*. Nel 2017 Magic Press Edizioni pubblica il suo libro antologico omonimo, che presenta anche alcuni suoi articoli e per il quale realizza l'illustrazione di copertina.

Pubblica in Italia e all'estero su numerose riviste come *Dazed*, *Rolling Stone*, *Gambero Rosso*, *Robinson* di *Repubblica*, *Wired*, *Rumore* e *Vice*. Cura la grafica illustrata del Roma Jazz Festival 2017, della rassegna *This is my store* di Carhartt, della manifestazione *Nike: Make It* al Foro Italico e degli inviti per le sfilate di Gucci 2017. Viene selezionato per i concorsi internazionali di *Communication Arts*, *Society of Illustrators* e *Creative Quarterly* vincendo quest'ultimo nel 2016.

Tra gli eventi artistici a cui partecipa citiamo in particolare *The road to contemporary art* al MACRO di Roma (2010); *Trompe l'Oeil*, installazioni anamorfiche a San Luigi dei Francesi a Roma (2011); *Visual* per RMHC di Giulio Squillacciotti all'Art Fair del MACRO di Roma (2012); *Skateboards Confluence*, mostra collettiva sull'arte e lo skateboard alla galleria Seno di Milano (2016); *Dante Plus*, mostra sull'identità di Dante Alighieri nella biblioteca centrale di Ravenna (2017).

Fantasmidi Roma: Olimpia Pamphilj  
©Rise Above

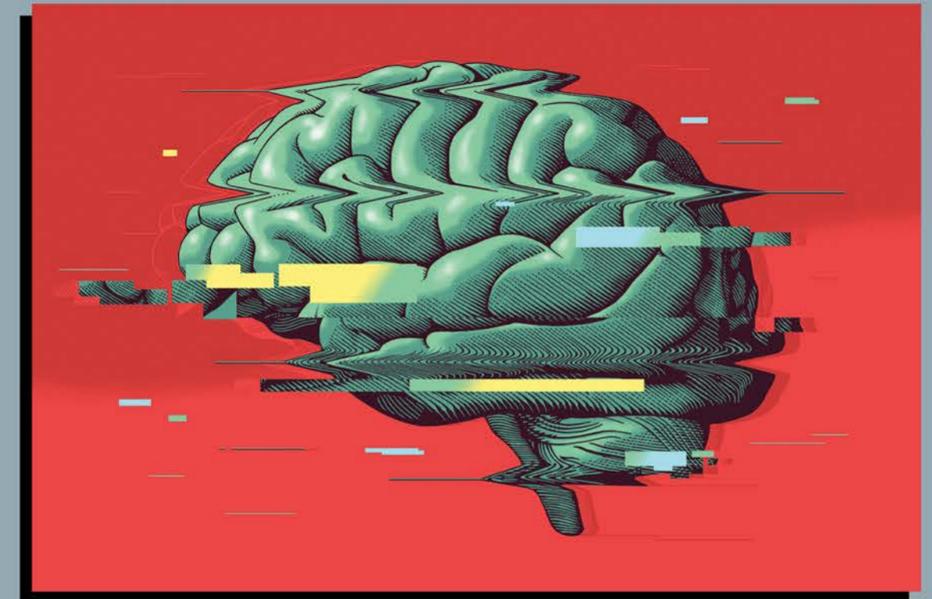


La nuova Cucina Danese  
©Il Gambero Rosso

Marcello Crescenzi, aka Rise Above, was born in Rome, where he lived and trained, studying history of art and fantasising about ancient ruins. His career began during his studies, as he was working as a graphic designer, but from 2006 onwards, he decided to fully dedicate himself to illustration, opening his own website, in 2007. Partly because he doesn't like to see himself as a "niche" artist and partly because he has a classic style that can easily be expressed in many shades, Rise Above always gladly cooperates with heterogeneous realities, his work spanning almost every field of the industry, from the independent to the institutional. In his work, he always remains faithful to his original technique and themes, often analysing the territories of folklore, history, the symbolic and the fantastic.

A keen music and cinema enthusiast, he has been writing about films for the award-winning website *I 400 Calci* for seven years. In 2017, Magic Press Edizioni published his anthological book, which also includes some of his articles and for which he designed the cover.

His work has been published in many Italian and international magazines such as *Dazed*, *Rolling Stone*, *Gambero Rosso*, *Robinson* di *Repubblica*, *Wired*, *Rumore* and *Vice*. He created the illustrated artwork for the Roma Jazz Festival 2017, the events *This is my store* by Carhartt and *Nike: Make It* at Foro Italico and the invitations for the 2017 Gucci fashion shows. He was selected for the international contests of *Communication Arts*, *Society of Illustrators* and *Creative Quarterly*, winning the latter in 2016. The artistic events he has taken part notably include *The road to contemporary art* at the MACRO in Rome (2010); *Trompe l'Oeil*, anamorphic installations at San Luigi dei Francesi in Rome (2011); *Visual* for RMHC by Giulio Squillacciotti at the Art Fair of the MACRO in Rome (2012); *Skateboards Confluence*, collective exhibition on art and skateboarding at the Seno gallery in Milan (2016); *Dante Plus*, exhibition on the identity of Dante Alighieri in the central library of Ravenna (2017).



sopra: *I disturbi psicologici nelle serie TV*  
illustrazione per  
*Link. Idee per la televisione*  
©Mediaset/RTI  
a destra:  
*Saint Thelonious Monk*  
Roma Jazz Festival, 2017

above: *I disturbi psicologici nelle serie TV*  
illustration for  
*Link. Idee per la televisione*  
right:  
*Saint Thelonious Monk*  
Roma Jazz Festival, 2017



## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## ALESSANDRA DE CRISTOFARO

[www.alessandradecristofaro.com](http://www.alessandradecristofaro.com)

**Alessandra De Cristofaro** è un'illustratrice nata a Lecce nel 1982. Studia illustrazione e fumetto al dipartimento di Design dell'Università di Arti Applicate di Amburgo e all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove si laurea nel 2009. Successivamente si trasferisce a Roma dove inizia a lavorare come freelance collaborando con riviste, agenzie di comunicazione e case editrici internazionali.

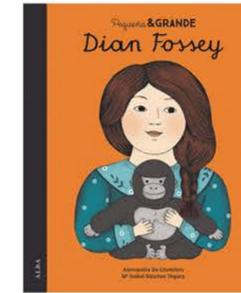
La sua lista di clienti comprende i giornali *New York Times*, *The Hollywood Reporter*, *Plansponsor*, *De Morgen*, *Futura / Corriere della Sera*, il magazine *Vita* e la casa editrice Giunti. Per Edizioni EL ha illustrato diversi libri per bambini tra cui *Piccole donne* di **L. M. Alcott** e *Pattini d'argento* di **M. Mapes Dodge**. Nel 2017 illustra la storia della zoologa e primatologa **Dian Fossey** per la collana Pequeña & Grande della casa editrice spagnola Alba Editorial. Alcune sue storie a fumetti sono state pubblicate dall'etichetta indipendente Delebile in Italia e nelle antologie inglesi *Off Life* e *Tiny Pencil*.

Nel 2016 - sotto la direzione artistica dell'agenzia Big Sur - cura le immagini per la stagione teatrale di *Koreja* nella città di Lecce. Le sue illustrazioni sono apparse negli anni sul mensile *Lo Straniero* e su diverse fanzine di settore come *Squame* e *Toast*.

Ha preso parte a numerose mostre tra cui *The future passed from Rome* alla Seoul Illustration Fair, Seoul (2015); *50x50x50 - The New Italian Illustration Box*, all'interno del progetto *Italianism* di Outdoor Festival, Roma (2015) e al *Comic and Cartoon Art Annual*, Society of Illustrators, New York (2016). I suoi lavori sono stati selezionati da *3x3 Magazine*, dalla Society of Illustrators e da *American Illustration*.

### Tree Pose

illustrazione per la mostra *Le Deuxième Sexe*  
al Circolo Aternino di Pescara, 2017  
a cura di **Sandy Fiocchetti** ©Alessandra De Cristofaro  
illustration for *La Deuxième Sexe* exhibition - Pescara, 2017



copertine di *I ragazzi di Jo* (collana Classicini)  
su testi di **Davide Morosinotto** ©Edizioni EL  
e di **Dian Fossey** (collana Pequeña & Grande)  
su testi di **María Isabel Sánchez Vegara** ©Alba Editorial  
covers of *I ragazzi di Jo*  
written by **Davide Morosinotto**  
and **Dian Fossey**  
written by **María Isabel Sánchez Vegara**

**Alessandra De Cristofaro** is an illustrator who was born in Lecce in 1982. She studied illustration and cartoons in the department of Design of the Hamburg University of Applied Sciences and at the Academy of Fine Arts in Bologna, where she graduated in 2009. Subsequently, she moved to Rome, where she began working with magazines, advertising agencies and international publishing houses as a freelancer.

Her list of customers includes the newspapers *New York Times*, *The Hollywood Reporter*, *Plansponsor*, *De Morgen*, *Futura / Corriere della Sera*, the magazine *Vita* and the publishing house Giunti. For Edizioni EL she has illustrated various children's books, including *Piccole donne* by **L. M. Alcott** and *Pattini d'argento* by **M. Mapes Dodge**. In 2017 she illustrated the story of zoologist and primatologist **Dian Fossey** for the Pequeña & Grande series of Spanish publishing house Alba Editorial. Some of her comic strips have been published in Italy by the independent label Delebile and in the English anthologies *Off Life* and *Tiny Pencil*.

In 2016 - under the artistic direction of the Big Sur agency - she created the images for the theatrical season of *Koreja* in the city of Lecce. Over the years, her illustrations have appeared in the monthly publication *Lo Straniero* and in various comic book fanzines such as *Squame* and *Toast*.

She has taken part in many exhibitions, including *The future passed from Rome* at the Seoul Illustration Fair, Seoul (2015); *50x50x50 - The New Italian Illustration Box*, which was part of the *Italianism* project at the Outdoor Festival, Rome (2015) and in the *Comic and Cartoon Art Annual*, Society of Illustrators, New York (2016). Her works have been selected by *3x3 Magazine*, the Society of Illustrators and *American Illustration*.



illustrazione per il progetto *Forest Hymn For Little Girls*  
documentario a cura di **Sara Bonaventura**  
per Raintree School - St. Louis, 2017  
illustration for the *Forest Hymn For Little Girls* project  
a documentary by **Sara Bonaventura**  
for Raintree School - St. Louis, 2017



illustrazione per la mostra *Novantanove*  
Torino, 2016 ©Alessandra De Cristofaro  
illustration for the *Novantanove* exhibition - Turin, 2016

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## FABIO PIA MANCINI

<http://fabio-mancini.it>

**Fabio Pia Mancini**, classe 1990, si diploma alla Scuola Internazionale di Comics di Roma nel 2011 e inizia immediatamente a lavorare per lo studio di animazione romano Musicartoon partecipando a due produzioni, *Le avventure del giovane Jules Verne* ed *Egyxo*. Dal 2014 decide di dedicarsi esclusivamente all'illustrazione e abbandonata l'avventura con i cartoni animati, inizia a lavorare ai suoi primi libri con editori italiani e stranieri.

Le sue prime illustrazioni sono pubblicate sui volumi *La Bibbia che non ti aspetti 2* e *3* editi da Eli la Spiga. Successivamente pubblica per De Agostini due classici per ragazzi, *Alice nel paese delle meraviglie* e *Il libro della giungla* e allo stesso tempo in Cina esce *The little prince* con Chengdu Chaoyouai Education Technology.

Occasionalmente i suoi disegni vengono stampati su stoffa, e nel 2015 disegna dei pattern per il sito *The Color Soup*.

Nel 2017 pubblica nuovamente in Cina, per Xin Lei, illustrando *The Tinderbox* e *The emperor's new clothes*, in Inghilterra pubblica un adattamento del classico *Rumpelstiltskin* per la Oxford University Press e in Italia escono i libri *Cuore*, con testo riadattato da **Roberto Piumini** ed edito da Edizioni EL e *I miti greci*, con i testi di **Federica Bernardo**, edito da De Agostini.

Sempre il 2017 lo vede esordire nel ruolo di colorista per il fumetto *Les Ravencroft*, testi di **Davide Cali** e disegni di **Valentina Brancati**, edito da Parquet e per *Nomen Omen*, testi di **Marco Bucci**, disegni di **Jacopo Camagni**, edito da Panini.

Collabora con l'etichetta indipendente Attaccapanni Press partecipando ai volumi antologici *Grimorio*, per il quale realizza un'illustrazione e *Melagrana*, dove compare la sua prima storia a fumetti.

I suoi lavori sono stati esposti sia in Italia (Zoo, Arthink, Sexy Rock, Inklit 2 e 3, Andersen festival) che all'estero (Russian Expo).

Il 2018 lo vedrà per la prima volta nel ruolo di insegnante, per Idea Academy.

*Persefone* (inedito) ©Fabio Pia Mancini



illustrazioni interne di *Cuore* ©Edizioni EL  
e di *Rumpelstiltskin* ©Oxford University Press  
internal illustrations taken from *Cuore* and *Rumpelstiltskin*

**Fabio Pia Mancini** was born in 1990 and, having graduated from the International School of Comics in Rome in 2011, he immediately began working for the Roman animation studio Musicartoon, participating in two productions, *Le avventure del giovane Jules Verne* and *Egyxo*. From 2014 he decided to focus only on illustrating and, having abandoned his adventure with cartoons, began to work on his first books with editors in Italy and abroad.

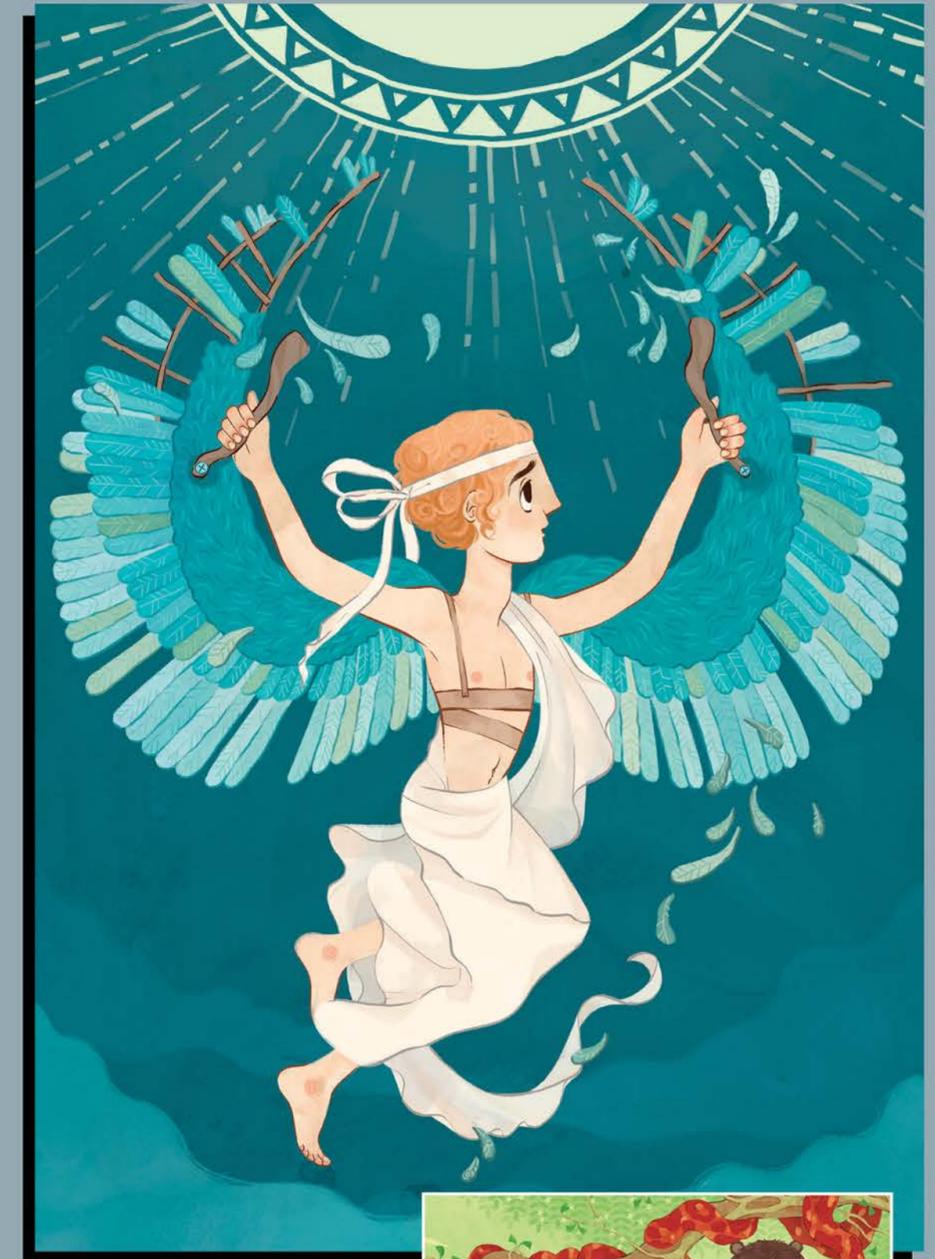
His first illustrations were published in the books *La Bibbia che non ti aspetti 2* and *3* published by Eli la Spiga. Later, he published two children's classics for De Agostini, *Alice nel paese delle meraviglie* and *Il libro della giungla*, and at the same time released *The little prince* in China with Chengdu Chaoyouai Education Technology. His drawings are occasionally printed on fabric, and in 2015 he designed several patterns for the website *The Color Soup*.

In 2017, he again published in China, illustrating *The Tinderbox* and *The emperor's new clothes* for Xin Lei; in the UK, he published an adaptation of the classic *Rumpelstiltskin* for Oxford University Press and in Italy published the *Cuore* books by Edizioni EL, with texts readapted by **Roberto Piumini** and *I miti greci*, written by **Federica Bernardo** for De Agostini. In 2017 he made his debut as a colourist in *Les Ravencroft*, written by **Davide Cali** with drawings by **Valentina Brancati**, published by Parquet, and in *Nomen Omen*, written by **Marco Bucci**, with drawings by **Jacopo Camagni**, published by Panini.

He worked with the independent label Attaccapanni Press, participating in the *Grimorio* anthologies for which he produced an illustration, and *Melagrana*, where his first comic story appeared.

His works have been exhibited both in Italy (Zoo, Arthink, Sexy Rock, Inklit 2 and 3, Andersen festival) and abroad (Russian Expo).

In 2018 he starts teaching, for the first time, at Idea Academy.



*Miti Greci*, illustrazione interna ©De Agostini  
*Miti Greci*, internal illustration



copertina di *Il libro della giungla*  
©De Agostini  
cover of *Il libro della giungla*

NO MAN'S LAND  
21°2'0"N 105°51'00"E

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## GIAMPAOLO MIRAGLIA

[www.giampaolomiraglia.com](http://www.giampaolomiraglia.com)

**Giampaolo Miraglia** è nato a Roma, dove vive e lavora attualmente. Inizia la sua formazione artistica seguendo studi di Scultura presso l'Istituto Statale d'Arte. Successivamente si dedica alla formazione professionale di Grafica ed Illustrazione diplomandosi all'Istituto Europeo di Design di Roma.

Coerentemente al suo percorso di studi, Giampaolo è portato nel tempo a unire queste due discipline creative, portando avanti una ricerca grafica che utilizza software di modellazione 3D. Tali sperimentazioni caratterizzeranno la maggior parte della sua produzione artistica. Il suo percorso formativo fa in seguito tappa in Olanda, ad Amsterdam, dove completa la sua esperienza professionale lavorando a contatto con noti studi di design come Thonik e Buro Koos. Queste collaborazioni contribuiscono a maturare le sue competenze nel settore e gli danno la possibilità di testare la sua creatività in ambiti diversi. La qualità di questi lavori viene notata da riviste specializzate nelle arti grafiche, che pubblicano le sue illustrazioni nelle loro pagine. Tra queste, il magazine *Computer Arts UK* che nel numero di febbraio 2013 dedica una pagina al suo progetto *Hyper Sports*.

Allo stesso tempo le sue creazioni grafiche sono selezionate da numerose piattaforme online come *Behance* e *Deviantart*, in particolare per le serie *Hyper Sports*, *No Man's Land*, *The Journey* e *Olympic Games*.

Tra i suoi clienti più prestigiosi citiamo le collaborazioni con la società Adobe Systems e Smith Micro Software, ma le sue illustrazioni e le sue grafiche vengo pubblicate anche da altri clienti internazionali come la Vex Records di Londra (UK) e l'agenzia Hello Innovation di Detroit (USA).

particolare di *No Man's Land* ©Giampaolo Miraglia  
detail of *No Man's Land*

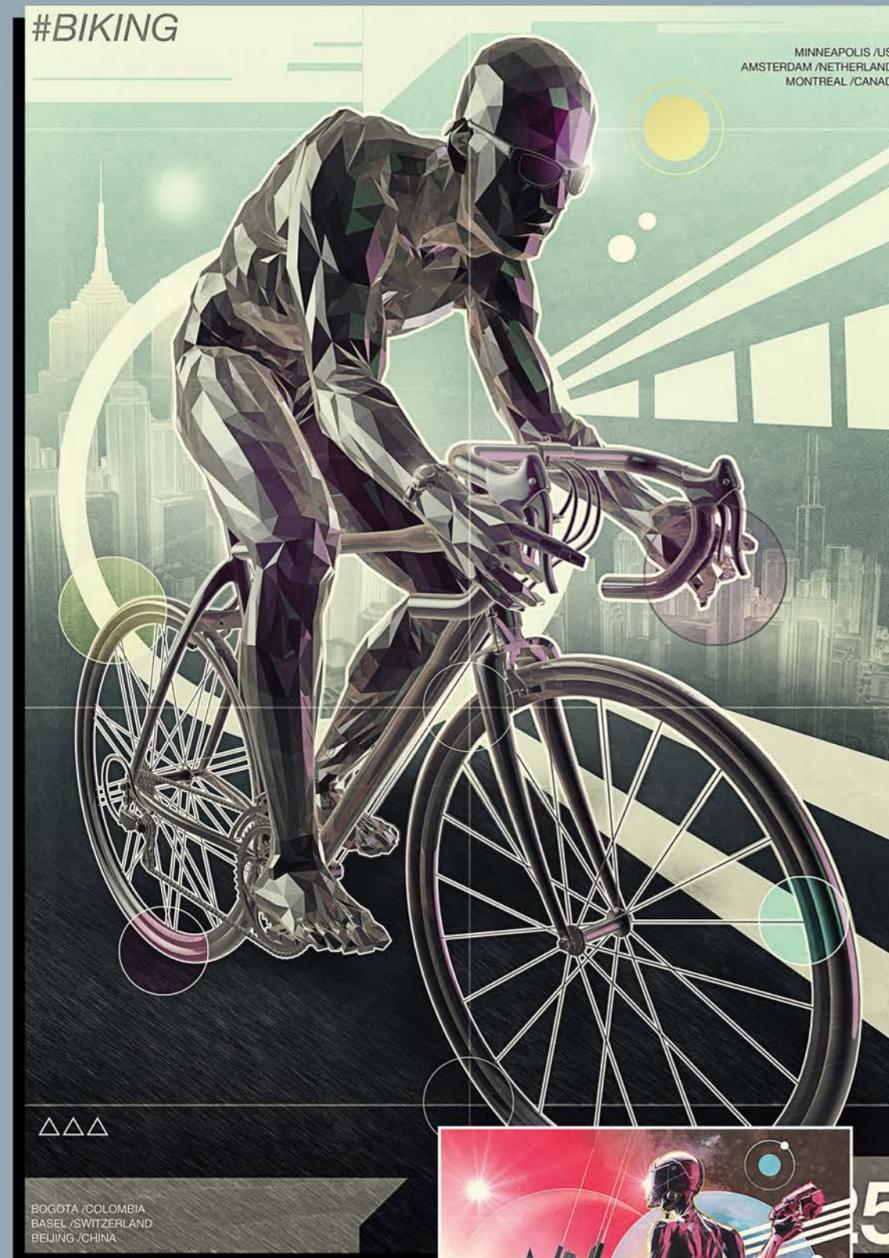


*The Journey* e *K2* ©Giampaolo Miraglia

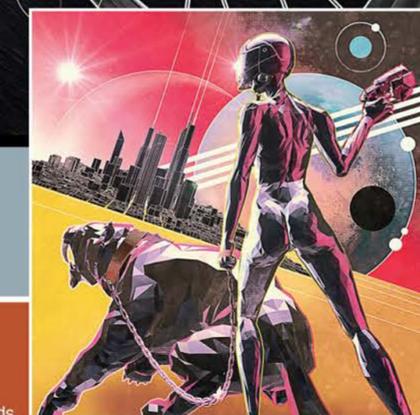
**Giampaolo Miraglia** was born in Rome, where he currently lives and works. He began his artistic career studying Sculpture at the State Institute of Art. Subsequently, he attended a professional training course on Graphics and Illustration, graduating from the IED (European Design Institute) in Rome.

Over time, in line with his course of studies, Giampaolo combined these two creative fields, developing a graphic study based on 3D modelling software. Most of his artistic production followed an experimental pathway. His training then continued in the Netherlands, in Amsterdam, where he completed his professional experience, working in contact with renowned design studios such as Thonik and Buro Koos. These partnerships helped to consolidate his skills in the sector and gave him the opportunity to test out his creativity in different fields. The quality of his work was noted by several trade magazines in the field of graphic arts, which then published some of his illustrations. These included the magazine *Computer Arts UK* which dedicated a page to his design *Hyper Sports* in its February 2013 issue.

At the same time, his graphic works were chosen by many online platforms including Behance and Deviantart, in particular for the series *Hyper Sports*, *No man's land*, *The Journey* and *Olympic Games*. His most prestigious customers, to name but a few, include the companies Adobe Systems and Smith Micro Software, but his illustration and graphics have also been published by other international customers such as Vex Records from London (UK) and the Hello Innovation agency in Detroit (USA).



*Hyper Sport* ©Giampaolo Miraglia



*Senza titolo* ©Vex Records

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## ANTONIO PRONOSTICO

[www.antonipronostico.com](http://www.antonipronostico.com)

**Antonio Pronostico** è nato nel 1987 e vive a Roma.

A 19 anni intraprende gli studi di comunicazione visiva e si avvicina al mondo del fumetto e dell'illustrazione. In quegli anni fonda, insieme a due amici, il *Collettivomensa*, rivista autoprodotta di letteratura, illustrazione e fumetto e ha modo di frequentare e conoscere la scena culturale underground italiana attraverso festival ed eventi. Nello stesso periodo collabora con alcune riviste e fanzine italiane, come *Frigidaire*, *Il Nuovo Male*, *Il Male di Vauro e Vincino* e altre riviste della scena indipendente, tra cui *Lamette*, *Mr. Mango*, *Costola*, *Riot Van* e *Mumble*.

A 26 anni inizia a curare le grafiche di alcuni circoli culturali Arci e della stessa Arci Roma e nel 2014 cura per l'Arci Nazionale la comunicazione visiva per il festival di musica "W il Live" svoltosi a Mantova. Nel 2015 lavora alle grafiche del MEI - Meeting degli Indipendenti, nell'edizione celebrativa dei 20 anni svoltasi a Roma.

Dal 2015 al 2017 lavora come illustratore per le riviste *Il Salvagente* e *Left*.

Nel 2015 e 2016 realizza i manifesti di "Letteraria, festival della letteratura sociale". Sempre nel 2016 viene invitato al festival del fumetto Orvieto Comics e presenta le sue opere in una mostra a Palazzo dei Sette. A marzo 2017 espone alla Parione9 Gallery di Roma *Amore amore un corno*, una mostra dedicata all'amore e alla musica italiana. In collaborazione con la stessa galleria realizza un murales nella periferia sud della capitale. Nell'ultimo anno realizza anche la copertina del romanzo *A proposito di Marta* di **Pierluigi Battista**, edito da Mondadori, disegna le cover degli album *Reggae Caravan* di **Adriano Bono**, *Rovinare tutto* di **Filippo Dr. Panico** e dell'ultimo album in uscita di **Gabriella Martinelli**, *La pancia è un cervello col buco*.

particolare di *Vuoi ballare con me, grazie preferisco di no*  
lavoro personale ©Pronostico  
detail of the personal artwork  
*Vuoi ballare con me, grazie preferisco di no*



sopra:  
copertina dell'album  
*La pancia è un cervello col buco*  
a sinistra:  
*Gianni Rodari e il Pulcino cosmico*  
illustrazione per la rivista *Left*  
©EditorialeNovanta Srl  
above:  
cover of the album  
*La pancia è un cervello col buco*  
left:  
*Gianni Rodari e il pulcino cosmico*  
illustration for the magazine *Left*

**Antonio Pronostico** was born in 1987 and lives in Rome.

At the age of 19 years old, he began studying visual communication, and this brought him closer to the world of comics and illustration. In that period, he joined forces with two of his friends to found *Collettivomensa*, a self-published magazine of literature, illustration and comics, and soon came to know and experience the Italian underground cultural scene by attending festivals and events. In the same period, he worked with a number of Italian magazines and fanzines, including *Frigidaire*, *Il Nuovo Male*, *Il Male di Vauro e Vincino* and other publications in the independent scene, such as *Lamette*, *Mr. Mango*, *Costola*, *Riot Van* and *Mumble*.

At the age of 26, he began creating the artwork for several Arci cultural associations, including Arci Roma, and in 2014 he designed the visual communication campaign of Arci Nazionale for the music festival "W il Live" held in Mantua. In 2015, he worked on the graphics for the 20th edition of the MEI - Meeting degli Indipendenti event.

From 2015 to 2017 he worked as an illustrator for the magazines *Il Salvagente* and *Left*.

In 2015 and 2016 he created the posters for "Letteraria, the festival of social literature". And again in 2016, he was invited to the Orvieto Comics festival and presented his works at an exhibition held in Palazzo dei Sette. In March 2017 he exhibited in the Parione9 Gallery in Rome *Amore amore un corno*, an exhibition dedicated to love and Italian music. In collaboration with the same gallery, he completed a mural in the southern suburb of the capital. Over the last year, he has also designed the cover of the novel *A proposito di Marta* by **Pierluigi Battista**, published by Mondadori, the covers of the albums *Reggae Caravan* by **Adriano Bono**, *Rovinare tutto* by **Filippo Dr. Panico** and **Gabriella Martinelli's** latest album, *La pancia è un cervello col buco*.



locandina della mostra personale  
*Amore amore un corno*  
at Parione9 Gallery (Roma, 2017)  
©Pronostico  
poster of the personal exhibition  
*Amore amore un corno*  
at Parione9 Gallery (Rome, 2017)



copertina di *A proposito di Marta*  
©Mondadori  
book cover of *A proposito di Marta*

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## CHIARA RAPACCINI

[www.chiararapaccini.com](http://www.chiararapaccini.com)

**Chiara Rapaccini**, in arte **RAP**, è nata a Firenze, dove si è laureata in pedagogia. Attualmente vive a Roma dove ha la cattedra di Illustrazione per bambini presso l'Istituto Europeo di Design. Pittrice, illustratrice, designer, scultrice, scrive e illustra libri per ragazzi e per adulti per le maggiori case editrici italiane.

Ha collaborato come illustratrice e vignettista per *L'Espresso*, *Billy*, *Il vizio di leggere* (TG1), *Il Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *Il Manifesto*, *Liberal* e *L'Unità*.

Per la EMME Edizioni ha diretto, scritto e illustrato la collana *Viperette*.

È autrice di varie campagne pubblicitarie per Gan, Omnitel, Volvo, Alitalia, Bim Distribuzione e Universal Pictures.

Ha realizzato animazioni per la RAI e per il cinema (tra cui i titoli di testa del film *Panni sporchi* di **Mario Monicelli** e il corto *A Good World* per il film *Resistenza Naturale* di **Jonathan Nossiter**). Con Monicelli nel 2008 ha scritto e realizzato il documentario *Vicino al Colosseo c'è Monti* e, per il suo film *Le rose del deserto*, ha realizzato il manifesto, la grafica e il libro, *Le mosche del deserto*, edito da Maschietto Editore.

Sue mostre personali sono state allestite a Roma, Milano, Napoli, Genova, Venezia, Torino, Osaka, Parigi, New York, Bruxelles, Tokyo, Buenos Aires, Porto e L'Avana. Sue opere sono nelle collezioni permanenti della GAM di Genova e al Museo Azumino in Giappone. Nel 2012 ha ricevuto il "Premio alla Carriera" dal Comune di Frascati.

Chiara Rapaccini è autrice della pagina satirica *Amori Sfigati* da cui è stato tratto il libro omonimo edito da Franco Cosimo Panini.

Il suo progetto *Mario Monicelli e RAP, 100 anni di cinema* è stato presentato a New York, Buenos Aires, Porto, Cuba e - in Italia - a Napoli e Venezia, alla Biennale del Cinema del 2015 e alla GAMC Lorenzo Viani di Viareggio in occasione del Lucca Film Festival 2016. Nel 2016 ha ricevuto il Premio Andrea Pazienza come "Migliore autrice web" e ha pubblicato con Fazi Editore il romanzo *Baires*.

[www.facebook.com/amorisfigati](http://www.facebook.com/amorisfigati)  
[rapaccini.blogautore.espresso.repubblica.it](http://rapaccini.blogautore.espresso.repubblica.it)

particolare di un'illustrazione  
per *Panni Sporchi* (1999) di **Mario Monicelli**  
detail of an illustration for  
*Panni Sporchi* (1999) by **Mario Monicelli**



Bici (Amori Sfigati) ©RAP

**Chiara Rapaccini**, aka **RAP**, was born in Florence, where she graduated in Pedagogy. She currently lives in Rome, where she teaches Children's Illustration at the IED. A painter, illustrator, designer and sculptress, she works with the main Italian publishing houses, writing and illustrating books for young people and adults.

She has worked as cartoonist and illustrator for *L'Espresso*, *Billy*, *Il Vizio di Leggere* (TG1), *Il Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *Il Manifesto*, *Liberal* and *L'Unità*.

She directed, wrote and illustrated the *Viperette* series for EMME Edizioni.

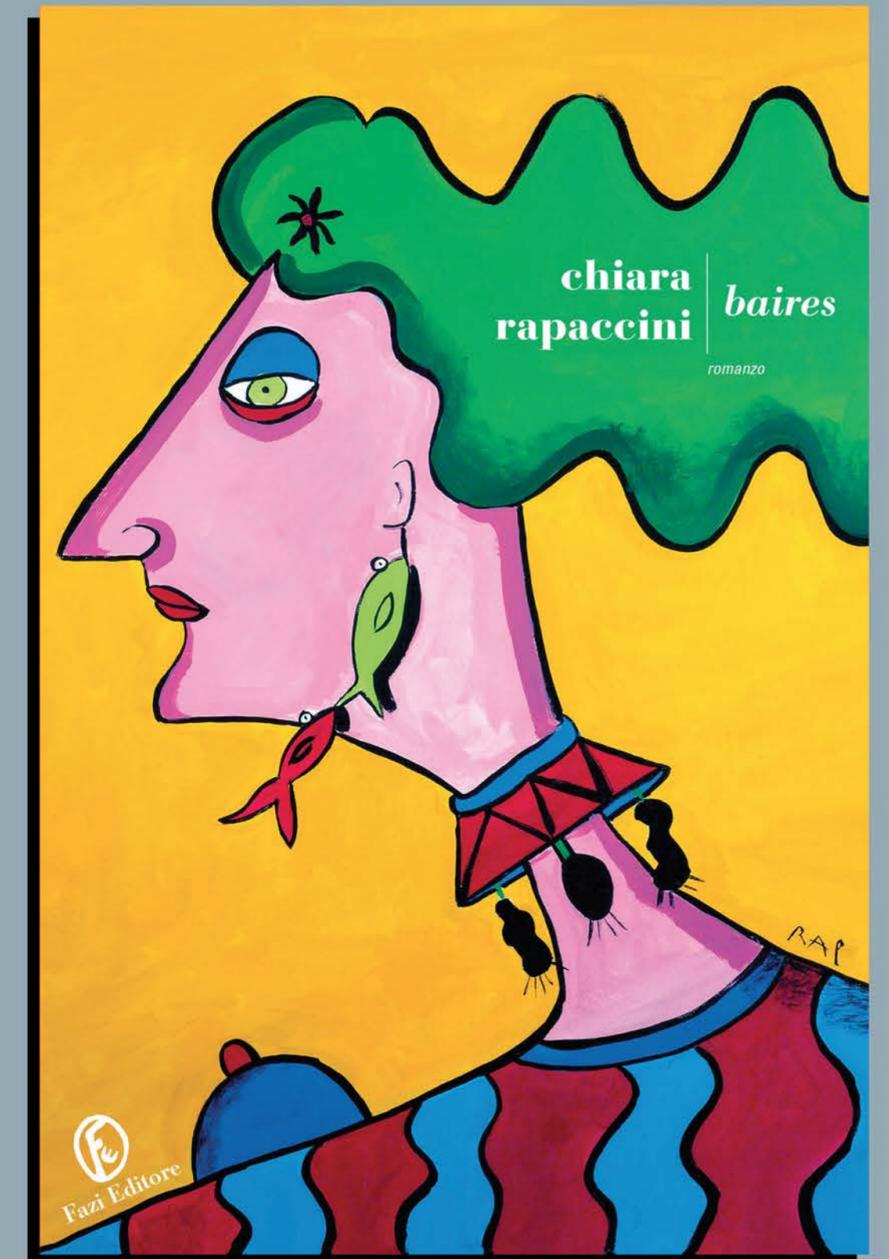
She has created various advertising campaigns, for Gan, Omnitel, Volvo, Alitalia, Bim Distribuzione and Universal Pictures.

She has created animated works for RAI and for the cinema (including the opening credits of the film *Panni sporchi* by **Mario Monicelli** and the short *A Good World* for the film *Resistenza Naturale* by **Jonathan Nossiter**). In 2008 she wrote and made the documentary *Vicino al Colosseo c'è Monti* with Monicelli and, for his film *Le rose del deserto*, she created the poster, the graphics and the book *Le mosche del deserto*, published by Maschietto Editore.

She has staged solo exhibitions in Rome, Milan, Naples, Genoa, Venice, Turin, Osaka, Paris, New York, Brussels, Tokyo, Buenos Aires, Porto and Havana. Her works form part of the permanent collections of the GAM in Genoa and the Azumino Museum in Japan. In 2012 she received the "Career Award" from the Municipality of Frascati.

Chiara Rapaccini is the author of the satirical page *Amori Sfigati* on which the book *Amori Sfigati* published by Franco Cosimo Panini is based.

Internationally, her project *Mario Monicelli e RAP, 100 anni di cinema* has been presented in New York, Buenos Aires, Porto and Cuba. In Italy it was presented in Naples and Venice, at the Biennale del Cinema in 2015, and at the GAMC Lorenzo Viani di Viareggio for the Lucca Film Festival 2016. In 2016 she received the Andrea Pazienza Award for "Best web author" and published the novel *Baires* with Fazi Editore.



*Drecchini di pesce*  
copertina di *Baires* ©Fazi Editore  
book cover of *Baires*



*A Good World Still*: animazione per il film  
*Resistenza Naturale* (2014) di **Jonathan Nossiter**  
*A Good World Still*: animation for the movie  
*Resistenza Naturale* (2014) by **Jonathan Nossiter**

# ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## LAURA RE

[www.behance.net/LauraRe](http://www.behance.net/LauraRe)

**Laura Re** nasce a Roma nel 1985. Finiti gli studi di liceo artistico, decide di iscriversi alla Scuola Romana del Fumetto, grazie alla quale inizierà un solido rapporto lavorativo presso lo studio di animazione Animundi Srl, ricoprendo il ruolo di character designer, concept artist e illustratrice.

Alla ricerca costante di nuovi stimoli, dopo aver frequentato diversi corsi presso la Scuola Internazionale d'Illustrazione di Sàrmede (Treviso), decide di trasferirsi a Milano per frequentare il Mimaster. Qui approfondisce le sue conoscenze sull'editoria e sul mondo dell'illustrazione per l'infanzia.

Dopo essere tornata a Roma, collabora con il Conai per la realizzazione di un video proiettato ad EXPO 2015, con la Pearson Education (UK) illustrando alcuni libri di scolastica e con Eli - La Spiga Edizioni realizzando le illustrazioni e curando la parte grafica dei volumi *Storie di Fantasma del Dopocena* di **Jerome K. Jerome**, *Novelle scelte* di **Luigi Pirandello**, *La Rosa Rossa - racconti classici e contemporanei dall'800 ad oggi* e del testo scolastico *Esprit*.

Per la casa editrice Lapis realizza in seguito i 6 titoli della prima serie della collana *Quelli della Rodari*. Attualmente sta lavorando su 7 nuovi titoli per la seconda serie della stessa collana.

Il 2018 vedrà pubblicato un nuovo libro con l'editore De Agostini, per il quale Laura sarà coautrice con **Alessandro Ferrari**.

Ha partecipato alla mostra di *Sexy Rock - 50 storie di musica e rivoluzione sessuale* e, tramite *Illustri off*, ha esposto a Vicenza per Digibuk *Le imprese incontrano i bambini*.

Nel tempo libero ama collaborare in progetti musicali, realizzando cover di dischi e locandine.

*La domenica mattina a Frascati*  
©Laura Re



**Furio Furetti**  
illustrazioni interne tratte  
dalla collana *Quelli della Rodari* ©Lapis  
internal illustrations taken from  
*Quelli della Rodari* books

**Laura Re** was born in Rome in 1985. After her high school studies, focused on art, she decided to enrol in the Scuola Romana del Fumetto, and this led her to form a solid working relationship with the animation studio Animundi Srl, where she worked as a character designer, concept artist and illustrator.

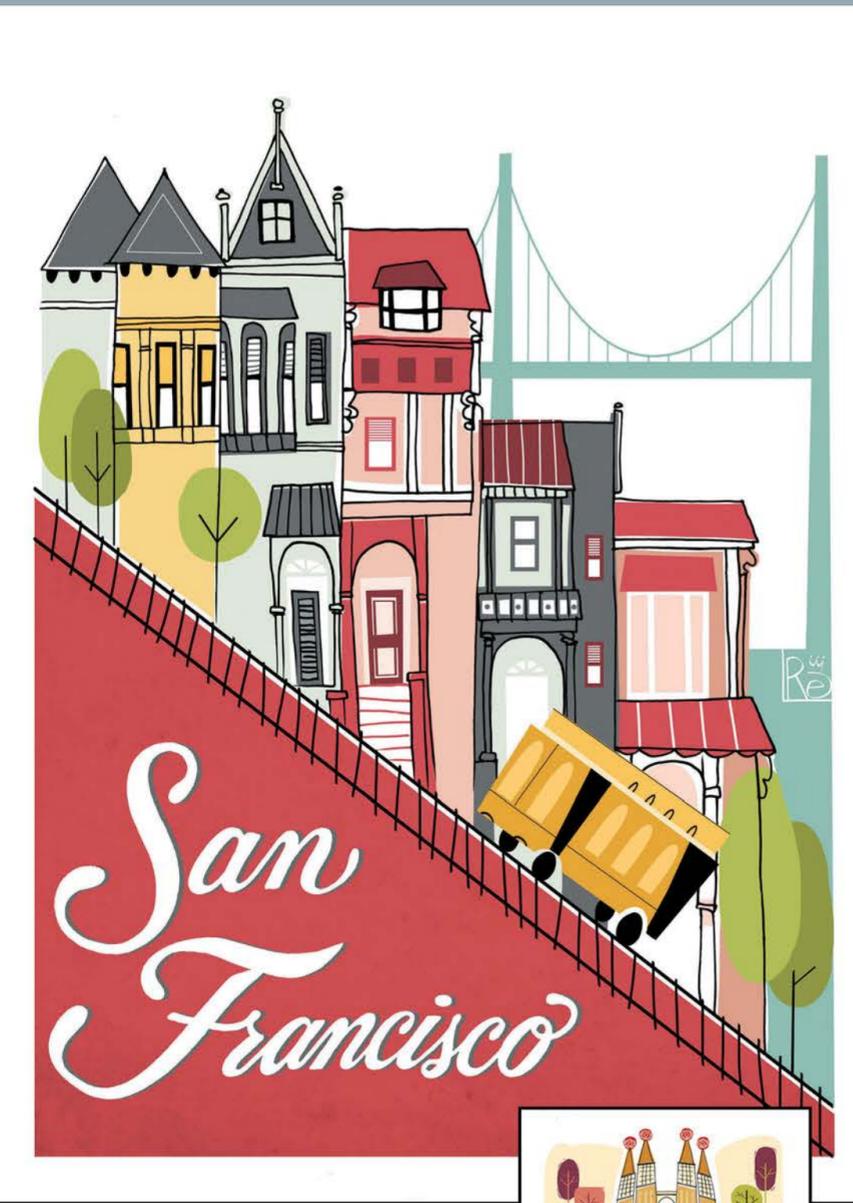
Constantly seeking new sources of inspiration, having attended various courses at the Scuola Internazionale di Illustrazione in Sàrmede (Treviso), she decided to move to Milan, and attend the Mimaster. There, she enhanced her knowledge of publishing and the world of children's illustration.

Having returned to Rome, she began working with Conai, making a video shown during EXPO 2015, with the Pearson Education (UK), illustrating several school textbooks, and with Eli - La Spiga Edizioni illustrating and managing the graphic design of the books *Storie di Fantasma del Dopocena* by **Jerome K. Jerome**, *Novelle scelte* by **Luigi Pirandello**, *La Rosa Rossa - racconti classici e contemporanei dall'800 ad oggi*, and the textbook *Esprit*.

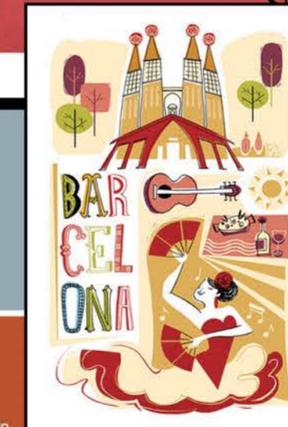
For the publishing house Lapis, she then illustrated the 6 titles in the first series of the collection *Quelli della Rodari*. She is currently working on 7 new titles for the second series of the same collection. In 2018, she will publish a new book with De Agostini, co-written with **Alessandro Ferrari**.

She participated in the exhibition *Sexy Rock - 50 storie di musica e rivoluzione sessuale* and, through *Illustri off*, exhibited in Vicenza for Digibuk *Le imprese incontrano i bambini*.

In her free time, she loves working on musical projects, designing record covers and leaflets.



*San Francisco* ©Laura Re



*Barcelona* ©Laura Re

Re

ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



**FABIO SANTOMAURO**  
fabiosantomauro.blogspot.it

**Fabio Santomauro** - in arte **Fabbio** - nasce a Roma nel 1981. Da sempre è un grande appassionato di fumetti, e dal 2002 inizia le sue autoproduzioni vendendo illustrazioni e gadget nelle principali fiere di fumetti italiane.

Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino in Cinema d'Animazione e comincia così la sua carriera di animatore e illustratore. Nel corso degli anni pubblica numerosi albi illustrati per ragazzi sia in Italia che all'estero. Numerose le case editrici con cui collabora, tra le quali Il Castoro, Mondadori, Ares, Harper Collins e Lerner Publishing.

Dalla collaborazione con la scrittrice americana **Jennifer Elvgren** nasce l'albo illustrato *The Whispering Town* (2014), riedito per l'Italia da Giuntina con il titolo *La città che sussurrò*. Il libro riceve ottime critiche da diversi giornali, tra cui due recensioni sul *New York Times*. Vince in seguito numerosi premi internazionali tra i quali - nel 2015 - il prestigioso Premio Andersen come "Miglior libro 6/9 anni" e il Sydney Taylor Honor Award negli Stati Uniti.

A partire dal 2011, Santomauro ha l'onore di collaborare con l'ospedale Gemelli di Roma, realizzando colorati murali nei reparti di pediatria. Attraverso le sue illustrazioni, gli allegri personaggi investono i corridoi e le stanze della struttura contribuendo ad alleggerire le giornate dei bambini che si trovano in ospedale per brevi o lunghe degenze. Tra i suoi lavori è quello che lo rende più orgoglioso.

Da un paio d'anni Fabio si dedica anche all'organizzazione di corsi e workshop di illustrazione per adulti e bambini, sia a Roma che in altre città d'Italia. Il suo obiettivo per i prossimi anni è di mantenersi sempre creativo e di fare solo cose... belle!

**THIEF**  
studio di copertina  
per il libro *Lupus in Tablet* (titolo provvisorio)  
in uscita per Mondadori nel 2018  
cover proof for the book *Lupus in Tablet* (working title)  
coming for Mondadori in 2018



copertine di *La città che sussurrò* ©Giuntina  
e di *Teo e Leo* ©Il Castoro  
covers of *La città che sussurrò* and *Teo e Leo*



pannelli illustrati del reparto di Oncologia dell'Ospedale Gemelli in Roma  
**Australia** (sopra) e **Finlanda** (sotto)  
©Fabio Santomauro  
illustrated panels of the Oncology Department of the Gemelli Hospital in Rome  
**Australia** (above) and **Finland** (below)

**Fabio Santomauro** - aka **Fabbio** - was born in Rome in 1981. He has always been a big fan of comics and in 2002 began self-producing, selling illustrations and gadgets at the main comics exhibitions in Italy.

He obtained his diploma in Animated Film from the Centro di Cinematografia Sperimentale in Turin and this launched him on his career as animator and illustrator. Over the years, he has published many picture books for children both in Italy and abroad. He has worked with many publishing houses, including Il Castoro, Mondadori, Ares, Harper Collins and Lerner Publishing.

He joined forces with American writer **Jennifer Elvgren** to create the picture book *The Whispering Town* (2014), republished for the Italian market by Giuntina under the title *La città che sussurrò*. The book received excellent reviews from a number of newspapers, including two in the *New York Times*. He then went on to win many international prizes including - in 2015 - the prestigious Andersen Award for "Best book for children of 6/9 years" and the Sydney Taylor Honor Award in the United States.

Since 2011, Santomauro has had the honour of working with the Gemelli Hospital in Rome, where he paints colourful murals in the children's wards. The cheerful characters of his illustrations liven up the passageways and rooms of the building, helping to brighten up the days of children in the hospital for short and long stays. Of all his works, this is the one of which he is the proudest.

For a couple of years, Fabio has also been holding illustration courses and workshops for adults and children, both in Rome and in other Italian cities. His goal, for the next few years, is to continuing being creative and doing only... beautiful things!

Illustrazione interna tratta da *La città che sussurrò* ©Giuntina  
internal illustration taken from *La città che sussurrò*



# ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## EMMA VERDET

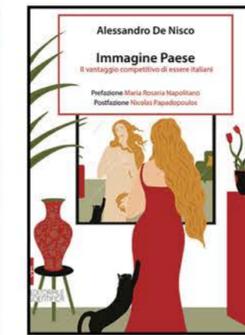
[www.emmaverdet.com](http://www.emmaverdet.com)

**Emma Verdet** nasce a Parigi nel 1984. Durante la sua formazione vive in Galles, dove frequenta il United World College of the Atlantic, e in Ecuador. In seguito, nel 2009, si trasferisce in Italia dove si diploma all'Istituto Europeo di Design di Roma. A partire dal 2012, lavora come illustratrice freelance per numerose testate cartacee e online, italiane e straniere. Nella sua lista di clienti ricordiamo in particolare *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *Ultimo Uomo*, *The Good Life Magazine* (Francia), *Air France Magazine* (Francia), *Advertising Age* (USA) e *On Office Magazine* (Inghilterra).

Sempre nel settore editoriale, realizza le illustrazioni di copertina per i volumi della collana *Economia Impresa e Società / Vie Mediterranee* di Editoriale Scientifica. Tra queste le illustrazioni per *Immagine Paese* di **Alessandro De Nisco** e per *Il mestiere di crescere* a cura di **Francesco Izzo**, entrambi pubblicati nel 2017.

Illustratrice attiva nel mondo dell'autoproduzione e dell'edizione indipendente, Emma porta avanti diversi progetti con il collettivo romano Lab.Aquattro. Il collettivo viene fondato nel 2013 e nasce dalla collaborazione con l'illustratore e fumettista **Martoz**. Insieme organizzano mostre ed eventi nella loro sede romana, e dal 2014 Lab.Aquattro diventa una vera e propria Associazione Culturale. A partire dal 2015, Emma si dedica in particolare al progetto *Crisma*, che cura assieme a **Gemma Vinciarelli**. Insieme lavorano a una pubblicazione annuale che raccoglie storie brevi a fumetti realizzate da molteplici autori. Il progetto nasce e si sviluppa con la volontà di promuovere il lavoro degli autori attraverso un volume autoprodotta con il sostegno del CSA La Torre di Roma. Emma Verdet vive e lavora a Roma.

particolare di *Bellezza* ©Emma Verdet  
detail of *Bellezza*



*Trans is the new black*  
illustrazione di apertura della sezione *YOLO*  
di *Intelligence & Lifestyle Magazine* ©Il Sole 24 Ore  
e copertina di *Immagine Paese* ©Editoriale Scientifica  
opening illustration of *YOLO* section  
for *Intelligence & Lifestyle Magazine*  
and cover of *Immagine Paese*

**Emma Verdet** was born in Paris in 1984. She began her training in Wales, where she attended the United World College of the Atlantic, and in Ecuador. Later, in 2009, she moved to Italy and obtained a diploma at the IED in Rome. In 2012 she began working as a freelance illustrator for many Italian and foreign paper and online publications. Her most noteworthy customers have included *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *Ultimo Uomo*, *The Good Life Magazine* (France), *Air France Magazine* (France), *Advertising Age* (USA) and *On Office Magazine* (UK).

In the editorial sector, she has illustrated the covers of the books in the series *Economia Impresa e Società / Vie Mediterranee* of Editoriale Scientifica. These included the illustrations for *Immagine Paese* by **Alessandro De Nisco** and *Il mestiere di crescere* edited by **Francesco Izzo**, both published in 2017.

A firm believer in self-publishing and independent publishing, Emma has worked on a number of projects with the Roman group of illustrators Lab.Aquattro. The group was established in 2013, fruit of her collaboration with fellow illustrator and cartoonist **Martoz**. Together they organised exhibitions and events in their Roman headquarters and in 2014 Lab.Aquattro became a true Cultural Association. From 2015 on, Emma has dedicated her time and efforts in particular to the *Crisma* project. Together with **Gemma Vinciarelli**, she works on an annual publication offering a collection of short comic stories created by many different authors. The project was created and developed with a view to promoting the work of the authors in a self-produced volume, with the support of CSA La Torre in Rome.

Emma Verdet lives and works in Rome.



*Dockland*  
illustrazione per *On Office Magazine*  
©Media 10 Ltd.  
illustration for *ON Office Magazine*



*La rivoluzione Crisp*  
particolare di un'illustrazione  
per *Il Tascabile* ©Treccani  
detail of an illustration for *Il Tascabile*

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## DANIELA VOLPARI

www.danidani.carbonmade.com

**Daniela Volpari** nasce a Roma nel giugno del 1985. Ha conseguito il diploma in Illustrazione alla Scuola Internazionale di Comics di Roma e attualmente vive e lavora a San Cesario come illustratrice. Dopo i primi lavori come freelance e alcune selezioni in concorsi del settore come Scarpetta D'oro e Lucca Comics & Games, nel 2010 vince il primo premio Tapirulan la cui giuria era presieduta da **Sergio Toppi**.

Nel 2009 illustra il suo primo libro *La Bohème* di **Fabrizio Silei** per la casa editrice italiana Paramica, e in seguito *The Roll-Away pumpkin* di **Junia Wonders** (Charmedion) pubblicato nel 2010 in Nuova Zelanda. Il suo vero debutto avviene però in Francia, con gli albi illustrati *Cléopâtre* (2011) e *Oliver Twist* (2012) editi entrambi da Auzou.

La sua carriera si divide tra Francia e Italia: pubblica *Ça Penche!* (2013) e *Un Amour Américain* (2015) per la casa editrice francese Marmaille & Co, *Amelia che sapeva volare* di **Mara Dal Corso** (2015) e *Un compleanno nella giungla* di **Simona Miola** (2016) entrambi per l'editore italiano Giralangolo. Collabora inoltre con De Agostini Editore che le commissiona le illustrazioni per *La regina delle nevi* e *Topi ne abbiamo?* di **Annalisa Strada**, e due copertine del romanzo young adult *Lisbeth* di **Mavis Miller**, tutti pubblicati nel 2017.

Sempre per l'Italia realizza inoltre le illustrazioni per i volumi *El Conte Lucanor* (2011), *Les trois mousquetaires* (2012) e *Le tour du monde en 80 jours* (2015) pubblicati da ELI Readers, *Alice nel paese delle meraviglie* (2017) e *Il giardino segreto* (2016) per l'editore Elastico. Attualmente sta lavorando a due libri illustrati per Francia e Stati Uniti.

Le sue illustrazioni sono state esposte in diverse gallerie in Italia e all'estero, come MondoPop a Roma, Nucleus Gallery a Los Angeles e Arludik a Parigi.

Il suo lavoro è tutt'oggi pubblicato e tradotto in tutto il mondo, in particolare in Italia, Francia, Spagna, America del sud, Nuova Zelanda, Corea, Canada, Russia, Cina e Stati Uniti.

**Godfather**  
mostra *Cine\_Hommage*, Arludik Galerie, Parigi (2014)  
©Daniela Volpari  
*Cine\_Hommage* exhibition, Arludik Galerie, Paris (2014)



Hug, illustrazione di  
*Un amour américain*  
©Marmaille & Co.  
e **Brucaliffo**, illustrazione di  
*Alice nel paese delle meraviglie*  
©Elastico  
illustrations taken from  
*Un amour américain* and  
*Alice nel paese delle meraviglie*



**Daniela Volpari** was born in Rome in June 1985. She obtained a diploma in Illustration at the Scuola Internazionale di Comics in Rome and currently lives and works in San Cesario as an illustrator. After her first jobs as a freelancer, and being selected for several comics contests such as Scarpetta D'oro and Lucca Comics & Games, in 2010 she won first prize in the illustration competition Tapirulan, whose jury was chaired by **Sergio Toppi**.

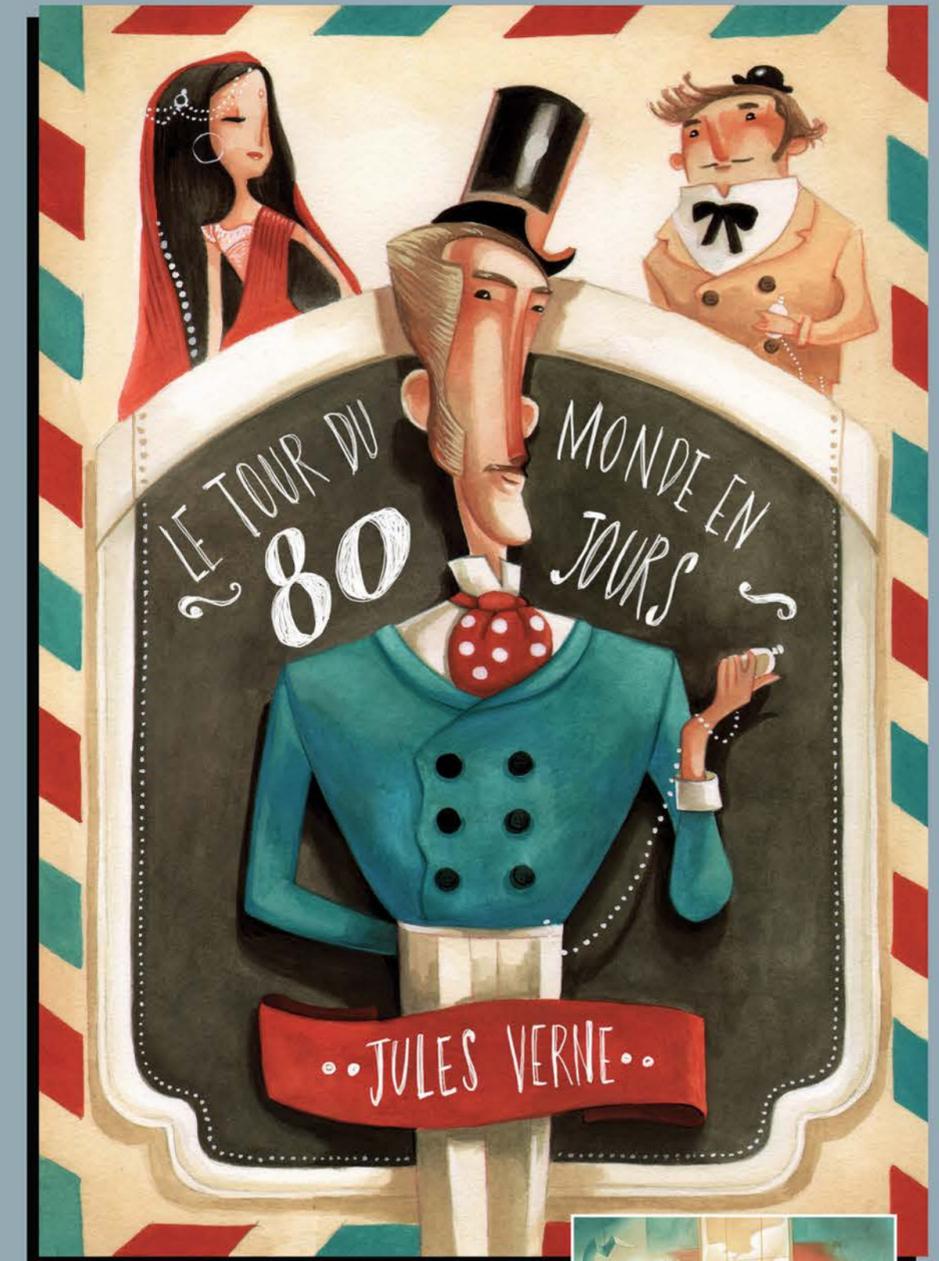
In 2009, she illustrated her first book, *La Bohème* by **Fabrizio Silei** for the Italian publishing house Paramica, and later completed *The Roll-Away pumpkin* by **Junia Wonders** (Charmedion), which was published in 2010 in New Zealand. But she made her real debut in France, with the picture books *Cléopâtre* (2011) and *Oliver Twist* (2012), both published by Auzou.

She divides her career between France and Italy, having published *Ça Penche!* (2013) and *Un Amour Américain* (2015) for French publisher Marmaille & Co, and *Amelia che sapeva volare* by **Mara Dal Corso** (2015) and *Un compleanno nella giungla* by **Simona Miola** (2016) both for Italian publisher Giralangolo. She also works with De Agostini Editore, who commissioned her to illustrate *La regina delle nevi* and *Topi ne abbiamo?* by **Annalisa Strada**, and two covers of the novel for young adults *Lisbeth* by **Mavis Miller**, all published in 2017.

Again in Italy, she completed the illustrations for the books *El Conte Lucanor* (2011), *Les trois mousquetaires* (2012) and *Le tour du monde en 80 jours* (2015) published by ELI Readers, and *Alice nel paese delle meraviglie* (2017) and *Il giardino segreto* (2016) for the publisher Elastico. She is currently working on two illustrated books, to be published in France and the United States.

Her illustrations have been published in various galleries in Italy and abroad, such as MondoPop in Rome, Nucleus Gallery in Los Angeles and Arludik in Paris.

Her works have been published all over the world, and in particular in Italy, France, Spain, South America, New Zealand, Korea, Canada, Russia, China and the United States.



copertina di *Le tour du monde en 80 jours* ©Eli Readers  
cover of *Le tour du monde en 80 jours*



illustrazione tratta da *Amelia che sapeva volare* ©Giralangolo  
illustration taken from *Amelia che sapeva volare*

## ILLUSTRAZIONE ILLUSTRATION



## FRANCESCO ZITO

[www.francescozito.it](http://www.francescozito.it)

**Francesco Zito** è nato nel 1987 in Basilicata e attualmente vive e lavora a Roma. Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel 2011, partecipa anche a diversi workshop d'illustrazione presso la Scuola Romana del Fumetto e Ars in Fabula.

In seguito viene selezionato a diversi concorsi internazionali di illustrazione (Bordano, Tapirulan, Lucca Junior) e comincia la sua carriera pubblicando con diversi editori italiani e stranieri: Edizioni EL, Emme Edizioni, Einaudi Ragazzi, Giunti, Editoriale Scienza, Mondadori, De Agostini, La Spiga, Storytime Magazine, Cottage Door Press, Pearson e Albert Whitman.

I suoi lavori vengono esposti in diverse collettive d'illustrazione come *Il circo volante* (Cagliari, 2011) e *Come nasce un libro illustrato?* (Milano, 2012).

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con Edizioni EL illustrando favole e fiabe classiche come *Il pesciolino d'oro* su testi di **Stefano Bordiglioni**, *La volpe e la cicogna*, *Mignolina* e *La pappa dolce*.

A Partire dal 2013 illustrerà per Einaudi Ragazzi *Il secondo libro delle filastrocche*, *Le scimmie in viaggio*, *Una viola al Polo Nord* e *Un treno carico di filastrocche*, di **Gianni Rodari**. Le illustrazioni di Francesco diventano protagoniste anche di racconti moderni scritti da autori di successo come **Roberto Piumini** (*Prima della nanna*), **Vivian Lamarque** (*Verdolina*, *Storia di Orecchio Rotto*), **Beatrice Masini** (*Viva la Mamma!*) e **Isabella Paglia** (*Storielle per bambini di 1 anno*).

Nel 2015, in collaborazione col gruppo bolognese Tecnoscienza, presta le sue matite per dare forma e vita alla serie di avventure di *Bebo & Bice*, una pulce curiosa e un divertente verme coi rasta pubblicati da Editoriale Scienza, protagonisti anche di una serie di video interattivi su un canale YouTube a loro dedicato, tradotti e pubblicati anche in cinese, spagnolo e catalano.

Recentemente affianca al lavoro di illustratore alcuni laboratori per bambini e tiene dei corsi presso una scuola di fumetto e illustrazione di Roma.

*Il giardino segreto*  
©Francesco Zito



copertine di *Le scoperte di Bebo e Bice*  
*I colori* e *La catapulta* ©Editoriale Scienza  
covers of *Le scoperte di Bebo e Bice*  
*I colori* and *La Catapulta*

**Francesco Zito** was born in 1987 in Basilicata and currently lives and works in Rome. After obtaining a diploma in Painting at the Academy of Fine Arts in Naples in 2011, he participated in various illustration workshops at the Scuola Romana del Fumetto and Ars in Fabula.

He was later selected in various international illustration contests (Bordano, Tapirulan, Lucca Junior) and began his career by publishing with various editors from Italy and abroad: Edizioni EL, Emme Edizioni, Einaudi Ragazzi, Giunti, Editoriale Scienza, Mondadori, De Agostini, La Spiga, Storytime Magazine, Cottage Door Press, Pearson and Albert Whitman.

His works have been shown in various collective exhibitions on illustration, such as *Il circo volante* (Cagliari, 2011) and *Come nasce un libro illustrato?* (Milan, 2012).

In 2011 he began working with Edizioni EL, illustrating classic fairy tales and fables such as *Il pesciolino d'oro*, written by **Stefano Bordiglioni**, *La volpe e la cicogna*, *Mignolina* and *La pappa dolce*. Since 2013, he has illustrated *Il secondo libro delle filastrocche*, *Le scimmie in viaggio*, *Una viola al Polo Nord* and *Un treno carico di filastrocche*, by **Gianni Rodari** for Einaudi Ragazzi.

Francesco's illustrations have also starred in modern works written by successful authors such as **Roberto Piumini** (*Prima della nanna*), **Vivian Lamarque** (*Verdolina*, *Storia di Orecchio Rotto*), **Beatrice Masini** (*Viva la Mamma!*) and **Isabella Paglia** (*Storielle per bambini di 1 anno*).

In 2015, in collaboration with the Tecnoscienza group from Bologna, he set to work giving shape and life to the series *Bebo & Bice*, the adventures of a curious flea and a funny worm with dreadlocks published by Editoriale Scienza. *Bebo & Bice* also star in a series of interactive videos on their own YouTube channel, translated and published in several languages, including Chinese, Spanish and Catalan.

Recently, alongside his work as an illustrator, he has also manages children's workshops and teaches courses at a comics and illustration school in Rome.

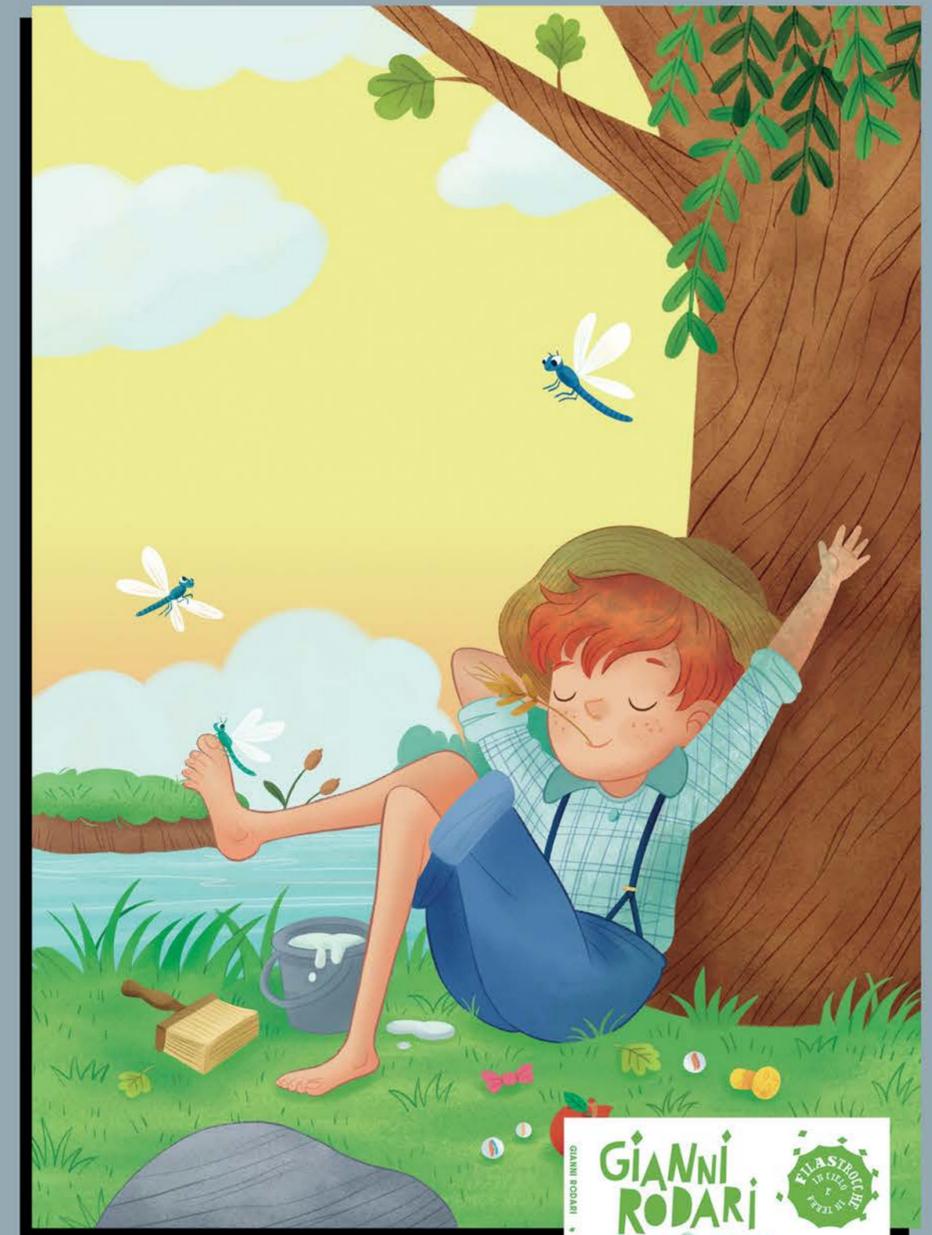


illustrazione per la copertina di  
*Le avventure di Tom Sawyer* ©Giunti  
illustration for the cover of  
*Le avventure di Tom Sawyer*



copertina di *Un treno carico di filastrocche* ©Emme Edizioni  
cover of *Un treno carico di filastrocche*

LE ECCELLENZE CREATIVE DEL FUMETTO  
E DELL'ILLUSTRAZIONE DI ROMA E LAZIO  
Volume 3 • Edizione 2018

REGIONE LAZIO  
Presidente  
Nicola Zingaretti

Assessore allo Sviluppo Economico  
e Attività Produttive  
Guido Fabiani

Assessore alla Cultura  
e Politiche Giovanili  
Lidia Ravera

Art direction, coordinamento, progetto  
grafico e editing a cura di Stefano  
"S3Keno" Piccoli coadiuvato da  
Rita Petruccioli e Francesca Protopapa  
per la sezione del libro dedicata all'illust-  
razione.

Tutte le illustrazioni, le tavole a fumetti e le  
copertine pubblicate nel presente volume  
sono © & ® dei rispettivi editori o dei  
rispettivi autori, dove indicato.

Si ringraziano:  
Gabriele Dell'Otto, Paolo Campana, Stefa-  
no Santarelli, Luca Raffaelli, Gianmarco  
Fumasoli e Paolo Altibrandi, Maurizio Cec-  
cato, Laura Scarpa, Pasquale Ruggiero,  
Emanuele Di Giorgi, Giovanni Ferrara e  
Oscar Glioti, Luigi Politano, Enzo Marino,  
Daniele Bonomo, Fabrizio Verrocchi,  
Mauro Uzzeo e tutti gli autori, le case edi-  
trici italiane e straniere, gli uffici stampa,  
gli uffici legali e i fotografi per le concessio-  
ni gratuite del proprio materiale.

THE CREATIVE EXCELLENCE OF THE ROME  
AND LAZIO COMICS AND ILLUSTRATION  
INDUSTRY  
3th volume • 2018 Edition

LAZIO REGION  
President  
Nicola Zingaretti

Councillor for Economic Development  
and Productive Activities  
Guido Fabiani

Councillor for Culture  
and Youth Policies  
Lidia Ravera

Art direction, supervision, graphic design  
and editing by Stefano "S3Keno" Piccoli  
assisted by Rita Petruccioli and  
Francesca Protopapa for the section of  
the book about the illustration.

All images, comic book pages and covers  
published in this book are © & ® of the  
respective publishers or their authors,  
where noted.

Thanks to:  
Gabriele Dell'Otto, Paolo Campana, Stefa-  
no Santarelli, Luca Raffaelli, Gianmarco  
Fumasoli e Paolo Altibrandi, Maurizio Cec-  
cato, Laura Scarpa, Pasquale Ruggiero,  
Emanuele Di Giorgi, Giovanni Ferrara e  
Oscar Glioti, Luigi Politano, Enzo Marino,  
Daniele Bonomo, Fabrizio Verrocchi,  
Mauro Uzzeo and all the artists, Italian and  
foreign publishers, press offices, law offi-  
ces and photographers for free conces-  
sions of their own material.

l'immagine di copertina  
è di Gabriele Dell'Otto  
©Dell'Otto/Marvel Comics  
cover illustration by Gabriele Dell'Otto

